

# لطف اللطيف

مولانا دين محمد وفائي



ثقافت کاتو حکومت سندھ

# لطف اللطيف

احوال

شاه عبداللطيف ڀٽائي رح

تصنيف

مولانا دين محمد وفائي



ثقافت کاتوم حکومت سندھ

2012

## اداري جا حق ۽ واسطا محفوظ

لطف اللطيف	ڪتاب جو نالو:
(احوال شاهه عبداللطيف ڀٽائي رحه)	
مولانا دين محمد وفائي	تصنيف:
1950ع	ڇاپو پهريون:
1956ع	ڇاپو ٻيو:
1987ع	ڇاپو ٽيون:
1991ع	ڇاپو چوٿون:
ڊسمبر 2012ع	ڇاپو پنجون:
هڪ هزار ڪاپيون	تعداد:
محمد اقبال ابرو ۽ سارنگ امداد	ڪمپوزنگ:
ظفر آفتاب ابرو	ٽائٽل / لي آئوٽ:
پيڪاڪ پرنٽرز ڪراچي، سنڌ	ڇپيندڙ:
ثقافت کاتو، حڪومت سنڌ	ڇپائيندڙ:
200/-	قيمت:

Title of Book:	Lutuf Al-latif (Biography of Shah Abdul Latif Bhitai)
Writer:	Molana Din Muhammad Wafai
Edition Fifth:	December 2012
Quantity:	One Thousand Copies
Composing:	M. Iqbal Abro & S.M. Imdad
Title/Layout:	Zafar Aftab
Printed by:	Peacock Printers, Karachi, Ph: 0300 2152634
Published by:	Culture Department, Government of Sindh
Price :	Rs. 200/-

### ملڻ جو هنڌ:

### **ثقافت کاتو ڪتاب گهر**

سامهون ايئر. پي. اي هاسٽل، سر غلام حسين هدايت الله روڊ،

ڪراچي، سنڌ- 74400

فون: 021-99206073

## فهرست

5	عبدالعزيز عتيلى	• چپائيندڙ طرفان	•
7	علي نواز وفائي	• ٻاڪر (ٽيون ڇاپو)	•
11	علي نواز وفائي	• مهاڳ (چوٿون ڇاپو)	•
15	دين محمد وفائي	• منڍ	•
17		1. فصل پهريون : حسب نسب	
25		2. فصل ٻيو: تعليم ۽ تربيت	
32		3. فصل ٽيون: سلسله طريقت ۽ بيعت	
39		4. فصل چوٿون: مريدي جو سلسلو	
44		5. فصل پنجون: سير سفر	
57		6. فصل ڇهون: وقت جي وڏن ماڻهن سان ملاقاتيون	
70		7. فصل ستون: شادي ۽ پٽ جي آبادي	
81		8. فصل اٺون: وقت جي ڪن ماڻهن جون مخالفتون	
94		9. فصل نائون: شاه جو مذهب ۽ عقيدو	
104		10. فصل ڏهون: شاه صاحب جا حڪيمانہ قول	
109		11. فصل يارهون: متفرق آکاڻيون	
124		12. فصل ٻارهون: شاه صاحب جي رهڻي ۽ عادتون	
135		13. فصل تيرهون: شاه جو ڪلام	
143		14. قطع تاريخ	
144		15. قطع تاريخ	



## ڇپائيندڙ طرفان

ڪتاب ’لطف اللطيف‘ شاھ عبداللطيف ڀٽائيءَ جي زندگيءَ بابت بنيادي ڪتابن مان هڪ آهي. جنهن ۾ شاھ صاحب جي حسب نسب، تعليم تربيت، بيعت طريقت، سفر سفر، شادي مرادي ۽ وقت جي وڌڻ ماڻهن سان ورتاءُ بابت تحقيقي مواد موجود آهي. مٿئين عنوان تي اڳ ۾ صرف مير عبدالحسين خان سانگيءَ جو فارسيءَ ۾ لکيل ڪتاب ”لطائف لطيفي“ موجود هو. جنهن جي آڌار تي مرزا قليچ بيگ انگريزي ۽ سنڌيءَ ۾ ’احوال شاھ عبداللطيف ڀٽائي‘ لکيو. اهي ماخذ مولانا دين محمد وفائيءَ جي مطالعي هيٺ رهيا، جنهن جا تفصيلي حوالا هن ڪتاب ۾ موجود آهن. بقول ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ”ڏيارام گدومل، ڊاڪٽر هوتچند گربخشاڻي، ڊاڪٽر سورلي توڙي مرزا قليچ بيگ سوانح لاءِ مير عبدالحسين خان سانگيءَ جي ڪتاب کي سامهون رکيو ۽ ڪم و بيش انهن ليکڪن جي ڪتابن ۾ مواد ساڳيو آهي.“ البت سن 1950 ۾ جڏهن حضرت شاھ صاحب جي سوانح بابت مولانا دين محمد وفائيءَ پنهنجو ڪتاب ”لطف اللطيف“ تاليف ڪيو، تڏهن هن ڪن ٻين اهم ماخذن جو پڻ مطالعو ڪيو، جن جا حوالا پڻ شامل ڪيا اٿائين.

هن ڪتاب جي ڇپجڻ کان اڳ، عام طور شاھ صاحب کي ’امي يا اڻڀڙهيل‘ تصور ڪيو ويندو هو. اسان جي ڪيترن ئي شارحن ۽ محققن به شاھ کي اُمي لکيو. مولانا دين محمد وفائي، جنهن کي سنڌ جي علم ادب، تاريخ ۽ ثقافت سان بيحد پيار هو تنهن ڪري هن ڪتاب تي ان لحاظ کان خاص توجه ڏنو.

جيتوڻيڪ شاھ سائين جي حياتيءَ بابت مٿي ذڪر ڪيل

موضوعن تي بعد ۾، ڊاڪٽر علام دائود پوٽي، ڪلياڻ آڏواڻي، غلام محمد شاهواڻي ۽ ڪن ٻين محققن جن مان خاص طور سنڌ جي يگاني اسڪالر ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ تمام وڏي تفصيل سان لکيو آهي. گهريل ماڳن تي وڃي جهونن جوڳين کان احوال وٺي، آثار ڏسي شاه سائين جي سوانح تي جديد انداز ۾ تحقيقي ڪم ڪيو آهي. تڏهن به مولانا وفائيءَ جي محنت جي اهميت اڄ موجود آهي ۽ وقت به وقت هن ڪتاب جي گهرج ٿيندي رهي آهي. هن کان اڳ 1991ع ۾ هن ڪتاب جو چوٿون چاپو به سنڌ حڪومت جي ثقافت کاتي شايع ڪرايو هو، جيڪو پڻ ايامن کان اٽلپ هو. هي انجو پنجون چاپو آهي. ان مان ان جي اهميت ۽ افاديت جو اندازو لڳائي سگهجي ٿو.

کاتي جي وزير محترم سسئي پليجو جي هدايتن پٽاندر ثقافت کاتو، حڪومت سنڌ هڪ اهم رٿا هيٺ حضرت شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ بابت اڻ ڇپيل توڙي ناپاب ۽ قيمتي ڪتابن کي ٻيهر چاپڻ جو جامع پروگرام جوڙيو آهي. جنهن موجب شاه صاحب جي 269 ورسي جي موقعي تي احوال شاه عبداللطيف ڀٽائي - مرزا قليچ بيگ، لطف اللطيف - مولانا دين محمد وفائي، شاه جو رسالو - عثمان علي انصاري، لطيفي لات - ممتاز مرزا، فڪر لطيف - ممتاز مرزا ۽ ٻيا ڪيترائي ڪتاب شايع ٿي رهيا آهن.

کاتي جي ڪتابن جي ڇپائيءَ جي نگرانيءَ جو ڪم کاتي جي ڊائريڪٽر جنرل ڊاڪٽر محمد علي مانجهي جي حوالي ڪيو ويو آهي، جنهن کي هو احسن طريقي سان سرانجام ڏئي رهيو آهي. اميد ته شاه جا پارڪو هاڻي شاه سائين بابت اٽلپ ڪتابن مان ضرور مستفيد ٿيندا رهندا.

**عبدالعزيز عقيلي**

سيڪريٽري

ثقافت کاتو، حڪومت سنڌ

23 ڊسمبر 2012ع

ڪراچي

## ٻه اکر (ٽيون ڇاپو)

مالڪ ذوالجلال جي حمد و ثنا جي اصلي حقيقت تائين پهچڻ کان عاجزي ڏيکارڻ ئي هڪ انسان جو ڪمال حمد و ثنا آهي، ڇو ته الله تعاليٰ پنهنجن عاجز ٻانهن کي سمجھ ۽ پروڙ پٽاندڙ، صرف هيٽري تعليم ڏيڻ فرمائي آهي ته: ”الحمد لله رب العالمين“، سڀ ساراهه انهيءَ حقيقي معبود کي جڳائي ٿي جو جهانن جو پالڻهار آهي.

اڄ آئون انهيءَ پالڻهار جي حمد ۽ ثنا سان قلم جي زبان کي تازو ڊکري رهيو آهيان، جنهن جي فضل ۽ باجهه ۽ بي انتها ڪرم سان پنهنجي والد سائين جو هي علمي ۽ ادبي، تاريخي تحفو ”لطف اللطيف“ سنڌ جي سڄڻن جي خدمت ۾ ٽيون دفعو پيش ڪري رهيو آهيان.

ڪافي زماني کان وٺي سنڌ جي مختلف ۽ جدا جدا شهرن مان خط اچڻ شروع ٿيا ته ”لطف اللطيف“ جهڙي تاريخي ڪتاب کي شايع ڪرايو وڃي ڇو ته هن وقت ڪتاب جو مارڪيٽ ۾ ملڻ ناياب ٿي چڪو آهي.

آئون پنهنجي انهن علم نواز ۽ ادب پرور مهربان دوستن ۽ احبابن جي قدر داني، نيڪ ۽ مبارڪ صلاح ۽ مشوري جو نهايت ئي ٿورائتو آهيان. سنڌي اديب، عالم ۽ علمي محافظ زبان جي جنهن رنگ ۽ ڍنگ ۽ رفتار ۽ گفتار سان خدمت ڪندا رهن ٿا، تنهن کان هر هڪ ماڻهو بخوبي واقف آهي.

سنڌ ۾ هن وقت ڪابه اهڙي ادبي يا علمي جماعت يا ادارو ڪونه آهي، جيڪو بنا ڪنهن نام نمود يا شهرت جي مخلصانه نموني ۾ زبان جي صحيح معنيٰ ۾ خدمت ڪري.

باشعور، بيدار ۽ باوقار قومن جو صحيح سرمايو ان جا اعليٰ اديب، عالم، فاضل، محقق، ائبل قلم، منڪر، دانشور، انقلابي شاعر ۽ بيباڪ



صحافي هوندا آهن. انهن جي قدر ۽ قيمت جو ڪوبه ڪاٿو ڪٿي ڪونه سگهيو آهي. اهي بي بها موتي هر دور ۾ پنهنجا جرڪيدار جوهر ڏيکاريندا رهندا آهن. اسان جي سڪئي ستابي ۽ سر سبز سنڌ اهڙن جواهرن سان هميشه جرڪندي رهندي آهي.

هونئن به سنڌ صوفين، صالحن، ولين، اصحابن ۽ اوليائن، پيرن، فقيرن، درويشن ۽ دردمندن، فقيهن ۽ فقرائن، قطبن ۽ قلندرن، سيدن ۽ ساداتن، عالمن ۽ علمائن، مخدومن ۽ محدثن، اهل فڪر اهل علم، فاضلن ۽ فياضن، سخن سنج ۽ سخن فهم، سياڻن، سمجھدارن ۽ سگهڙن، مهمان نوازن ۽ مروت ڪندڙ سٺن سڌن سڃاڻڻ جو ڏيس آهي.

زمانن جي ناقدري ڪري هر خوشامد پسند ۽ طاقت جي پوڄا ڪندڙ بي شعور قوم وٽ صحيح عالمن، اديبن ۽ ماحول ۽ معاشري جي نقاشن، شاعرن ۽ بيباڪ صحافين جو قدر ۽ قيمت ڪانه هوندي آهي، پر انهن عظيم شخصيتن جو نالو تاريخ جا مورخ ئي قلمبند ڪندا رهندا آهن.

اسان جي سنڌ ۾، انهن دانشورن ۽ دانائن ڏانهن ڪڏهن به ڪنهن قسم جو ڌيان نه ڌريو ويو هيو ۽ نه آهي، ان جي باوجود اهي علم ادب، تاريخ ۽ تحقيق جا رهنما ۽ رهبر پنهنجي لياقت ۽ طاقت آهر ڪم ڪندا رهن ٿا.

زنده قومون تڏهن زنده رهي سگهن ٿيون جڏهن هنن جي زبان زندهه آهي، ڇو ته زندگي ادب آهي ۽ ادب زندگي. قومون زبان سان زندهه آهن. ادب ۽ زبان قوم جو آئينو آهن. جنهن مان قومن جو جمال ۽ حسن، خدوخال، لياقت ۽ قابليت، نزاکت، نفاست ۽ لطافت، ارادي جي مضبوطي ۽ مستقل مزاجي، حق جي حمايت ۽ باطل جي مخالفت، حق گوئي ۽ حق رسي، راستبازي، تحمل ۽ بردباري، همت ۽ حوصلو، محنت ۽ مزدوري، محبت ۽ مروت، شان، شجاعت ۽ مردانگي، خوش اخلاقي ۽ خوش ڪلامي، نياز نورٽ ۽ نهٺائي، ايثار ۽ قرباني، بي ڊپائي ۽ بي رباڻي، فراخ دلي، فياضي ۽ رحم دلي، علم ۽ هنر، عقل ۽ حڪمت، فهم ۽ فراست، سچائي، صفائي ۽ پاڪائي، مظلوم جي مدد ۽ ظالم جو مقابلو، ايمانداري ۽ دياننداري، عدل ۽ انصاف، امن ۽ آزادي، رعايت ۽ رواداري، ڪفايت ۽ قناعت، غريب پروري ۽ غريب نوازي، شرافت ۽ شائستگي، شيرين گفتار ۽ نيڪ رفتار وغيره ڏسڻ ۽ پسڻ ۾ ايندي رهندي آهي.

تاريخ شاهد آهي ته ڪنهن به قوم کي ختم ڪرڻ جو بهترين طريقو

اهو آهي ته ان قوم جي ٻوليءَ کي ختم ڪجي ڇاڪاڻ ته اها ٻولي ئي آهي، جنهن سان قومن جا اعليٰ جرڪيدار جوهر ظاهر ٿي پوندا آهن.

تاريخ ۾ اهڙا ڪيترائي مثال ملندا ته ڪنهن به فاتح قوم پوري طرح سان مفتوح قوم تي قابض ٿيڻ لاءِ پهرين ان قوم جي ٻوليءَ کي ختم ڪري ڇڏيندي آهي.

جهالت جي گهٽائي، اهل ذوق جي قلت ۽ قدر دانن جي ڪمي ۽ سرمائيدارن جي بي توجهي ڪري به زبان ۽ ادب کي ڪاپاري ڌڪ لڳو آهي. ڪتابن، رسالن ۽ اخبارن جي اها حالت آهي ته اخبارن ۾ جتيون ويڙهيندا يا ماني ڍڪي سفر جا سانباها ڪندا آهيون. افسوس! صد افسوس!! جنهن قوم جي ذهني ان حد تائين پهتل هجي ته ان قوم جو علاج ڇا ٿي سگهي ٿو؟

انهن مٿين حالتن ڪري اسان ۾ مصنف يا لکندڙ بلڪل گهٽ پيدا ٿين ٿا، پر جيڪڏهن ڪو مصنف يا اديب آهي ته به ان کي اها جرئت ڪانه ٿي ٿئي جو هو ڪو ڪتاب ڇپائي سگهي، ڇو ته ڇپجڻ کان پوءِ ڪاپي جي اميد ئي ڪانه هوندي، پوءِ ڇو ويهي رپيا سيڙائي. هوڏانهن ٻين زبانن ۾ سون جي تعداد ۾ ڪتاب هزارين جلدن ۾ پڌرا ٿيندا رهن ٿا ۽ اک ڇنڀ ۾ ڪهي وڃن ٿا. جنهن ڪري لکندڙن کي وري ڇپائڻ جو حوصلو ٿيندو رهي ٿو ۽ ڊيڪا ڊيڪي ۾ رپيا نوان لکندڙ به پيدا ٿيندا رهن ٿا.

ڪتابن ڇپائڻ جي ڪم ۾ مون کي پنهنجو تلخ تجربو ۽ ذاتي آزمودو آهي، پر تڏهن به حالتون اڃا مايوسي جهڙيون نه آهن، معياري سنڌي ڪتاب ”لطف اللطيف“ ڪافي ڏوڪڙن ۽ ڪشالن ڪيڏن کان پوءِ جڏهن ڇپجي تيار ٿي، ماڻهن جي هٿن تائين پهتو، تڏهن نادر ۽ تاريخي ڪتاب پنهنجي لاءِ ڪافي قدردان پيدا ڪيا ۽ گڄ حصو بي-اي آنرس جي شاگردن ۽ ٽريننگ ڪاليج جي سنڌي ماسترن جي ڪورس ۾ هجڻ سبب نيڪال ٿي ويو، رهيل سهيل نسخا سنڌي ادب جا ڄاڻو هٿئون هٿ ڪٽندا رهيا.

مون کي اميد نه بلڪ يقين آهي ته سنڌي علم ۽ ادب جا پارڪو ۽ ڄاڻو ڪتاب جي هن ڇاپي جو اڳئين وانگر قدر ڪندا.

جناب والد صاحب جن ڪيترائي ڪتاب لکي ڇڏي ويا آهن. مگر افسوس جو انهن جي اشاعت لاءِ اڃا مون ۾ ايتري مالي طاقت نه آهي جو انهن بيش بها ڪتابن کي جلد شايع ڪري سگهان.

هن موتمار مهانگائي ڪري هر هڪ شيءِ جو اگهه ۽ قيمت آسمان

تائين پهتل آهي. خاص ڪري ڪاغذ جي قلت ۽ ڪمي اسان جي ملڪ ۾ سڀ کان اڳتي ۽ اڳڀري آهي. انهيءَ جي باوجود الله تعاليٰ ۾ اميد رکي هن ڪتاب کي علم نواز ۽ ادب پرورن جي هٿن تائين پهچايو ويو آهي.

الله تعاليٰ گهريو ته سمورا ڪتاب آهستي آهستي ڇپايا ويندا. منهنجو ڪم آهي محنت ۽ ڪوشش ڪرڻ. ڪم کي توڙ تائين پهچائڻ آهي قدرت جي هٿ وس، واللہ المستعان. آخر ۾ ڪتاب جي مطالعي ڪندڙ صاحبن کي عرض ڪندس ته دعاءِ خير سان ياد ڪندا رهن، جيئن الله تعاليٰ توفيق بخشي ۽ همت ۽ حوصلو ڏئي ته جناب والد سائين جا ٻيا ٺاڍر ڪتاب به شايع ڪندو رهان.

خادم العلم

علي نواز وفائي

ايڊيٽر هفتيوار ”آزاد“

1-1-1978ع

## مهاڳ

(چوٿون ڇاپو)

علمي ۽ ادبي، تاريخي ۽ تحقيقي، تنقيدي ۽ تبليغي، معياري ۽ معلوماتي ڪتابن تي مهاڳ، منڍ، مقدمو، ٻه اکر، پيش لفظ لکڻ به ڪن مشهور ۽ معروف اديبن ۽ عالمن، محققن ۽ ماهرن جوئي ڪم هوندو آهي. مون جهڙي حقير ۽ فقير کي ڪهڙي ڪل ته ڪتابن تي ڪيئن ۽ ڪهڙي انداز ۾ قاصر قلم کان ڪم وٺبو آهي.

هونئن به دنيا ۽ دنيا وارن جو دستور آهي ته هڪ ادا کي ڪرڻ لاءِ ڪيترين ئي اداڻن کي ادا ڪرڻو پوندو آهي، تڏهن ئي وڃي ان ادا جي ادا جو اندازو لڳائي سگهيو آهي. جيئن ته اوهان کي معلوم آهي ته دنيا ۾ صرف هي اسان جو سرسبز، سڪيو ستابو، سولو ۽ سٺائو سنڌ جو واحد صوبو آهي، جنهن کي الله تعاليٰ پنهنجين سمورين نعمتن ۽ نوازشن سان ايترو ۽ ايڏو نوازيو آهي، جنهن جو ذڪر ڪهڙي زبان ۽ ڪهڙي قلم سان قلمبند ڪجي! ان کان سواءِ سنڌ امامن، اوليائن، اصحابن، اڳواڻن، استقبال ڪندڙن، آجيان ڪندڙن، آڌرڀاءُ ڪندڙن استادن، اهل قلم، اهل علم، اهل دل، اهل نظر، ايماندارن، بهادرن، بيباڪن، پلارن، ڀاڳ وارن، پيرن، پارسائن، جمال وارن، جلال وارن، جلوي وارن، جوش وارن، جوشيلن، جذبي وارن، جگر وارن، جوانن، جوڌن، جان وارن، جانبازن، جهانگيڙن، جيءُ ۾ جايون ڏيندڙن، حسينن، حسن پرستن، خوش مزاجن، خوشيءَ وارن، خوش ڪندڙن، دانائين، دانشمندن، دانشورن، ديدو ورن، دليرن، دليرن، دٻڊي وارن، دلنوازن، درويشن، دوراندیشان، داد ڏيندڙن، دستگيرن، دعا ڪندڙن، دل وارن، درد وارن، ڏاهن، ڏانءُ وارن، ڏات وارن، ڏوٽيڙن، زردارن، زور آورن، زميندارن، ڪيڪاريندڙن، ڪارائيندڙن، فياضن، فراخدلن، فضيلت وارن، فهم وارن، فڪر وارن، سياڻن، سمجهدارن، سليقي وارن، سڌ وارن، سار سنڀال وارن،

سياڳن، سنگت وارن، سائيئڙن، سياستدانن، سخن گو، سخن سنج، سخن فهم، سخن شناس، سخين، سگهڙن، سنون ستن، سباجهڙن، سونهن وارن، سوپيا وارن، سرهاڻ وارن، سانگيئڙن، سرت وارن، سرتار وارن، شاعرن، شان وارن، شجاعت وارن، ڪامين، ڪڙمين، ڪم ڪندڙن، ڪاريگرن، صوفين، صالحن، صداقت وارن، عالمن، علمائن، عقلمندن، لطافت وارن، لطف وارن، لڄ وارن، لحاظ وارن، لوئي وارن، لڄڪ وارن، مان وارن، ماروئڙن، مالوندين، مرتبي وارن، مروت وارن، مخدومن، محدثن، مشائخن، معاملي شناسن، معمارن، ماهرن، مهمان نوازن، مقابلو ڪندڙن، معاف ڪندڙن، مڙسن، محققن، منصفن، مدبرن، مفڪرن، معززن، مدبرن، محبت وارن، نمائڻ، نهڻ، نياز وارن، نفاست وارن، نوڙت وارن، وڏن، وڏيرن، وڙ ڪندڙن، واهر ڪندڙن، واپارين، وڻجارن جي سمورين اعليٰ ۽ اوچي خوين ۽ خاصيتن جي جرڪيدار جوهرن جي جمال ۽ ڪمال جو ڪهڙو ذڪر ڪري ڪهڙو ڪجي. اسان جي پلاري پٽ ڌڻيءَ پنهنجي ديس سنڌ لاءِ فرمايو آهي ته:

”سنڌي جا ساڻيهه، ڪهه ڪٿوري پائين“

شاه صاحب رحه ساڻيهه يعني وطن جي ڪهه (خاڪ) کي يا مٽيءَ کي مشڪ برابر پائڻيون آهي.

شاه عبداللطيف ڀٽائي تي لکيل جڳ مشهور ڪتاب ”لطف اللطيف“ ۽ ”شاهه جي رسالي جو مطالعو“ ڪتابن جي باري ۾ سنڌ جي مختلف شهرن، جدا جدا ڳوٺن مان خطن پويان خط ايندا رهيا ته اهي ٻئي ڪتاب جيڪي هن وقت ناياب ٿي چڪا آهن، وري شايع ڪري سنڌي زبان جي گهڻگهرن جي هٿن تائين پهچايا وڃن، ته بهتر ٿيندو. جيئن ته هن وقت اهو علمي، ادبي، تاريخي ۽ اشاعتي ڪم ڪرڻ منهنجي وس کان ٻاهر هيو. ڪجهه وقت ٿيو ته انهن ڪتابن جي شايع ڪرڻ جي باري ۾ سنڌ جي علم نواز ۽ ادب پرور جناب عبدالحميد آخوند صاحب، سيڪريٽري ثقافت ۽ سياحت سان ذڪر ڪيم، جنهن وڏي فراخديءَ سان واعدو ڪيو ته اهي ٻئي ڪتاب ڏياري موڪليو ته انهن کي جلد شايع ڪيو وڃي ۽ آخوند صاحب ذاتي دلچسپي وٺي انهن ڪتابن کي شايع ڪري اوهان جي هٿن تائين پهچايو آهي. ان کان سواءِ جنهن طور طريقي ۽ سهڻي سليقي سان ثقافت ۽ سياحت وارا علمي ۽ ادبي، تاريخي ۽ تحقيقي ڪم ڪندا رهن ٿا. ان کان هر هڪ ماڻهو بخوبي باخبر آهي.

مون کي اميد نه بلڪ يقين آهي ته اسان جا نوجوان تاريخي مطالعي جا مشتاق ۽ متوالا ڪتاب پڙهڻ کان پوءِ قدر ۽ قيمت ڪٿي سگهندا.

آخر ۾ مان ثقافت کاتي وارن کي عرض ڪندس ته شاھ سائين تي اسان جي عالمن، اديبن ۽ محققن جيڪي به معياري، معلوماتي مضمون، مقالا ۽ ڪتاب لکيا آهن، انهن کي ڏسي وائسي چنڊي ڇاڻي شايع ڪندا رهن ته سنڌي علم ۽ ادب جي وڏي خدمت ٿيندي رهندي.

**علي نواز وفائي**

ڪراچي

تاريخ 15-2-1991ع

متن  
لطف اللطيف

## منڍ

حمد لا اله الا الله، نعبت محمد رسول الله على صلى على آله و  
صحابه وسلم تسليما

هندستان مان لڏيندڙن جو سيلاب جيڪو سنڌ تي گهيرو ڪري رهيو آهي، تنهن مان ڪن دوستن گمان ٿي ڪڍيو ته سنڌي ٻولي، سنڌي تهذيب، سنڌي مروت، سنڌي ڀل - مانسائي، سنڌي رهڻي ڪهڻي اڳتي هلي فنا ٿي وينديون. ڪن نوجوانن نعرو بلند ڪيو ته، سنڌ کي بچايو، سنڌ سنڌين لاءِ آهي. ڪن چيو ته، سنڌي ٻولي جي حفاظت ڪريو، سنڌي سڀيتا جا رکوال ٿيو.

آئون سڀني کان اڳ، اهو سڀ ڪجهه ٻڌي رهيو هوس، پر ايندڙ حالتن جو احساس رهندو هو ۽ ان بابت دل ۾ ويچار ويهندو هو ۽ ٻه پڇائيندو هوس ته ان لاءِ ڇا ڪجي. هڪ رات جاڳ ۽ خواب جي وچ ۾ مون کي سنڌ جي سرتاج صوفي، حسيب، نسيب، شريف، واقف اسرار الاهي شاه عبداللطيف ڀٽائي جي رسالي پڙهڻ لاءِ چيو ويو. اڳ اگرچہ رسالي سان منهنجو ڪو ايترو لاڳاپو نه هو، پر انهيءَ گجھي الهامي اشاري تي عمل ڪرڻ لاءِ آماده ٿي بيٺس. سمجه ۾ آيم ته اهو اشارو سنڌي زبان ۽ سنڌي سڀيتا بچائڻ لاءِ آهي.

سنڌي هندن جي پاڇڙ کان پوءِ شاه جو رسالو هڪ ان لپ شيءِ ٿي چڪو هو، آخر ڪن دوستن جي ڪوشش سان مرحوم مرزا قليچ بيگ جو ترتيب ڏنل رسالو هٿ آيو جنهن تي ڪيترو وقت غور ڪندو رهيس. جنهنڪري سنڌ ديس بابت ڪيتريون ئي نيون ڳالهيون سمجه ۾ اينديون رهيون. رسالي تي ويچار ڪندي هڪ ڳالهه ڏانهن وري وري ڌيان ڇڪيو رهيو ته ڪنهن به شاعر جي ڪلام سمجهڻ کان اڳ، شاعر جي شخصيت صحيح صورت ۾ سامهون رکڻ گهرجي، جنهن کان پوءِ ئي سندس شعر پوري طرح شعور ۾ ويهندو. شاه جي حياتي ڪيئن مرتب ڪجي، سندس زندگي



جي جزيات جي ڪٿان ڳولا ڪجي؟ ان معاملي تي ويچار ڪندو ۽ اڳي پوءِ ٿيندو رهيس ٿي، ته اوچتو پير جهنڊي ضلعي حيدرآباد ۾ وڃڻ ٿيو. پير سائين جن جي ڪتب خاني ۾ پراڻن عربي، فارسي قلمي ڪتابن جا وڏا ڍير لڳا پيا هئا. مهتمم ڪتب خانہ جي معرفت ٻہ چار ڏينهن ويهي، اهي ڍير اٽلايم پٽلايم، جتان شاھ صاحب جي حياتي لکڻ جو ڪجهہ مواد هٿ آيو.

اتان واپس اچي پنهنجي محترم دوست شمس العلماء علامہ عمر بن محمد دائود پوٽي دامر فضل سان پنهنجي ارادي جو اظهار ڪيم، جنهن صاحب نہ فقط حوصلہ افزائي فرمائي، پر مرحوم مير عبدالحسين سانگيءَ جي ڪتاب ”لطائف لطيفي“ جو فارسي قلمي نسخو بہ عطا ڪيو، جنهن ۾ شاھ صاحب جي حالات نہایت تحقيق سان جمع ڪئي ويئي آهي. ان کان پوءِ ٿورو ذهن تي زور ڏنر ته سنڌ جي صوفين، مشائخن، شاعرن ۽ عالمن جي احوالن متعلق منهنجو جيڪو جهونو مطالعو آهي، ان جو هڪ هڪ ورق سامهون ٿيڻ لڳو ۽ شاھ صاحب جي حياتي لکڻ ۾ ڏاڍي آساني پيدا ٿي پئي. الله تعاليٰ جي فضل سان تمام ٿورڙي عرصي ۾ ڪتاب جو مسودو مرتب ٿي ويو.

اوهان کي هي ڪتاب پڙهندي نہ فقط شاھ پٽائي جي حالات کان واقفيت ٿيندي پر 12 صدي هجري ۾ سنڌ جي تاريخ جو هڪ صحيح صفحو سامهون اچي ويندو. ان کان سواءِ شاھ صاحب جي همعصرن جون مختصر حياتيون ۽ سنڌ جي تهذيبي ۽ تمدني معلومات جو بہ گهڻي حد تائين پرو پڄي ويندو. تاريخي خشڪ مضمون جي ٻوليءَ کي ادبانه انداز ۾ ادا ڪرڻ جي ڪوشش ڪري نہ سگهيو آهيان. جو ڪجهہ قلم مان نڪرندو ويو، ان تي ثاني نظر جي نوبت بہ ڪانه آئي، ان هوندي بہ هڪ سنڌيءَ جي ڄاڻو لاءِ ادبي لحاظ کان بہ هن ڪتاب ۾ هڪ چڱي موڙي سيزيل آهي.

آئون پنهنجي جهوني ساٿيءَ ۽ دلي دوست مسٽر دين محمد عليگ مئنيجر ”الوحيد“ ڪراچي جو بيحد شڪر گذار آهيان، جنهن صاحب هن ڪتاب جي ڇپجڻ وقت ثاني نظر ڪرائڻ ۽ پروفن چڪاسڻ ۾ پوري پوري مدد ڪئي، جنهن کان پوءِ هي ڪتاب وڃي پورٽ کي پهتو. واللہ ولي التوفيق.

دين محمد وفائي

رام باغ، ڪراچي

5-اپريل 1950ع

## فصل پهرين

### حبیب بن سید

سند جي سرتاج، سدا جيئري شاعر حضرت شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي نسب جو سلسلو امام موسيٰ سان ڳنڍجي وڃي، سيدنا حضرت عليٰ سان ملي ٿو.

سندس نسب شريف صحيح ثابت هيٺينءَ ريت آهي:

حضرت شاه ڀٽائي سيد عبداللطيف بن سيد حبيب الله عرف سيد حبيب بن سيد عبدالقدوس بن سيد جمال بن سيد عبدالڪريم (مشهور شاه ڪريم بلڙي وارو) بن سيد الله عرف سيد لعل محمد بن سيد عبدالمومن بن سيد هاشم بن سيد حاجي بن سيد جلال بن سيد شرف الدين بن سيد مير علي بن سيد حيدر هروي بن سيد مير علي بن سيد محمد بن سيد حسين بن سيد علي بن سيد احمد عرف يوسف بن سيد محمد عرف حسين بن سيد ابراهيم عرف يوسف بن سيد علي الحواري بن سيد حسين اڪبر بن سيد جعفر الحواري بن امام موسيٰ ڪاظم بن امام جعفر صادق بن امام محمد باقر بن امام علي زين العابدين بن امام حسين بن سيدنا امام علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنهم اجمعين.

حضرت شاه ڀٽائي جي ڏاڏن مان هن سلسلي ۾ تيرهون نمبر سيد حيدر هروي بن سيد مير علي سال 801ھ ۾ امير تيمور سان گڏجي هندستان ۾ آيو.

چون ٿا ته امير تيمور جڏهن هندستان تي ڪاهڻ جي ارادي سان هرات ۾ پهتو، تڏهن سيد حيدر جي والد مير علي، تيمور جي آجيان ۽ آڻيڳت ڪئي ۽ سندس فوج، جنهن جو انداز 2 لک 62 هزار 3 سئو 12 شمار ڪيو ويو آهي، تن جي مهمانيءَ لاءِ، هر هڪ سپاهي واسطي هڪ هڪ روپيو ڏنو. امير تيمور، سيد مير علي جي مهمان نوازي کان ڏاڍو خوش ٿيو، جنهن ڪري سيد صاحب تي ڏاڍيون نوازشون ڪيائين، سندس پٽن کي وڏا وڏا عهدا ڏنائين.

سيد حيدر ۽ سندس والد کي امير تيمور هندستان جي ڪاهه واري سفر ۾ پاڻ سان گڏ رکندو آيو، ڪجهه وقت کان پوءِ سيد حيدر پنهنجي والد ۽ امير تيمور کان رخصت وٺي سنڌ ڏانهن روانو ٿي، هالن جي شهر ۾ وڏيري شاه محمد پٽ دريا خان وٽ اچي مهمان ٿيو، جنهن سندس شايان شان خدمت ڪئي.

سيد صاحب جي بزرگي ۽ پاڪ زندگي ڏسي ڪيترائي ماڻهو سندس معتقد ٿيندا رهيا. پاڻ اوکي سوکي ۾ هنن جون مددون به ڪندو رهندو هو. هڪ دفعي انهيءَ وقت جي حاڪم مير محمد نالي هالن جي ماڻهن تي ڪجهه رقم چئي وڌي، جا ڪنگالپڻي ڪري هو نٿي پري سگهيا ۽ ڏاڍا پريشان ٿي پيا. سيد حيدر جڏهن ماڻهن جي مايوسي وارو معاملو ڏٺو تڏهن پنهنجي هڙان اها رقم ادا ڪري هنن جي جند چڙ رايائين، جنهن ڪري ماڻهو سندس ڏاڍا ثورائتا ٿي پيا.

ٿوري وقت کان پوءِ وڏيري شاه محمد پنهنجي نياڻي نالي بيبي فاطمه سان سيد حيدر جي شادي ڪرائي، هڪٻئي سان ناتو ڳنڍي ڇڏيو. جنهن ڪري هو هالن ۾ پنهنجن نون مائٽن ۾ رهڻ لڳو. کيس هالن ۾ رهندي 3 سال 8 مهينا مس گذريا هئا ■ ته سڌ مليس ته سندس والد مير علي هرات ۾ وفات ڪري ويو آهي، جنهن تي هن صاحب هرات ڏانهن سفر جو سانباھو ڪيو. هو ڏانهن سندس بيبي کي اميدواري به هئي، جنهن کي پنهنجن پيڪن ۾ ڇڏي روانو ٿيو. هلندي وقت نشاني طور 3 شيون بيبيءَ کي ڏيئي ويو:

(1) قيمتي منڊي جنهن جي ٽڪ ۾ سندس نالو اڪريل هو.

(2) جڙدار خنجر ۽

(3) ٻانهي جا هرات مان ساڻ آندي هٿائين، جا سمورو وقت همسفر هيس.

وصيت ڪيائين ته جيڪڏهن نينگر چمي ته اهي ٽيئي امانتون سندس حوالي ڪجو ۽ سندس نالو منهنجي والد وارو مير علي رکجو، پر جيڪڏهن نينگري پيدا ٿئي ته پوءِ منهنجي والده وارو نالو بيبي فاطمه رکجوس.

سيد حيدر کي هرات ۾ اڳ به اهل عيال هو، هو جڏهن هرات پهتو تڏهن به هالن ڏانهن پنهنجي بيبي ڏانهن، خط پيو موڪليندو هو. آخر چئن ورهن کان پوءِ سندس روح ريلو ڏنو ته وري وڃي سنڌ جا وڻ ڏسجن. اڃا

---

■ اهو اندازو ڊاڪٽر هوتچند گربخشاڻي جو آهي، پر مرزا قليچ بيگ پنهنجي ڪتاب ۾ هڪ سال 5 مهينا لکيو آهي.

سنت ۾ هو ته ٻئي دنيا ڏانهن لاڏاڻي جو سنيهو اچي پهتس، اوچتو بيمار ٿي پيو ۽ هن فاني دنيا مان ڪوچ ڪري دار جاوداني ۾ وڃي آراميو. سید حيدر کي هرات واري گهر مان 2 پٽ هئا: (1) سيد محمد ۽ (2) سيد حسين، جن صاحب پنهنجي والد جي املاڪ کي به حصا ڪري ورهائي ڪيو.

سيد حيدر جي هرات، ڏانهن اسهڻ کان پوءِ سندس هالن واري بيبي کي فرزند ڄائو، جنهن جو نالو مير علي رکيائون. جڏهن هي نينگر سامڻو ۽ سگهارو ٿيو، تڏهن سندس والد جون وصيت ڪيل ٽيئي شيون سندس سپرد ڪيائون. ڪجهه ڏينهن گذرڻ بعد پنهنجي ٻڙي هرات ٻانهيءَ سان گڏجي پنهنجي اباڻي وطن هرات ڏانهن روانو ٿيو.

اتي پهچڻ کان پوءِ پنهنجي ڀائرن کان والد جي ڇڏيل املاڪ جو ورثو چڪڻ لڳو، مگر هو نابري واري ويٺا ته تون ڪير جو توکي ورثي جو حصو ڏيون! جنهن تي مير علي پنهنجي والد جي منڊي ۽ خنجر ڪڍي سندن سامهون رکيا ۽ ٻانهيءَ کي ساڳي طور سامهون آندو. آخر اهو معاملو هرات جي قاضيءَ وٽ ويو جنهن ثابتي وٺي مير علي کي سيد حيدر جو فرزند ثابت ڪيو، جنهن کان پوءِ پنهنجن ڀائرن کان ملڪيت جي ٽين پتي حاصل ڪيائين. موروثي حصي وٺڻ کان پوءِ مير علي هرات ۾ نه ترسيو سڌو سنڌ

• هي روايت شاه جي حياتي لکندڙن بيان العارفين جي ضميمي تان ورتي آهي مگر تحفت الڪرام ۾ سيد حيدر بابت لکيل آهي ته هو مٽيارين ۾ مقبر ٿي پوءِ وفات ڪري ويو. جيئن لکي ٿو ته: ”متعلوي (مٽياري) شهري نامداري مسڪن سادات عالي نسب است“. ان کان پوءِ لکي ٿو ته ”سيد حيدر از اجل اوليا وقت صاحب آيات باهره و ڪرامات ظاهره بوده اولاد ڪثيرش بنجابت حسب و نقابت نسب متصف“ يعني ته مٽيارين جو سيد حيدر وقت جو تمام وڏو ولي ۽ کليل نشانين ۽ پڌرين ڪرامتن جو مالڪ هو. سندس تمام گهڻو اولاد آهي جو حسب جي پاڪائي ۽ نسب جي نگهباني سان واکاڻيل آهي.“

هن مان ظاهر آهي ته سيد حيدر مٽيارين جي شهر جو بنيادي طرح رهاڪو ٿيو. جنهن کان پوءِ سندس اولاد يعني مٽياري سيد، چؤ طرف پکڙجي ويا جن جو نسب بالڪل صحيح ۽ پڌرو آهي. باقي سيد حيدر جو هرات ۾ لاڏاڻي ڪرڻ جو بيان ڪنهن به تاريخ جي ڪتاب ۾ نظر ڪونه آيو آهي. بيان العارفين شاه ڪريم جي ملفوظات جي ضميمي ۾ جو ڪجهه آيل آهي ته سيد مير علي هروي جي چئن پٽن کي امير تيمور پاران هندستان جي چئن ولايتن جو حاڪم ڪيو ويو. جن مان هڪ سيوهڻ جو گورنر هو، هن جي ملاقات لاءِ سندس ڀاءُ سيد حيدر سنڌ ڏانهن سنڀري آيو ۽ هت سنڌ ۾ ئي رهي پيو، سا ڳالهه تاريخي واقعات جي برخلاف آهي ڇو ته امير تيمور هندستان ۾ ڪل 11 مهينا رهيو، سنڌ تي سندس ڪاه ڪانه ٿي هئي، فقط ملتان قبضي ۾ آيل هوس ۽ بس.

ڏي روانو ٿيو ۽ هميشه لاءِ اچي هالن ۾ رهيو.

مير علي سنڌ ۾ به شاديون ڪيون، هڪ هالا قوم مان ۽ ٻي ترڪن مان. پهرين بيبيءَ مان ڪيس هڪ فرزند ڄائو، جنهن جو نالو شرف الدين رکيائين ۽ ٻي بيبيءَ مان به هڪ پٽ ڄائو، جنهن جو نالو احمد شاه رکيائين. سيد شرف الدين جي اولاد کي 'شرف پوٽا' سڏيندا آهن ۽ احمد شاه جي اولاد کي 'ميرن پوٽا' سڏجي ٿو. مٿياري ۾ انهن پاڙن وارا سمورا سيد اڄ تائين موجود آهن.

اسان جو صوفي شاعر حضرت شاه عبداللطيف شرف پوٽن جي آڪه مان آهي. سندس وڏن مان سيد شاه عبدالڪريم بلڙي واري جو مفصل احوال بيان العارفين ۾ ڏنل آهي ۽ ان کان سواءِ شاه ڪريم جي والد سيد لعل محمد عرف الله شاه بابت به تحفت الڪرام ۾ ٿورو بيان آيل آهي. لکي ٿو ته: ”سيد الله والد بزرگوار سيد عبدالڪريم در وقت خود مورد فيض ايزدي و منبع شهود سرمدى بوده“. يعني ته سيد الله عبدالڪريم جو والد پنهنجي وقت ۾ الله تعاليٰ جي فيض جي پالوٽ جي جاءِ ۽ هميشه جي ديدار جو چشمو هو.

شاه ڪريم جو فرزند سيد جمال شاه، شاه پٺاڻي جو ڏاڏو به ڪامل بزرگ هو. تحفت الڪرام ۾ آهي ته ”عابد روزگار آمده“ يعني ته وقت جو وڏو عابد هو. پنهنجي والد جي حياتيءَ ۾ هالن جي لڳ چورن جي هٿان شهيد ٿي ويو. چون ٿا ته ڪنهن رن زال جو مال چور ٻڌيو ويا ٿي، عاجزه عورت اچي شاه جمال کي عرض احوال ڪيو، جنهن تي هي بزرگ چورن جي ڪڍ ڪاهي پيو. چورن سان آمهون سامهون مقابلي ۾ شهيد ٿي ويو. سندس مقبرو پٽ جي اتر کان گولي پير جي قبرستان ۾ آهي.

شاه صاحب جو والد بزرگ سيد حبيب پنهنجي وقت جو وڏو عارف، صوفي ۽ عالم هو. تحفت الڪرام ۾ لکي ٿو ته، ”هو گهڻو وقت ياد خدا ۾ اهڙو مشغول ۽ مستغرق رهندو هو جو ڪڏهن ڪنهن جي سڌ ٻڌ ڪانه رهندي هيس. بعض حالتن ۾ سندس فرزند شاه عبداللطيف حاضر ٿي ساڻس گفتگو ڪندو هو ته شاه حبيب پڇندو هوس ته، ”ڪير آهين جو مون سان ڳالهائي رهيو آهين؟“ جواب ۾ شاه صاحب عرض ڪندو هو ته، ”سائين اوهان جو غلام عبداللطيف آهيان.“ شاه حبيب فرمائيندو هو ته، ”مون کي ته سڏئي ڪانه پئي ٿي ته ڪير آهي.“

شاه حبيب کي ڪنهن بزرگ فرمايو هو ته، ”اوهان کي هڪ فرزند

ڄمندو جو وقت جو وڏو ڪامل بزرگ ٿيندو“. جنهن تي شاه حبيب سوئي ڪندر وارن بزرگن، درويشن جي خاندان مان شادي ڪئي مگر کين ان مان اولاد ڪونه ٿيو. ان کان پوءِ سيد حبيب وري ٻي شادي به ڪئي.

مرزا قليچ بيگ لکي ٿو ته شاه عبداللطيف جي والده مخدوم عربي ڌيائڻي جي خاندان مان هئي.

اهو مخدوم عربي ڌيان هالن واري حضرت مخدوم نوح جو استاد ۽ همعصر هو، جنهن جو مقبرو پراڻن هالن کان اڀرندي پاسي کان آهي.

روايت آهي ته شاه عبداللطيف جي والد بزرگ کي ٽن شادين هوندي به اولاد ڪونه ٿيو، هوڏانهن هڪ ڪامل وٽان پٽ ڄمڻ جي بشارت به مليل هوس. آخر هڪ دفعو ڪنهن درويش کان اولاد ٿيڻ لاءِ دعا پنيائين، جنهن تي هن دعا ڪيس ته توکي هڪ پٽ ڄمندو جو زماني جو قطب ٿيندو، ان جو نالو عبداللطيف رکجانءِ.

پوءِ ستت ئي شاه حبيب کي پهرين گهر يعني مخدوم عربي جي خاندان واري بيبيءَ مان فرزند ڄائو، جنهن جو نالو عبداللطيف رکيائين، مگر هو اڃا ٻارڙو ئي هو ته فوت ٿي ويو. ان کان پوءِ وري ننڍي گهر مان نينگر ڄائو، جنهن جو نالو جمال شاه رکيائين، جنهن جو اولاد اڄ تائين پٽ جي درگاه جو متولي ۽ گادي نشين آهي. وري پهرين وڏي گهر مان ٻيو پٽ ڄائس، جنهن جو نالو عبداللطيف رکيائين. اهو ئي اسان جو مشهور شاعر شاه پٽائي آهي، جنهن جو تذڪرو اوهان جي سامهون آهي.

شاه عبداللطيف جي ولادت باسعادت سال 1102ھ مطابق سال 1690ع ۾ ٿي. سيد غلام محمد شاه گدا سندس تاريخ ولادت هيٺين ريت لکي آهي:

گدا سال توليد سلطان پٽ

شنيده زهاتف ”عنايت شعار“

1102ھ

■ ڊاڪٽر گربخشاڻي لکيو آهي ته شاه صاحب جي والده شاه ڌيائڻي جي نياڻي هئي ۽ شاه ڌيائڻي کي مخدوم ڌيائڻو به ڪري سڏيندا آهن سو صحيح نه آهي، ڇو ته مخدوم عربي ڌيائڻو 10 صدي هجري ۾ ٿي گذريو آهي ۽ شاه حبيب 12 صدي جو آهي، تنهنڪري اها بيبي مخدوم عربي ڌيائڻي جي خاندان مان آهي نه سندس نياڻي ۽ مخدوم عربي ڌيائڻي جي خاندان کي سوئي ڪندر وارا بزرگ به سڏيو ويندو آهي.

شاه صاحب جي ولادت يا جنم هالا تعلقي جي هڪ ڳوٺ ڀٽي پور ۾ ٿيو جو پٽ کان 9 ڪوھ پري هن وقت ويران حالت ۾ دڙا لڳو پيو آهي. وانهڙن کي ان ڳوٺ جا قتل نشان اڃا ڏسڻ ۾ ايندا آهن. شاه صاحب جنهن گهر ۾ ڄائو هو، اتي لطيفي جماعت جي لونگ فقير مهيسر لوڙهي واري، جنهن جو مقبرو خيرپور رياست جي لڳ آهي، هڪ مسجد جوڙائي آهي جا نصير واھ جي ڪپ تي بيٺل آهي.

قاضي هدايت الله مشتاق متعلوي جو چوڻ آهي ته شاه ڀٽائي مٽيارين جو آهي ۽ مٽيارين جي ويجهن عزيزن جي مخالفت ڪري سيد سخي هاشم شاه قلندر متعلوي (وفات 1100) جي مشوري سان وڃي ڀٽ تي سڪونت اختيار ڪيائون.

حقيقت هن ريت آهي ته شاه جو وڏو ڏاڏو شاه عبدالڪريم بلڙي وارو مٽيارين ۾ پيدا ٿيو هو ۽ ان کان پوءِ حضرت مخدوم نوح عليه الرحمت جي ارشاد موجب لڏي وڃي بلڙي مڪان ۾ مقيم ٿيو ۽ سندس وفات کان پوءِ سندس ڪي فرزند اتي رهجي ويا ۽ ڪي اتان نقل مڪاني ڪري ٻين هنڌن ڏانهن لڏي ويا، شاه ڀٽائي جو ڏاڏو سيد جمال بلڙي مان لڏي مٽيارين ۾ اچي رهيو ۽ ان کان پوءِ شاه جو والد سيد حبيب، سخي هاشم شاه قلندر جي چوڻ تي مٽيارين مان لڏي ڀٽي پور ۾ اچي مقيم ٿيو. پوءِ ڀٽي پور مان لڏي ڪوٽڙي مغل ۾ اچي رهيو، جتي شاه ڀٽائي جو ٻالڻو گذريو ۽ جواني ڪي رسيو. ڪوٽڙي مغل جو ڳوٺ ڀٽ کان ٻه ڪوھ پري قتل صورت ۾ پيل آهي. اگرچہ سيد حبيب ۽ سندس سلڇڻو فرزند رهندا ڪوٽڙي مغل ۾ هئا، مگر مٽيارين سان هنن جو گهاٽو لاڳاپو هو، جنهن ڪري وقت بوقت اچڻ وڃڻ ٿيندو رهندو هو.

شاه ڀٽائي ننڍي ڄمار ۾ ئي هڪ عجيب عادت ۽ سڳورن لڇڻن جو ٻارڙو هو. راند روند يا بيهودي نموني ۾ عام ٻارن وانگي پنهنجو وقت نه وڃائيندو هو. گهڻو ڪري هڪ طرفو رهندو هو، ڪنهن سوچ ۽ فڪر ۾ ٻڌل نظر ايندو هو. ڪڏهن چوڪرا گڏ ڪري انهن کان ڪافيون يا ڏوهيڙا ٻڌندو هو، ڪڏهن ڪڏهن عام ٻارن وانگي گز ڪمان سان به راند کيڏندو هو، مگر چون ٿا ته ڪمان سان ڪڏهن به ڪو جاندار ڪونه ماريائين. ڪوٽڙي مغل ۾، ارغون خاندان مان مرزا بيگ مغل نالي ڳوٺ جو سکر ماڻهو سيد حبيب جو ڏاڏو معتقد هو. هڪ ڏينهن مرزا بيگ مغل پنهنجي نينگريءَ لاءِ سيد حبيب

کان تعويد لڪارائي گهر ڏانهن کنيو ٿي ويو ته پويان شاه پٽائي جو سڱ گز سان راند پئي ڪئي، اتان اوچتو گز اڏري اچي مرزا جي آڱرين مان اهڙي انداز ۾ لنگهيو جو تعويد کي گز جو سوراخ ٿي پيو پر مرزا بيگ مغل کي گز ڇهيو به ڪونه. هن حيرت، جنڙي واقعي جو نتيجو اڳتي هلي اهو نڪتو جو مرزا جي معصوم سان شاه صاحب جي شادي ٿي گذري ۽ گز جو تعويد مان نڪرڻ ڄڻ هڪ ايندڙ تقديري واقعي جي پيشگوئي هئي.

شاه صاحب ننڍپڻ جي ڄمار ۾ ڪڏهن ته جهنگ منهن ڪري به هليو ويندو هو ۽ پهرن جا پهر پنهنجي منهن ويٺو په پڇائيندو هو ۽ پورن تي پور پيا پوندا رهندا هوس.

هڪ دفعي جيئن ٻارن سان اک ٻوٽ راند ٿي ڪيائين ته ايئن ئي هڪ وڏي پراڻي وڻ جي ڀولي ٿڙ ۾ لڪي وڃي ويٺو، جتي راند روند ۽ ٻارن جي ڳالهه ٿي وسري ويس، چوڪرا راند ڪندي آخر هليا ويا ۽ شاه صاحب برابر ٽي ڏينهن اتي ويٺو رهيو. هو ڏانهن سندس والد بزرگ کي اچي سندس گم ٿيڻ جو انتظار ٿيو ۽ ڏاڍي ڳولا ڪندو رهيو. آخر انهيءَ وڻ جي ڀول مان ڪپڙي جو ٽڪرو لڙڪندو ڏٺائين، جنهن کي واءِ واريءَ سان لٽي ڇڏيو هو. سيد حبيب سمجهيو ته شايد هن ننڍي نينگر جا اتي پورجي پسا پورا ٿي ويا آهن، جنهن تي ٿڌو ساه ڪشي هي ته ڇيائين ته:

لڳي لڳي واءِ، ويا انگڙا لتجي.

انهيءَ اثرائتي اندر واري آواز تي شاه صاحب جي استغراق کان اک کلي ويئي، چرڪ پري بيخودي واري حالت کان ٻاهر آيو ۽ پنهنجي والد جي وراڻي ۾ ڇيائين ته:

پيئي ڪشي پساد، پست ڪارڻ پرين جي.

ننڍپڻ کان وٺي الله جي معرفت واري رستي تي هلڻ ڪو اچرج جهڙو واقعو ڪونه آهي. خصوصن حضرت شاه پٽائي ڏاڏنگ جي خانداني لحاظ کان هڪ اهڙي گهراڻي جو هو جنهن ۾ علم، معرفت ۽ تصوف ورثي طور هلندو آيو ٿي. ساڳي ريت سندس نانائي پاسي کان به ولين ۽ درويشن جو خاندان هو، جنهن ڪري هي بزرگ ڄمندي ڄام هو.

ڊاڪٽر گربخشاڻي لکي ٿو ته:

”شاه عبداللطيف پٽائي جي ننڍپڻ بنسبت جيڪي اڪيچار قصا ۽ ڪهاڻيون مروج آهن، سي اعتبار ۾ اڻهيون ته ڏسبو ته هو ڄمندي ڄام هو.“



ننڍي وهيءَ کان ئي وٺي ڪڏهن ڪڏهن وجد ۽ حال ۾ اچي ويندو هو ۽ ان حالت ۾ غيبي مشاهدا نظر ايندا هئس ۽ پنهنجن جيڏن سرتن کي علم الاهي جي باريڪ نڪتن تي وعظ ڪندو هو ۽ پڻ اچرج ۽ ڪرامتون ڏيکاريندو هو.

سندس ننڍپڻ جي ڳالهه ڪندا آهن ته ٺٽي جي مشهور مجذوب وٽائي فقير جي معرفت جناب خواجه خضر عليه السلام شاه صاحب کي پاڻ وٽ درياءَ ۾ گهرايو. خضر عليه السلام کيس هڪڙا ٻه گل ڏنا جي بالڪل اماڻه هئا، اهي ٻئي نشان طور وٺي پنهنجي والد بزرگ وٽ سلامتي سان اچي پهتو. ننڍپڻ کان سعادت جا آثار، نجابت جا اطوار، سندس پيشاني نور الاهي جي نشاني مان پٽرا هئا، جڳن مان جڳ ان جي جمال با ڪمال تي مفتون ۽ شيدا هئا. (مناقب غوثيه)



## تعليم ۽ تربيت

شاه صاحب جي تربيت ۽ سنڀال منڍ ۾ ئي اهڙي گهر ۾ ٿي جو صوفيان علمي گهراڻو هو. سندس والد سيد حبيب هڪ الله وارو، حال ۽ قال جو مالڪ بزرگ هو ۽ والده به هڪ وڏي مشهور عارفن کاملن جي خاندان مان هئي، جنهنڪري شاه صاحب کي ٻالچتيءَ ۾ ئي ڏاڍي سهڻي سيڪت ملي ۽ گهر ۾ جيڪا تربيت پرايائين سا سندس ازلي سعادتمندي واري ستاري کي چمڪائڻ لاءِ ڪافي هئي، مگر ان هوندي به هن نيڪ بخت ٻار کي زماني جي رواج موجب ڪوٺڙي مغل جي هڪ آخوند نور محمد وائي واري جي حوالي ڪيائون، ته کيس الف-بي شروع ڪرائي ۽ تعليم ڏيارڻ جو ورق ورائي. آخوند چيس ته، ”چئو الف!“ هن ازلي عالم ٻار، الله جي شاگرد جواب ۾ چيو ته ”الف!“ ان کان پوءِ آخوند چيس ته، چئو ”بي“. ته شاه صاحب ورندي ۾ استاد کي ورائيو ته سائين ”بي“ ته آهي ئي ڪانه، پوءِ ”بي“ ڇا جي چوان. استاد ۽ شاگرد جي انهيءَ تي گهڻي رد بدل ٿي، مگر اڳيان به مڃڻ وارو هجي ته ڪو نيرو ٿئي. آخر ٻارڙي کي سيد حبيب وٽ وٺي آيا، سمورو حال اچي ڪيائونس ته هي ٻار ته الف کان اڳتي هڪ اکر به نٿو چوي، سيد حبيب انهيءَ راه رسم جو واقف هو، تنهن سموري مام کي معلوم ڪري ورتو، پنهنجي فرزند ارجمند کي پيار ڪندي چيائينس ته، ’ابا تون حق ٿو چوين، پر زماني ۾ پڙهڻ پڙهائڻ لاءِ ظاهري علم پرائڻ جو اهو ئي نمونو آهي، تنهنڪري ”بي“ کي به ڦٽو ڪين ڪيو ويندو.

شاه صاحب ان کان وڌيڪ ڪجهه پڙهيو يا نه پڙهيو، ان بابت گهڻو ڪجهه بحث ٿيل آهي. ڪن جو چوڻ آهي ته شاه صاحب وڏو عالم آهي. عربي ۽ فارسي زبانن جو ماهر آهي، هڪ ان پڙهيو ۽ اُمي ماڻهو عربي ۽ فارسي جا فقرا اهڙي نزاکت سان پنهنجي شعر جي سلڪ ۾ ڪيئن پوئي سگهندو، جهڙي ريت شاه صاحب جي ڪلام ۾ آيتون ۽ حديثون ۽ فارسي جا فقرا درج ٿيل آهن.

ڊاڪٽر ٽرمپ صاحب جنهن شاه جو رسالو 1866ع ۾ ڇپايو هو، تنهن رسالي جي مندر لکيو آهي ته:

”شاه صاحب جي اڻ پڙهيل هجڻ واري دعويٰ کي رد ڪرڻ لاءِ سندس ديوان (رسالو) ئي ڪافي ثبوت آهي جنهن ۾ هن عربي، فارسي زبانن جا اونها محاورا ڏيکاريا آهن.“

هڪ انگريز عالم پلا هن ڳالهه تي ڪيئن اعتبار ڪندو ته روحاني حالت جي روشن ٿيڻ سان اڻ پڙهيي انسان تي ڏاتر جي ڏات ٿيندي آهي ۽ اندروني علم جي پالوٽ پلٽي آهي، تنهنڪري ٽرمپ صاحب، شاه جي شاعري ۽ سندس ڪلام جي بيهڪ تي ويچار ڪري شاه جي اڻ پڙهيل هجڻ واري دعويٰ کي ئي رد ڪري ٿو.

ٽرمپ صاحب جي لکت جي بنياد تي ئي ڪن هندو عالمن ۽ شاه جي عاشقن شاه جي امي يا اڻ پڙهيل هجڻ جو انڪار ڪيو آهي. ڊاڪٽر گربخشاڻي لکي ٿو ته:

”يقين سان چئي سگهجي ٿو ته ڪي قدر درسي تعليم حاصل ڪري، ڪي قدر پنهنجي سر تجربي ۽ مطالعي ڪري شاه عبداللطيف ان زماني جي لياقت آهر، هر علم ۾ چڱي مهارت حاصل ڪئي. عربي ۽ فارسيءَ جو عالم هو ۽ پنهنجي مادري زبان تي کيس ڪلي ضابطو هو. نه فقط ايئن، پر ٻين ٻولين جهڙوڪ بلوچي، سرائڪي، هندي، پنجابي وغيره جي پڻ قدرتي ڄاڻ هوس، از انسواءِ سندس تاريخي معلومات به وسيع هئي. سنڌ توڙي هندستان جي ٻين ڀاڱن جي قصن، ڪهاڻين کان به چڱي طرح واقف هو. قرآن ۽ حديث، فقه ۽ فلسفي، تصوف ۽ ويدانت، صرف ۽ نحو وغيره جو به ڳوڙهو اڀياس ڪيو ٿو ڏسجي. قرآن شريف، رومي جي مثنوي ۽ شاه ڪريم جو رسالو اڪثر ساڻس همراه هوندا هئا.“

روايت آهي ته ميان نور محمد ڪلهوڙي مثنوي جو هڪ نهايت عمدو سوناڪاري دستخط نسخو کيس تحفي طور ڏنو هو. هاڻ جيڪڏهن شاه امي هجي ها ته کيس اهڙي تحفي موڪلڻ جو ڪهڙو سود؟ انهن ٽنهي ڪتابن ۽ مذڪور ڪيل علمن مان ڪيترا مضمون پنهنجي شعر ۾ پڻ داخل ڪيا اٿس. ... اها لاجواب ثابتي آهي ته شاه عبداللطيف پنهنجي زماني جو يگانو فاضل ۽ عالم شخص هو.“

ڪن ٻين صاحبن جو چوڻ آهي ته: ”شاه عبداللطيف پڻاڻي استاد وٽ

فقط الف جو اکر پڙهيو، باقي جو ڪجهه هن حاصل ڪيو سو ڪرامت آهي يا الاهي ذات آهي.“

مرزا قليچ بيگ لکي ٿو ته: ”گهڻن ماڻهن جو چوڻ آهي ته شاه صاحب الف-بي کان وڌيڪ ڪي ڪين پڙهيل هو. مير علي شير قانع ٺٽي واري جي پڻ اها راءِ آهي. هيتري به پڪ آهي ته ڪنهن استاد وٽ ويهي ڪا تعليم حاصل ڪانه ڪيائين، مگر پنهنجي منهن شوق ڪري علم پرايو هوندائين ته شڪ نه آهي. هو پارسي ۽ عربي زبانن مان چڱي طرح واقف هو. سندس رسالي ۾ قرآن جون ڪيتريون آيتون، حديثون ۽ ٻيا قول ڏنل آهن، جو علم واري کان سواءِ اهڙي نزاکت سان بيهي ڪين سگهندا. اهڙي ڪابه شيءِ اسان کي هٿ نٿي لڳي جا شاهدي ڏئي ته شاه صاحب پڙهيل آهي يا لکي ڄاڻندو هو. جي لکي ڄاڻندو هجي ها ته ٿورا ڪي لفظ سندس هٿ جا موجود هجن ها. رسالو به پاڻ نه لکيائين. شاه صاحب وٽ هڪڙا ٽي ڪتاب قلمي موجود هوندا هئا جي اڃا تائين رکيل آهن (1) قرآن مجيد (2) مثنوي مولانا جلال الدين رومي (3) شاه ڪريم بلڙي واري جو رسالو. انهن ڪتابن تي ڪنهن هنڌ حاشيي وغيره تي ڪي به لکيل نه آهي جنهن کي شاه صاحب جا دستخط چئجن.“

مرزا صاحب ٻئي هنڌ لکي ٿو ته، ’شعر جي هن کي الاهي ذات ڏنل هئي. ان بابت هن کي ڪا تعليم ورتل ڪانه هئي. جو پرايائين سو طبع جي چالاڪي ۽ فهم جي تيزي سان پرايائين، جا اصلي خدا صاحب جي درگاه مان مليل هوس. اها عطا هوس جنهنڪري هو ڪرامتن جهڙا ڪم ڪندو هو جي ماڻهن کي حيران ڪري ڇڏيندا هئا.‘

شاه صاحب جي علميت ۽ پڙهيل هجڻ جا قائل جيڪي دليل ڏين ٿا سي مرزا صاحب پنهنجي ڪتاب ۾ آڻيندي، آخر ۾ لکي ٿو ته ’اسين اعتقاد سان چئون ٿا ته ولين ڪاملن کي لدني علم جي تحصيل آهي، جنهن جي عام ڪي خبر نه آهي‘.

سيد مير علي شير قانع ٺٽوي جو شاه صاحب جو ڏاڍو معتقد آهي، اگرچہ ڄمار جي شمار واري لحاظ سان شاه صاحب کان ننڍو هو مگر وري به ساڳئي زماني جو آهي، سو لکي ٿو ته، شاه صاحب بالڪل اُمي (يعني مادرزاد اڻ پڙهيل انسان) هو، ’هو مقالات الشعراء ۾ لکي ٿو ته:

”آنجناب لطيف اگرچہ اُمي بود امام عالم بتمام برلوح محفوظ دل شان مثبت بوده- الحق اين بيت قابل لائق شان ست.“

چو طفل غنچر نا ديده دبستان  
ببر سپارهء اسرار رحمان

مرزا بيگ ارغون که صبيہ اش در سلک کنيز گان انسلاک داشت در  
نسبت خدام کرام بغضي کلي داشت. چون فوت کرده، کسي از مريدان  
بحضور شريف اين کلمه تاريخ فوتش گفته ”بود خبيث اين.“  
1124ھ

عارف کامل بر بديہ گفتند چنين نہ بايد گفت بلکہ ”يک مغل بہ بود“  
1124ھ

سبحان الله از شخص امي وقوع يافتن بر بديہ چنين الفاظ شمرده  
خالي از کرامات نيست“

يعني تہ حضرت شاه صاحب توثي جو بالکل اڻ پڙهيل (امي) هو  
مگر ان هوندي بہ سموري دنيا جو علم سندس دل واري لوح محفوظ تي ثبت  
ٿيل هو. سچ تہ هي بيت (فارسي) سندس شان جي لائق ۽ شايد آهي.  
يعني ”تہ هڪ ننڍي ٻارڙي وانگي جو اڃا اسڪول ئي ڪونہ ڏٺو  
هئائين تہ الله تعاليٰ جي رازن جا سپارا کيس سمورا ياد ٿيل هئا، هڪ واقعو  
آهي تہ مرزا بيگ مغل ارغون جنهن جي نياڻي حضرت شاه صاحب جي  
حويليءَ ڏيائي هئي تنهن جو شروع زماني ۾ ساڻس ڏاڍو وير هو. جڏهن هو  
فوت ٿيو تہ ڪنهن مريد حضرت شاه صاحب جي سامهون هيٺيون فقرو هن جي  
تاريخ وفات بابت پيش ڪيو، بود خبيث (يعني پليد هو) ان مان سال تاريخ  
حاصل ٿئي ٿو، پر هن عارف کامل جهٽ پٽ فرمايو تہ ائين چوڻ نہ گهرجي پر  
چئو تہ يڪ مغل بہ بود (يعني تہ هڪ چڱو مغل هو) ان جو حساب ڪيو ويو تہ  
ساڳي تاريخ وفات نڪتي. سبحان الله، هڪ امي انسان وٽان سواءِ ڪنهن  
فڪر ڪرڻ جي اهڙن لفظن جو ظاهر ٿيڻ سندن ڪرامتن مان آهي.“

مير قانع جي هن قول مان ظاهر آهي تہ شاه صاحب صفا اڻ پڙهيل  
آهي پر الاهي ذات موجب سمورن علمن جو عالم هو، بلڪہ هو ڪنهن ماڻهو  
جي وفات جي سال تاريخ جا فقرا بہ بي اختيار فرمائي ويندو هو، جنهن تي  
ڪلاڪن جا ڪلاڪ شاعرن يا عالمن کي مٿاڪت ڪرڻي پوندي آهي. شاه  
صاحب ٺٽي ۾ مخدوم محمد معين وٽ ايندو ويندو هو ۽ مير قانع بہ مخدوم  
صاحب جي شاگردن مان آهي جنهن ڪري هن صاحب جي شاهدي شاه صاحب  
جي ظاهري نہ پڙهڻ بابت وڏو وزن رکي ٿي، مگر هو ڏانهن شاه صاحب جو

ڪلام ڏسجي ٿو ته قرآن جون آيتون ۽ مثنوي جي شعرن جا مضمون ۽ عارف جامي جا خيالات فارسي زبان مان نقل ڪري اهڙي طرح انهن کي سنڌي زبان جي پوشاڪ پهراڻي ويئي آهي جو هڪ عام به حيرت جي ميدان ۾ حيران رهجي وڃي ٿو.

ڇا اهو سڀ ڪجهه لدني (انڊيون) علم ۽ ڪرامت آهي يا ڪجهه ظاهري به پڙهيو هو؟

ان سوال جو حل حقيقي رنگ ۾ هن ريت ڪري سگهجي ٿو ته شاه صاحب ظاهري استاد وٽ ننڍائي ۾ ڪجهه ٿورڙو پڙهي فقط اکر شناس ٿيو آهي، باقي لکي ڪجهه به نه ڄاڻندو هو. پوءِ پنهنجي تجربن ۽ علمي صحبتن ۽ سنگت ۽ صحبت يا الاهي تجلِي واري ذات سان هن تي علمي پالوٽ ٿي آهي. جنهنڪري انهي زماني جي سرڪاري زبان فارسي ۾ پورو محاورو حاصل ڪيو اٿس ۽ صوفين سڳورن جا فارسي ۾ ڪتاب سمجهڻ لڳو آهي ۽ قرآن شريف جو هڪ نسخو جو هميشه ساڻ هوندو هوس ان ۾ به هن صوفيانہ انداز ۾ ڪافي فڪر ۽ غور ڪيو آهي. جنهنڪري پنهنجي ڪلام ۾، گهٽ ۾ گهٽ هڪ سؤ کان به وڌيڪ قرآن جون آيتون تلميح يا تضمين طور ڪم آنديون اٿس. اها سموري مٿس خدائي ذات هئي، جنهن کي صوفي ”لدني“ علم چوندا آهن.

شاه صاحب جي سامهون قدرت جو ڪتاب هو، سمورو سنسار ڦرهي مثل سندس سامهون هو. هو ظاهري ڪتابي علم کان مٿي مطالعو ڪري چڪو هو، جنهنڪري ڪتابي اکرن جي وٽس ڪا گهڻي اهميت ڪانه هئي. هو باطني نموني ۾ سڀ ڪنهن شيءِ جو پيو پاسو مطالعو ڪندو ۽ ان جي تعليم ڏيندو هو. ان بابت هو فرمائي ٿو:

هارائج هيئنئين ۾ الف سنڌي اوڙ،  
ته ڪتابن جي ڪوڙ منجهان ئي معلوم ٿئي.

—•—•—•—•—•—•—

ڪوڙين ڪتابن ۾ حرف مڙيو ئي هيڪ،  
جي نظر تو نيڪ، ته بسم الله ئي بس ٿي.

—•—•—•—•—•—•—

جو الف کان اوري ٿيو، الف اهو ئي آه،  
لوڪان تون لڪاه، ته داخل ٿئين نه دال ۾.

—•—•—•—•—•—•—

ساست نه سارين، الف جنهن جي اڳ ۾



کان پوءِ انسان جو اندر اجري ٿو ۽ مٿس ڪيترائي اهڙا مخفي راز پٿرا ٿي پوندا آهن، جن رازن ۽ رمزن جي عام ماڻهن کي سمجهه بوجه ئي ڪانه هوندي آهي، سي ئي ويساه ڪري سگهن ٿا ته الله تعاليٰ ڪيترن اڻ پڙهيل ماڻهن کي گجها علم جا خزانا عطا ڪري ٿو جنهن کي ڏسندي هڪ عاقل عالم ماڻهو دل جو دل ۾ دنگ رهجي وڃي ٿو.

اسان جي سنڌ جو بزرگ حضرت پير سائين سيد رشيد الدين صاحب العلم الثالث (ٽيون جهنڊي وارو) کي ٿورا معمولي اکر پڙهيل هو مگر سندس علم ۽ فضيلت جي ايڏي حد هئي جو ڪيترن مشڪل سوالن ۾ جڏهن وڏا وڏا عالم اچي منجهندا هئا ۽ سندس خدمت ۾ ايندا هئا ته فقط ٻن جملن ۾ سمورا مشڪل مسئلا حل ڪري ڏيندو هو.

اسان جو چوڻ آهي ته دل جي سوجهري ۽ اندروني پاڪائي لاءِ ظاهري علم جي ايتري ضرورت ڪانه هوندي آهي، اها هڪ الاهي ذات آهي جنهن کي اندرين ڄاڻ يا ”علم لدني“ چوندا آهن. ان لاءِ اسان جي پيغمبر محمد ﷺ جن جو مثال پيش ڪري سگهجي ٿو. پاڻ ڪجهه به لکي پڙهي ڪونه ڄاڻندا هئا، پر الله تعاليٰ وحي جي ذريعي سندن روشن دل تي سمورا علم پلتي ڇڏيا. شيخ سعدي فرمائي ٿو:

يتيمي که نا کرد قرآن درست،

کتب خانه چند ملت بيشست.

اهڙين حقيقتن هوندي شاه صاحب جي ظاهري علم کان عاري يا اڻ پڙهيل هجڻ ڪا ناممڪن ڳالهه نه آهي، جنهن تي ويساه ٿي ڪري نه سگهجي، ڇو ته اهڙن ماڻهن کي قدرتي اندروني تعليم ملڻ کان پوءِ ظاهري تعليم جي گهڻي گهرج ڪانه رهندي آهي. ■



■ اُمي يا اڻ پڙهيو هجڻ ۾ ان سان گڏ وري الاهي علمن جي ذات جي پالوٽ ٿيڻ کي شاه ولي الله دهلوي ولايت جو هڪ درجو ليکيو آهي. هن صاحب صحابين سڳورن جو مثال پيش ڪندي اُمي هجڻ کي سندن ڪمالات مان شمار ڪيو آهي. ائين به لکيو اٿس ته وڏن دانائن ۽ فلاسفرن تي جو گجها راز کلي پوندا آهن، سي سندن اندروني پاڪ قوت ڪري هوندا آهن، هو ڏانهن هو فطر تي طرح اُمي هوندا آهن. فرمائي ٿو ته:

الا ان للحكماء قوة قدسية فهذا اميتهم بحسب الفطرة (خير ڪثير)



## فصل ٽيون

### سلسلہ طریقت و بیعت

حضرت شاه صاحب جي ظاهري علم پرائڻ بابت جيئن اختلاف آهي، تيئن سندس باطني طریقت ۾ ڪنهن مرشد جي بیعت ڪرڻ يعني هٿ وٺڻ بابت پڻ اختلاف آهي. ڪن جو چوڻ آهي ته هو ظاهر ۾ ڪنهن جو به مرید ڪونه ٿيو هو. مشاهدا، محنتون ۽ ریاضتون ڪندي یاد خدا ۾ ایڏو مشغول رهيو جو روحاني طرح هن جي اندر ۾ اجرائي آئي ۽ دل جي طور تي تجلوي الاهي چمڪي، جنهنڪري هو گجهن رازن ۽ روحانیت جي رمزن کان واقف ٿي، وقت جو مرشد کامل ثابت ٿيو يعني ته هو اویسی عارف هو.

ان هوندي به هن جون صحبتون جدا جدا طریقن وارن درویشن سان رهیون آهن، جيئن ته مخدوم محمد معین ٺٽوي نقشبندی سان ملاقاتیون هيس. ساڳي ریت سهروردي ۽ ڪبروي ۽ چشتي طریقي جي مشائخن سان ملاقاتون ٿيس. متیارین جي درویش ساداتن مان ڪي سهروردي طریقي جا بزرگ هئا ۽ ڪي مخدوم بلاول جي سلسلي ڪبروي ۾ داخل هئا، جنهنڪري شاه صاحب جو انهن پنهنجن ويجهن عزیزن صوفین سان به میلاپ ٿيندو رهندو هو. خاموش انداز ۾ انهن کان به گهڻو ڪجهه پرائيندو رهيو.

اویسی طریقي بابت شاه صاحب جي استدعا تي مخدوم محمد معین ٺٽوي ”اویسی“ نالي هڪ رسالو به لکيو. جنهن مان معلوم ڪري سگهجي ٿو ته شاه صاحب جو انهي روحاني طریقي سان ڪو گهاٽو تعلق رهيو آهي ۽ هو ان سلسلي جي عالمانہ رنگ ۾ تحقیق ڪرڻ گهري ٿو.

شاه صاحب مخدوم معین کان جيڪو سوال ڪيو آهي ان جي اصل عبارت هي آهي:

”چ میفر مابند علماء کرام مرجع انام اندر آنچ لفظ اویسی در کلام طائفه صوفیه رضوان الله تعالیٰ علیهم اجمعین واقع شده یا نه؟ بر تقدیر که واقع شده چه معنی دارد

اگر اويسي ڪه فيض از روحانيت گيرد مرشد ظاهر باين منافات دارد يا ندارد نيز فيض گرفتن از ميت در عالم برزخ عقل و شرع آن را تجويز نمايد يا ننمايد- ونيز فقر و سلوک رابا اقوال علماء ظاهر منافات هست يا نه؟ الخ

يعني ته اويسي جو لفظ صوفي سڳورن جي ڪلام ۾ ڪم آيل آهي يا نه؟ جيڪڏهن آيل آهي ته ان جي معنيٰ ڇا آهي؟ جيڪڏهن اويسي ڪنهن بزرگ جي روح کان فيض پرائي ته ان حالت ۾ ظاهري مرشد وٺڻ ان جي ٻر خلاف آهي يا نه؟

ٻيو ته عالم برزخ (روحن جي جهان) ۾ ميت کان فائدو وٺڻ عقل ۽ شريعت ۾ جائز آهي يا نه؟ ساڳي ريت فقيري ۽ سلوک جي ظاهري عالمن جي قولن سان مخالفت آهي يا نه؟

هڪ اهڙو بزرگ ولي جو ڪرامتن ڪري مشهور آهي پر ظاهر ۾ ڪنهن به طريقي جي مشائخن مان بيعت ٿيل نه آهي ته اهڙي بزرگ جو طريقو ٺيڪ آهي يا نه؟ اوهان، جو دين جا عالم آهيو ۽ نيڪ بد جا بيان ڪندڙ آهيو. هن جو جواب سولي فارسي ۾ ڏيڻ فرمائيندا ته عامر کي نفعو رسي. جزاڪ الله سبحانه.

هنن سوالن جو جيڪو مفصل جواب مخدوم محمد معين لکيو آهي سو هڪ رسالي جي صورت اختيار ڪري چڪو آهي. انهيءَ رسالي ۾ اويسي طريقي جو ۽ روحانيت جي ذريعي فيض حاصل ڪرڻ جو صحيح هجڻ ڏيکاريل آهي. ■

هڪ ڌر شاه صاحب جي اويسي هجڻ تي هن ڪري زور ڏئي ٿي جو ظاهر ۾ شاه صاحب کلي ريت ڪنهن بزرگ جو بيعت ٿيل نه هو، جيڪڏهن بيعت ٿيل هو ته به عامر ماڻهن کي ان جي ڪا ڪل ٿي ڪانه پيل هئي. ٻئي ڌر جو چوڻ آهي ته شاه صاحب کي پنهنجي والد سان بيعت هئي. مرحوم مشتاق متعلوي لکي ٿو ته:

شاه صاحب طريقي قادري جو خرقو پنهنجي والد ماجد هٿان ڏيکيو ۽ انهيءَ کان تلقين ورتائون. انهيءَ خرقه جي سڄي سند شريف ۾ سڀ واسطا سادات اهل بيت حسيني ۽ حسني آهن. حضرت حسنين ڪريمين رضي الله

• انهيءَ رسالي جو فقط هڪ قلمي نسخو پير صاحب جهنڊي جي ڪتبخاني ۾ موجود آهي. شايد سموريءَ سند ۾ اهو ئي اڪيلو نسخو هجي.

تعالیٰ عنهما جي برڪت مان ڀريل حسنين جي جامع آهي. تبرڪ لاءِ اهو پاڪ سلسلو هتي لکجي ٿو.

حضرت شاه ڀٽائي سيد عبداللطيف قدس الله سره تلقين ورتي ۽ خلافت طريقت قادريه جو خرقو ڏڪيو پنهنجي والد ماجد سيد حبيب الله عرف شاه حبيب کان ۽ انهيءَ پنهنجي والد شاه عبدالقدوس کان ۽ انهيءَ پنهنجي والد شاه جمال کان ۽ انهيءَ پنهنجي والد شاه عبدالڪريم کان ۽ انهيءَ پنهنجي مرشد حضرت شاه ابراهيم بهاري کان ۽ انهيءَ پنهنجي مرشد حضرت سيد احمد قادري حسني حموي کان (جنهن جي سڪونت ملڪ شام جي شهر حماه مشهور حامي شريف ۾ هئي ۽ هن وقت حامي جي درگاه جو پاڳارو انهيءَ بزرگ جي اولاد مان آهي) انهيءَ پنهنجي والد سيد علي هاشمي کان ۽ انهيءَ پنهنجي والد سيد شهاب الدين احمد کان، انهيءَ پنهنجي والد سيد شرف الدين قاسم کان، انهيءَ پنهنجي والد سيد بدر الدين يحيٰ کان، انهيءَ پنهنجي والد سيد نورالدين حسين کان، انهيءَ پنهنجي والد علاؤ الدين علي کان، انهيءَ پنهنجي والد سيد شمس الدين محمد کان، انهيءَ پنهنجي والد سيد سيف الدين يحيٰ \* کان، انهيءَ پنهنجي والد سيد ظهير الدين احمد کان، انهيءَ پنهنجي والد شمس الدين ابو نصر محمد کان، انهيءَ پنهنجي والد قاضي سيد ابو صالح نصر کان، انهيءَ پنهنجي والد سيد حافظ ابوبڪر تاج الدين عبدالرزاق کان، انهيءَ پنهنجي والد شيخ الاسلام سيد محي الدين ابو محمد شيخ عبدالقادر جيلاني کان. (مناقب غوثيه)

سيد عبدالقادر جيلاني جي تصوف ۽ طريقت جو سلسلو پنهنجن مرشدن سان جنهن نموني ۾ ڳنڍيل آهي، ان جو هيٺ بيان ڏنو وڃي ٿو ته جيئن هن راه تي وڌيڪ روشني پئي.

سيد شيخ عبدالقادر جيلاني بغدادي تصوف جي خلافت ۽ اجازت حاصل ڪئي شيخ ابو سعد مبارڪ مخرمي بغدادي کان (وفات 513ھ) ان شيخ الاسلام ابوالحسن علي هڪاري کان (وفات 486ھ) انهيءَ شيخ ابوالفرج محمد بن عبدالله طرطوسي کان (وفات شعبان 447ھ) انهيءَ ابوالفضل عبدالواحد تميمي کان (وفات جمادي الآخر 425ھ) انهيءَ صوفين جي سردار شيخ ابوبڪر محمد بن دلف شيلي کان (وفات ذوالحج 334ھ)

• شيخ عبدالقادر جيلاني جي اولاد مان اهو پهريون بزرگ آهي جو بغداد مان لڏي حماه ۾ اچي مقيم ٿيو.

انهيءَ پنهنجي مامي سيد الطائفة ابوالقاسم جنيد بن محمد نهاوندي بغدادي کان (وفات رجب 291ھ) انهيءَ شيخ ابوالحسن سري سقطي کان (وفات رمضان 251ھ) انهيءَ جناب ابو محفوظ شيخ معروف بن فيروز كرخي کان (وفات 2 محرم سال 200 ھ) انهيءَ حضرت امام علي رضا کان (طوس ۾ سال 203ھ ۾ زهر سان شهيد ٿيو)، انهيءَ پنهنجي والد امام موسيٰ كاظم کان (183ھ ۾ زهر سان شهيد ٿيو)، انهيءَ پنهنجي والد امام ابو عبدالله جعفر صادق کان (سال 148ھ ۾ زهر سان شهادت جو شرف حاصل ڪيائين) انهيءَ پنهنجي والد ابو محمد امام محمد باقر کان (سال 117ھ ۾ مديني ۾ زهر پياري شهيد ڪيو ويو)، انهيءَ پنهنجي والد امام علي زين العابدين کان (سال 95ھ ۾ زهر جو پيالو پي شهادت جو درجو ماڻيائين) انهيءَ پنهنجي والد امام ابو عبدالله حسين<sup>ؑ</sup> کان (جنهن سال 61ھ ۾ وڏي شهادت جو شرف حاصل ڪيو) انهيءَ پنهنجي والد بزرگ سيدنا ابوالحسن ابو تراب علي ابن ابي طالب کان (جو سال 40 ھ ۾ ابن ملجم بديخت خارجي هٿان جمعي جي صبح جو ڪوفي جي مسجد ۾ شهادت جي شرف سان ڪامياب ٿيو).

هن شجري يا سلسلي طريقت کان سواءِ سيدنا شيخ عبدالقادر جيلاني جي مرشدن جون ٻيون ڪيتريون ڪڙيون آهن، جن مان ڪي سيدنا ابوبڪر صديق سان ملن ٿيون، ڪي جناب سلمان فارسي سان، ڪي عبدالله بن مسعود صحابي سان ۽ ڪي عبدالله بن عباس ۽ عبدالله بن عمر صحابين سڳورن سان ملن ٿيون، جن جو تفصيل مخدوم محمد هاشم ٺٽوي پنهنجي ”ڪتاب اتحاف الاڪابر“ ۾ آندو آهي.

شاه صاحب اگرچہ تصوف جو ذڪر ۽ شغل پنهنجي والد بزرگ کان حاصل ڪيو ۽ خرقه خلافت ان کان ڏيڪيائين پر ان هوندي به هو مشهور اويسي هو يعني ته ظاهر ۾ ڪنهن به مرشد جي امداد کان سواءِ روحاني رنگ ۾ حضرت پيغمبر عليه الصلوات والسلام پاران مٿس ذات ٿيل هئي.

رساله ”گلشن اولياء“ ۾ ته هي به ڏيکاريل آهي ته شاه صاحب پنهنجي ڏاڏي شاه عبدالڪريم جي طريقي وارن فقيرن مان هڪ فقير ميان مرڪي وٽان به ذڪر اذڪار حاصل ڪيا هئا ۽ طريقت جي راه ۾ گهڻو ڪجهه سکيو ۽ سمجهيو هو، جيئن لکي ٿو ته:

”وقتي از موسي فقير ڏاڪر پر سيدند که بسمع مي آيد که مرد مان

ميگويند که حضرت شاه پٽائي عليه الرحمت اويسي مي باشند في الحقيقت ڇه  
گونه ست فقير موسي فرمود که شهرت اويسي بودن آنحضرت غلط ست بلڪ  
از ميان مرکايه کيکي از خلفاء شاه عبدالڪريم قدس سره بوده مشغول بودند  
و مرزا مبارڪ ميان موصوف در مقبره شادي بان روء پوران مي باشد —  
آنحضرت گاهي در عمر شريف خود پائين فراش بدانطرف نکردند و گاهي بد  
آن جانب قدم دراز نکردند“.

يعني ته هڪ دفعي موسي فقير ذاڪر کان پڇيو ويو (اهو فقير  
حضرت شاه جي حاضري وارن فقيرن مان هو) ته ٻڌڻ ۾ اچي ٿو ته ماڻهو چون ٿا  
ته حضرت شاه پٽائي اويسي آهي، ٻڌايو ته حقيقت ڇا آهي؟ فقير موسي چيو ته  
حضرت پٽائي جي اويسي هجڻ واري مشهوري غلط آهي بلڪ پاڻ شاه  
عبدالڪريم (بلڙي واري) جي طريقي وارن خليفن مان هڪ ميان مرڪئي نالي  
وٽان ذڪر جو شغل ورتو هئائون. ان فقير جو مقبرو پراڻ (درياء) جي هن ۾  
ميان شادي جي قبرستان ۾ آهي. حضرت پٽائي صاحب سموري ڄمار شريف  
۾ ڪڏهن به پنهنجي پاڻاري جي پيراندي ان طرف نه ڪئي ۽ نه وري ڪڏهن  
اوڏانهن پير ڊگهيڻدا هئا. (گلشن اولياء: قلمي)

هڪ درويش جيڪڏهن اويسي به آهي ۽ ان سان گڏ جيڪڏهن ڪو  
ظاهري مرشد به وٺي ته ان ۾ ڪوبه اختلاف يا حرج ڪونه آهي، جيئن ته خود  
حضرت اويس قرني تابعي سڳوري کي حضور رسول الله ﷺ جي ديدار  
ڪرڻ کان سواءِ پرڻ ٿي عشق ۽ محبت ڪري سندس اندر تي انوار الاهي جو  
اولڙو پيو، پر ان هوندي به هن ظاهري طرح حضرت امير المومنين عمرؓ ۽  
حضرت سيدنا عليؓ جي صحبت مان گهڻو ڪجهه پرايو. ساڳي ريت  
جيڪڏهن حضرت شاه پٽائي باطني طور پنهنجن رياضتن ۽ محنتن سان به  
گهڻو ڪجهه پرايو هجي جنهنڪري اويسي جي لقب سان مشهور ٿيو هجي ۽ ان  
سان گڏ ظاهري مرشد جو به هٿ ورتو هجيست ته ان ۾ ڪوبه حرج نه آهي.

اوهان حضرت پٽائي جي سلسله طريقت ۾ ڏسي آيا آهيو ته سمورا  
مشائخ يا مرشد قادري طريقي جا آهن، قادري طريقي ۾ سرود ۽ راڳ يا سماع  
بالڪل منع ٿيل آهي، مگر شاه صاحب ان معاملي ۾ چشتي بزرگن واري  
مسلڪ تي هلندڙ هو. خاص وقتن ۽ خاص حالتن ۾ راڳ ٻڌندو هو ۽ تنبورو  
يا يڪتاري جهڙو هلڪو سرود به سندس مجلس ۾ ڪم آندو ويندو هو.

هن مان ظاهر آهي ته شاه صاحب تصوف جي طريقي ۾ هڪ ٻيو

نئون رستو ايجاد ڪيو. هو اگرچہ قادري طريقي جو مرشد هو، مگر سندس صحبتون جدا جدا طريقن وارن درويشن سان رهنديون آيون ٿي، جنهنڪري هن صاحب وچو وچ هڪ نئون طريقو پيدا ڪيو. حقيقت ۾ تصوف جي سلسلي ۾ هڪ نئين رستي جو بنياد وجهڻ جو انهيءَ ماڻهوءَ کي حق آهي جو بالڪل ڪماليت وارو مڙس ۽ پورت کي پهتل پرش هجي.

حضرت مخدوم نوح عليه الرحمت جي اولاد مان هڪ بزرگ ميان غلام رسول صديقي، حضرت شاه پٺاڻي بابت پنهنجي هڪ راءِ لکي آهي جنهن ۾ هو صاحب شاه صاحب کي ڪامل ولي ته لکي ٿو پر مرشد ڪري شمار نٿو ڪري. هو صاحب فرمائي ٿو ته:

”حضرت شاه عبداللطيف پٺاڻي درويش ڪامل هو، مرشد نه هو. پنهنجي سر ڪامل ولي هو، مگر سندس حياتي واري وقت ۾ جيترا به مرید ۽ فقير هئا تن مان ڪوبه ولايت جي ڪمال کي پهتل ڪونه هو. سندس صحبت مان فائدا پرايائون ٿي پر مرشديءَ جو درجو ڏاڍو بلند بالا آهي. ماڻهن جو وٽس رجوع ڏاڍو هو، ڇاڪاڻ جو پاڻ ولايت جو مالڪ هو (ارشاد الطالبين قلمي فارسي). هن صاحب انهيءَ ڪتاب ۾ ڏيکاريو آهي ته سموري سنڌ ۾ مرشد فقط 3 آهن. (1) مخدوم عثمان مروندي قلندر لعل شهباز (2) مخدوم بلال (3) مخدوم نوح. اڳتي هلي مخدوم عثمان کي به انهيءَ سلسلي مان ڪري ڇڏيو اٿس، پوءِ لکي ٿو ته:

ازان هرسه ڪم مرشدان زمان ومڪملان دوران بودند

آن دوکس ست يکي مخدوم نوح و دويم مخدوم بلال

(قدس الله اسرارهما)

ميان غلام رسول صديقي هالاڻي جو ائين لکن الائي ڪهڙي بنياد تي آهي، ڀانئجي ٿو ته سندس تاريخي معلومات مٿاڇري آهي، نه ته سنڌ جهڙي صوفين، عارفين، ڪاملن جي وطن ۾ فقط ٻن بزرگن تي فيض ۽ ارشاد جو بند رکڻ ڪنهن به حالت ۾ قابل قبول نه آهي. خصوصن حضرت شاه پٺاڻي صاحب جهڙي صاحب دل صوفي کي مرشد جي سلسلي مان ڪڍي ڇڏڻ ۾ ڪا اهڙي جرات آهي، جو سڀ ڪو ماڻهو ڪري نه سگهندو، ڇو ته شاه صاحب جي معتقدن جي گروهه کي ڏٺو ويندو ته ڪيترائي باڪمال انسان ٿي گذريا آهن، جن شاه صاحب جي حياتي ۾ ماڻهن کي ذڪر تلقين ڪيو ٿي. جن مان سومر فقير نالي هڪ درويش عارف هو، جنهن کي شاه صاحب کان اجازت مليل

هئي جو شاه صاحب جي حياتي ۾ ئي مريد ڪندو هو. عالمن جي گروه مان ڪي وڏا عالم شاه صاحب جا دوست هئا ته ڪي وري سندس مريد به هئا، جيئن مخدوم محمد صادق نقشبندي نٿوي، جو وقت جو وڏو عالم ۽ طريقت جي سلسلي ۾ نقشبندي هو ۽ لواري واري بزرگ خواجہ محمد زمان جو استاد پڻ هو، سو پڻ شاه صاحب جو مريد هو ۽ انهي مخدوم محمد صادق جو فرزند ميان غلام حسين حرمين شريفين ۾ هجرت ڪري ويو ۽ اتي شيخ ابوالحسن محدث سنڌي جي نالي سان شهرت حاصل ڪيائين. عرب عجم جي هزارن ماڻهن کائنس حديث جون سندون حاصل ڪيون ۽ فيض پرايو.

اهڙي طرح مولوي محمد صادق ولد مخدوم عنايت الله نٿوي به شاه صاحب جي مريدن واري لڙهي ۾ پوتل آهي. اهو محمد صادق، مخدوم محمد معين جو شاگرد، وقت جو وڏو عالم هو ۽ ڪيترن ئي شاگردن کائنس درس ورتو. منطق ۽ معقولات ۾ بينظير عالم هو. شاه صاحب جي مريد ٿيڻ کان پوءِ وڏائي ۽ گيرب گاء ڪي ترڪ ڪري سمورو وقت باطني شغل ۾ گذارڻ لڳو.

تحفت الڪرام ۾ شاه صاحب بابت لکي ٿو ته: آن ولي مخصوص بڪرامات خفي وجلي ست و در سلسله فقراء چند خليف نامدار دارد.

يعني ته شاه صاحب گجهين ۽ ظاهري ڪرامتن جو مالڪ ولي آهي ۽ سندس فقيرن جي سلسلي ۾ ڪيترا نالي وارا خليفا آهن. مطلب ته شاه صاحب هڪ باڪمال ۽ مشهوري کان بچندڙ عارف هو، جنهنڪري پنهنجي زماني ۾

## فصل چوٿون

### مريدي جو سلسلو

شروع جواني جو زمانو شاه صاحب سير سياحت ۾ گذاريو. پهاڙن ۽ جهنگلن ۾ رياضتون ڪندو ۽ ڪشالا ڪائيندو رهيو. جڏهن ان حالت کان هيٺ لهي آيو ۽ پنهنجي جاء تي يڪجاءَ تي ويٺو، تڏهن سون جي تعداد ۾ ماڻهو سندس حضور فيض گنجور ۾ باطني صفائي ۽ ظاهري پاڪائي حاصل ڪرڻ جي ارادي سان پهچڻ لڳا.

پاڻ جنهن ماڻهو کي اسم ذاتي جي تلقين ڏيندا هئا ته ان کي هيٺين عادتن جي وصيعت ڪندا هئا:

(1) ٿورو ڪاٺ (2) ٿورو سمهڻ (3) ٿورو ڳالهائڻ (4) سادي پوشاڪ  
يڪڻ (5) رضا تي راضي رهڻ (6) پاڻ کي ڪجهه نه ڀائڻ (7) ٻين سان ڀلائي ڪرڻ (8) هميشه ذڪر ۽ ذڪر ۾ ڌيان لڳائڻ. جڏهن ڪو ماڻهو ذڪر سکڻ لاءِ ايندو هو ته ڪائس پڇيندا هئا ته مائٽن کان موڪلائي آيو آهين يا نه؟ جڏهن پڪ ٿيندي هون ته خوشي سان اسم ذاتي سکڻ آيو آهي، تڏهن کيس سڀ کان پهريان پاڻي جو هڪ ڪونرو ۽ هڪ مصلو ڏيندا هئا ته اڪيلائي ۾ ويهي الله جي عبادت ۾ لڳو رهي ۽ ڪن ڏينهن تائين هن کان عبادت جو ڪم رياضت وانگي وٺندا هئا، جڏهن اهو شخص ان پرڪا ۾ پورو پوندو هو ته پوءِ ان کي پنهنجن مريدن جي ٽولي ۾ داخل ڪندا هئا. سندن قول آهي ته:

روزا نمازون، اي پئڻ سڪر ڪم،

او ڪو ٻيو فهم، جنهن سان پسجي پرين ڪي.

يعني ته ظاهري عبادت به تمام بهتر ڪم آهي، پر اهو ڪو ٻيو فهم يا اندروني بصيرت آهي جنهن سان حقيقي ذات پسڻ جو پرويا پروڙ پوي.

عام طرح سيڪڙاٽ مريدن کي پنهنجي ڪريمي قادري طريقي جون ٽي تسبيحون ذڪر جون ڏيندا هئا، جنهن جي پڙهڻ لاءِ اسر جو ويلو مقرر ٿيل هو: (1) الله هو (2) الله الله (3) هو هو. اهي ٽي تسبيحون شاه ڪريم جون





وگند وري آئيو پينار نئون پوءِ  
محڪم لڳس موچڙا، ذرو ڏنس نه جوءِ  
وينو ايئن چوئ، ته پيران پاسي نه ٿيان.

<<<<●>>>>

اسر سندي آسري، وينو آهه وگند،  
هڏ نه ڇڏيندو هندن، آيس بوءِ بهار جي.

<<<<●>>>>

دائم آهي در تي، وگند ويچارو،  
عطر سين آرو، لڳس تي لڏ ڪڍي.

هنن دوهيڙن ۾ ظاهر ۾ نالو وگند ويچاري جو ڌڻ آهي، پر مقصد  
آهي ته جو به طالب شغل ۽ ذڪر جي معاملي کي اڌ ۾ ڇڏي هليو وڃي يا دل  
جي صفائي لاءِ بکن ڪڍڻ جي بجاءِ پيٽ جي پالڻ ۾ لڳو رهي، ان قسم جي  
سيڪڙاڻو سالڪ کي، ان سڌي طرح وگند جي اسم سان ناصحانه اشارا ڪيا  
ويا آهن.

(4) ميان عبدالواسع سالارو

(5) اسماعيل فقير ڀٽي پوري

(6) ڪمال فقير سنريو

(7) نور محمد ابڙو: ڪانڙي جو ويٺل

(8) سيد سائين ڏنو متعلوي: بستري وڃائڻ جو ڪم ان جي حوالي هو.

(9) اجن فقير ڏيرو: (10) سکر فقير ڏيرو: اهي سمورا فقير هميشه

حاضري ۾ رهندا ۽ همدم ۽ همراز هوندا هئا.

(11) احمد فقير سمو: شاه صاحب جي گهوڙي لاءِ گاه ڪري ايندو هو.

(12) محمد رحيم فقير: خاص منشي هو ۽ لکپڙه جو ڪم سندس

حوالي هو.

(13) عمر فقير: جنهن کي داڍو سڏيو ويندو هو، انهيءَ فقير ننڍپڻ ۾

شاه صاحب جي پرورش جي خدمت بجا آندي هئي.

(14) عنايت وساڻ: اهو شاه صاحب جو جت هوندو هو جو ڪجاري جي

مهار چڪيندو هو.

(15) عبدالجليل فقير: انهيءَ فقير جو ڪم هو حضرت شاه صاحب جي

نماز جو بندوبست رکڻ. جيئن ته وضو ڪرائڻ، مصلو وڃائڻ ۽ تسبيح پيش

ڪرڻ، يعني ظاهري عبادت جو سمورو ڪم ان فقير جي حوالي هو.

(16) وهيو فقير: جنهن جو ڪم هوندو هو ڪتن جي سنڀال ڪرڻ. شاه صاحب وٽ ٻه ڪتا هئا، جن مان هڪ جو موتي ۽ ٻئي جو کينهو نالو هو. اهي ٻه گلر ننڍا ڪنهن ڳوٺ مان شاه صاحب کي رستي تي بک مرندي نظر آيا، جن جي ماءُ مري ويئي هئي، انهن کي اتان ڪٿائي پت تي آيا ۽ هڪ فقير هنن جي پالڻ لاءِ مقرر ڪيو هئائون.

(17) رحمون فقير: لنگر خاني جو بورچي.

(18) قاسم فقير: شاه صاحب جي حجامت ٺاهيندو هو.

(19) سومر فقير: اهو اصل پٺي (نٿي نگر) جي آسپاس جو رهاڪو هو، اهو فقيرن ۾ وڏو برڪ ۽ بزرگ ليکيو ويندو هو. حضرت شاه صاحب جي حياتي ۾ ئي جيڪو ماڻهو مريد ٿيڻ لاءِ وٽن ايندو هو ته ان کي سومر جي حوالي ڪندا هئا، جنهن کي باطني شغل سان لڳائيندو هو.

(20) عارف فقير ٿيڻو: ان جو ڪم هوندو هو ته جيڪو نئون فقير اچي رهندو هو ته ان کي نماز ۽ ٻيا ظاهري اسلامي حڪم سيکاريندو هو.

(21) عرس فقير ساند: عمدو ڳائيندڙ هو، جنهن کي شاه جو سمورو ڪلام ياد هو.

(22) سيد نقي شاه: سرود وڃائيندڙ ۽ ڏاڍو خوش آواز هو.

(23) ميان هاشم علوي ربحاڻ پوٽو: لطيفي بوستان جو بلبلو هو.

(24) اٽل فقير: (25) چنچل فقير: اهي گويا دهلي جا رهاڪو هئا. هو ميان نور محمد ڪلهوڙي جي درٻار جي هاڪ ٻڌي سنڌ ۾ پهتا، جنهن کان پوءِ شاه صاحب جي خدمت جو شرف حاصل ٿين.

### عجيب واقعو

روايت آهي ته هڪ ڏينهن، هڪ ماڻهو هڪ ڀلو حضرت شاه صاحب جي خدمت ۾ ڪٿي آيو. پاڻ رحمون فقير بورچي کي ان جي پڇاڻڻ جو امر ڪيائون. جڏهن رحمون، ڀلو ڪٿي وڃي رکيو ته ان جي منڍي ڪپي، ٻچو فقير پڇائي کائي ويو ۽ ڀلي جو ڦوٽو ڪڍي، وڳند يا ورو کائي ويٺو. جڏهن رحمون فقير ڀلو تيار ڪري، شاه صاحب جي آڏو ڪٿي آيو، تڏهن پنهنجي عادت موجب جو کاڌي جي شيءِ سڀني فقيرن ۾ ورهائي پوءِ کائيندا هئا. ڀلو ڏسي فرمايائون ته، 'ڀلي جي منڍي ۽ ٻچ ڪٿي آهن؟' معلوم ٿين ته فلاڻا فلاڻا فقير کائي ويا آهن. شاه صاحب کي اها حرڪت نه وڻي، چاڪاڻ ته جا

شيء وچ جي هئي، ان مان اڳواٽ بنا اجازت کائڻ ٺيڪ نه هو. جماعت مان هڪٻئي تي اڳرائي ڪرڻ فقيرن جو وڙ نه آهي. خاص طرح پيٽ جي پرورش ۾ ڪابه خوبي ڪانه آهي. ان واقعي تي پاڻ هيٺيون بيت فرمايائون:

ڦوٽو هو ڦڪرو، سو وروءَ وڙ پيو،  
ڪاڙهو ڪلين تي، بچي پيٽ ڪيو،  
آيو جو ٽيون، تنهن پچي نئي پاڻ سان.

يعني ته پلي جو ڦوٽو تازو ۽ سواڊي هو سو وروءَ (وڳند) جي ور چڙهي ويو، ۽ گرم ڪلين يا منڍي تي بچو ڪاهي پيو ۽ ٽيون جو آيو سو پلي جو پچ ڪٽي ويو. هن پوئين مصرع ۾ فقير محمد عالم جو نالو هن ڪري نه ورتو ويو آهي، جو شاه صاحب جو ماسات ۽ مخدوم عربي ديانہ اولياءَ جي خاندان مان ۽ حضرت شاه صاحب جو بيحد پروسِي وارو فقير هوندو هو. نذرانو جيڪو به شاه صاحب جي خدمت ۾ رکيو ويندو هو، سو محمد عالم ئي ڪڍندو هو، ٻئي ڪنهن به فقير کي مجال نه هوندي هئي جو هٿ به لائي سگهي. شاه صاحب جي مٿين تنبيهه کان پوءِ وري ڪنهن به فقير کي اهڙي حرڪت ڪرڻ جي جرائت نه ٿي، بلڪ جيڪي به ايندو هو سو سمورن فقيرن ۾ برابر تقسيم ٿيندو هو. (لطائف لطيفي)

حضرت شاه صاحب کي دنيا جي ڪنهن به شيءِ سان ڪوبه لاڳاپو ڪونه رهيو، جنهن ڪري هو پنهنجي زماني ۾ ”تارڪ“ جي لقب سان مشهور هو. مير علي شير قانع ”تحفت الڪرام“ ۽ ”مقالات الشعراء“ ۾ کيس ’تارڪ‘ لکيو آهي. دنيا جي ترڪ ڪرڻ جوئي ڪارڻ آهي جو کيس نقد رپيا جيڪي ملندا هئا ته هٿ ڪين لائيندو هو، محمد عالم فقير ڪڍندو هو پر ان جي غير حاضري ۾ پنهنجي لٺ جي ڪونڊريءَ سان زمين ۾ چڱهه ڪري رپيا ان ۾ پوري ڇڏيندو هو. لطائف لطيفي ۾ لکي ٿو ته:

”هنوز در موسم مطر آدميان پولها مي يابند“

يعني ته اڃا تائين برسات جي موسم ۾ ماڻهو پٽ تان رپيا لهندا

آهن.

## فصل پنجون

### سير سفر

حضرت شاه صاحب ننڍي ڄمار کان وٺي خاموش ۽ هڪ طرفو ۽ گونگو ٿي گذاريندو هو. نوجواني جي زماني ۾ ڏينهن جا ڏينهن گهر ڇڏي جهنگل ۽ بياپان ۽ ميدانن ۾ وڃي مومن ۾ منهن وجهي راتيون گهاريندو هو. گهر ۽ آبادي ڇڏي ويرانن کي وسائڻ جو مقصد فقط ذڪر، فڪر ۽ مراقبو هو. ان کان پوءِ جو سنڌ ۾ سياحت ۽ سفر لاءِ هلندو وڌيو ٿي ته ان مان به اصل مقصد الله وارن سان رهائين ۽ هنن مان فائدو حاصل ڪرڻ جو هو. ان کان سواءِ سندس شاعرانه مزاج، سنڌ جي قدرتي نظارن جو مطالعو ڪرڻ پئي گهريو، جنهن تي آئينده هلي هن کي سنڌ ديس جي تهذيب ۽ تمدن واري اڏاوت کي هميشه لاءِ مضبوط ۽ محڪم رکڻ جو پڪو ارادو هو. مرحوم مشتاق متعلوي لکي ٿو ته:

”مجاهدي جي وات ۾ جيڪو به ڏکيو رستو ڏنائين ٿي، تنهن ۾ گهڙڻ لاءِ ڪمربڙائين ٿي. جيڪا به اهڪي لکي معلوم ڪيائين ٿي تنهن کي الاهي همت سان اورانگهائين ٿي. جبلن جي چرن ۾، وڻن جي ڍڍرن ۾، واري جي دڙن ۾، سڄن پٽن ۽ رڻن ۾ گهڻيون گهڻيون مدتون رهي، رياضت ڪيائون، زهد، قناعت ۽ فقر فاقن کي پسند رکي، نفس کي سڀ ڪنهن سڌ ۽ خواهش کان روڪيائون.“

وڏيري قلندر شوري کان نقل آهي ( اهو پٽ جي آس پاس ڪوٽڙي مغل کان هڪ ڪوهه پري شورن جي ڳوٺ جو رهاڪو هو) ته آئون ننڍي ڄمار ۾ بيلبي تي ٻين جون ڏاڍيون چاريندو هوس، اسان جي انهي وڳ ۾ فقط هڪ آڏياري ڏاڍي هوندي هئي ۽ پٽ جي دڙي جي چؤ طرف گهاٽو جهنگل ۽ پاڻي جا تلاءُ هوندا هئا. هڪ دفعي مان ٻين ڌنارن سان اتي ڏاڍيون ٿي چاريون ته اوچتو هڪ ڏاڍي اتان ٿاهه کائي ڀڄڻ لڳي. اسان سمجهيو ته شايد جهنگل جي جوهي ۾ ڪو شينهن ڏسي ٿاهه کاڌو اٿس، آئون هري هري پير پير ۾ ملائي

ڪٽندو اوڏانهن ڇاڇڻ لاءِ ويس، ڇا تڏهن ته هڪ مرد گردن هيٺ ڪيون، استغراق ۾ ويٺو آهي. هن کي منهنجي اچڻ جي ڪابه ڪٽڪ ڪانه پئي ۽ نه وري مون کي حوصلو ٿيو ته هلي ڪائس پڇان ته ڪير آهين ۽ اتي ڪاري جهنگ ۾ ڇو ويٺو آهين، بلڪ هن جي هيٺ ايڏي اچي ويئي جو هڪدم پوئتي وٺي پگس. ڏاڇين کي اتان هڪالي ڪجهه پري ڪري بيهاريو سين. رات جو اچي پنهنجي پيءُ (صاحب ڏني شوري) سان ڳالهه ڪيم، راتو رات ابو مون سان انهيءَ هنڌ گڏجي آيو. ڏٺو سون اتي ڪوبه ماڻهو ڪونه هو. مگر منهنجي والد چيو ته سيد حبيب ڪوٽڙي واري جو پٽ دنيا کي ترڪ ڪري، بيراڳي بڻجي ويو آهي، بيخودي جي حالت ۾ هن جهنگل ۾ گذاريندو آهي، هاڻي پئي پيري کيس پسين يا ڏسين ته سندس پوري طرح خدمت گذاري ڪج!

پئي ڏينهن وري مان سنڀري شاه صاحب جي ديدار لاءِ گهران نڪتس ۽ اهو وڻ جنهن هيٺان شاه جهنگ ۾ ويهندو هو سو اسان جي گهرن کان ٽي ميل پري هو پر سر ۾ اچي سوداءِ ويٺو ته ڪنهن ريت ۾ هن نوجوان سيد سان چار ڳالهيون ڪريان. هاڻي اچي ڏٺم ته ساڳي جاءِ تي شاه صاحب ويٺو هو. پيشاني ۾ نور ۽ جمال هو، اکين ۾ بزرگي ۽ الاهي جلال هو، سندس چهر ۾ ڪماليت جو ڪمال هو. آئون آهستي ادب سان وڌي اڳيان اچي بيٺس ۽ نهايت نياز منديءَ ۽ ادب سان عرض ڪيم ته، 'جيڪڏهن سائين جن ڏاڇيءَ جو تازو ڪير پيئڻ قبول ڪن ته آڻي خدمت ۾ حاضر ڪريان'. پاڻ نهايت مهربانيءَ ۽ ميناج سان منهنجو نالو وٺي فرمايائون ته 'پلي ڪير ڪٿي اچ! پر پنهنجي آڌاري ڏاڇي جو آڻج، جنهن مان تنهنجو حصو قبول ڪيو ويندو. ڪير به فقط هڪ ٿڻ جو هجڻ گهرجي. اگرچہ ته ٿڻ تنهنجي حصي ۾ آهن پر ان مان هڪ وري به سندس گورڙي جو آهي'.

وڏيرو قلندر شورو چوي ٿو ته مان سندن حڪم موجب عمل ڪندي ڪير ڪٿي آيس، اڌ ڪير مون کي واپس ڏئي ۽ پاڻ باقي اڌ پيتائون، ان کان پوءِ اسان جي مال ۾ ايڏي برڪت ٿي جو ٿوري ئي مدت ۾ ڏاڇن جا ڌڻ ٿي ويا ۽ ٻي به ڪيتري ملڪيت جا مالڪ بڻجي وياسين. (لطائف لطيفي)

باغ فقير ڪبير کان نقل آهي ته هڪ ڏينهن آئون سانگري ڍوري ۾ ٽي ٻڪريون چاري رهيو هوس، لون ۽ ڪرڙ جي وٿن جو گهاٽو جهنگل هو، هڪ

■ اهو پراڻو دريا شهدادپور تعلقي ۽ نصرپور کان لنگهيو اڳتي هليو وڃي ٿو، ان کي هاڪڙو به چوندا آهن.

لڳي اوچتو انهن وٽن مان حضرت شاه عبداللطيف ٻاهر نڪري آيو. مون کي پاڻي آڻڻ لاءِ چيائون، مون وٽ پاڻي جو هڪ ڪونرو ڀريو رکيو هو، ڪٿي آڻي خدمت ۾ حاضر ڪيم. پاڻ وات تي هٿ رکي ان ۾ پاڻي پيئندا ويا ۽ سمورو ڪونرو پي خالي ڪري ڏنائون. ڏنم ته وري انهن وٽن ۾ هليا ويا. گهڻين رياضتن ۽ اڃ بک ڪري سندن بدن ڏاڍو ڏهرو ٿي چڪو هو ۽ چهري تي تازگي ڪانه رهي هين. (گلشن اولياء)

جهنگل ۾ رهي مجاهدن ڪيڏ ۽ مراقبن ۾ ويهڻ ڪري انسان جي دل کي ڏاڍي صفائي رسي ٿي. بک، اندر جي آئيني لاءِ صيقل يا ڪڙي جو ڪم ڏئي ٿي. مون ۾ مٿي پائڻ ۾ شاه صاحب طور سينا جو تجلو پسي فرمائي ٿو ته:

مونا طور سيناء سدا سناسين،  
ردا آهي راز جي، اوچڻ آديسين،  
قرب ڪاپڙين، نهن چوڻي سين ڍڪيو.

«<<<<>>>>»

مونا جن محراب، جسو جامع تن جو،  
قبله نما قلب ڪري، تن کي ڪيائون طواف،  
تحقيق جي تڪبير هڻي، جسمون ڪيائون جواب،  
تن ڪهڙو ڏوه ثواب، جن هينئڙو هادي حل ٿيو.

شاه صاحب مراقبي وقت، مونن کي ڪڏهن طور سينا سان تشبيهه ڏئي ٿو جتي حضرت موسيٰ تي تجلبي ٿي ۽ ساڻس متڪلم ٿيو، ڪڏهن وري مونن کي محراب سڏي ٿو. جسم کي جامع مسجد سڏي، تحقيق جي تڪبير هڻائي ٿو ۽ تن کي طواف ڪرائي ٿو. يعني ته جڏهن هڪ عارف ڪامل توحيد جي فڪر ۾ ايندو غرق ٿي وڃي جو سندس اندر ۾ سڀ ڪجهه پيو نظر اچي ۽ هن جسم کي جواب ملي وڃي ۽ هن دنيا ۽ دنيا وارن سان ڪو لاڳاپو ئي ڪونه رهي ته انهيءَ خاص وقت تي جو انتهائي عروج جو وقت آهي، ڏوه ثواب ڪهڙو رهي ٿو، ڇو ته هنن جو هيٺون يا خيال سڀ حقيقي مالڪ ۾ هلاڪ يا حل ٿي وڃن ٿا، پر جڏهن انهيءَ ڪيفيت کان سجاڳ ٿئي ٿو ته پوءِ ساڳي ريت انسانيت ۽ شريعت جا سمورا قاعدا قانون ساڻس لاڳو ٿين ٿا. حضرت شاه صاحب پنهنجي ڳوٺ جي لڳ مجاهدن ڪيڏ، ڪشالن ڪاٺڻ ۽ ڏاکڻ ڏسڻ کان پوءِ پنهنجي تر کي تياڳ ڪرڻ لاءِ اتي تياري ڪرڻ لڳو.

ڪن جو خيال آهي ته وطن جي وستين ۾ مجاهدن کي ڇڏي ۽

پرديس وسائن جو هي ڪارڻ هو جو ڪوٽڙي جي مرزا مغل بيگ جي معصوم جو شاه صاحب جي سيني ۾ اڻ ڏٺو عشق آڪيرا ڪري ويٺو هو، سندس والد سيد حبيب ڏاڍا جتن ڪيا ته اهو سڱ ملي ته صاحبزادي جي شادي ڪرائي وڃي، مگر هو ڏانهن به وڏي خاندان وارا مغل هئا، جن جي سيدن ۾ اک ئي ڪانه ٿي پڏي، نه فقط رڪو جواب ڏنائون پر کين ڏاڍيون تڪليفون ڏيڻ لڳا، جنهن جو احوال آئنده اچي ٿو.

شاه صاحب جون ته اڳ ۾ ئي رياضتون ڪيل هيون ۽ ذاتي ذڪر ڪمايل هئا ۽ رهندو جو هن مجازي محبت جي مهميز لڳس ته گهر گهاٽ تان دل ئي ڪڇي ويس، جنهنڪري دل کي ريجهاڻ ۽ من کي پرچائڻ لاءِ قدرت جي نظارن ڏسڻ ۽ الله وارن عارفن جي ديدار ڪرڻ لاءِ اتي نڪتو. رسالي مان معلوم ٿئي ٿو ته شاه صاحب گنجي ٽڪر تي به ڪجهه وقت رهيو آهي، اها ٽڪري اڳي دوريشن جي آستانن ۽ چلن ڪيڻ ڪري ڏاڍي متبرڪ ليکي ويندي هئي. اڄ تائين انهيءَ ٽڪريءَ تي ڪيترن بزرگن جا مقبرا آهن.

گنجي تي هندن جي ڪالي ديوي جو مندر به آهي، جتي ڪٿان ڪٿان جا جوڳي سفر ڪري، ديوي جي درس لاءِ ايندا هئا ۽ اڄ تائين پيا اچن وڃن ۽ دونهيون ڏکايو ويٺا رهن.

شاه صاحب سر ڪاهوڙي ۾ فرمائي ٿو:

پيو جن پرو، گنجي ڏونگر گام جو،  
چڏي ڪيٽ ڪرو، لوچي لاهوتي ٿيا.

«<<<●>>>»

پئي جن پروڙ، گنجي ڏونگر گام جي،  
چڏي سڀ ضرور، لوچي لاهوتي ٿيا.

هنن بيتن ۾ گنجي ڏونگر جي وڏائي ۽ برڪت ڀلائي ڏانهن اشارو ڪيو پيو وڃي، جن به سالڪن کي انهيءَ ٽڪريءَ جو پرو يا پروڙ پيل هوندي سي ان جي سير ۽ سياحت کان ڪٿي مڙندا ۽ انهيءَ گام (ڏونگرن جي ڳوٺڙن) ۾ ڪاهي ايندا.  
وڌيڪ فرمائي ٿو ته:

ڪهڙو اٿئي ڪام، گنجي ڏونگر گام ۾؟  
پسي تنهن پاهڻ کي، اچي نه آرام.  
متان ڏونگر ڏورئين، اجهين ڪه عوام،



هرا ڪري حرام، ڪام ته ڪاهوڙي ٿئين.

گنجي ٽڪر جي سير کان پوءِ ڏسجي ٿو ته شاه صاحب ڪن هندو جو ڳين سان گڏجي ڪراچي واري واٽ وٺي لسبيلي طرف هنگلاج ڏي روانو ٿيو. ڪجهه پنهنجو شوق هوس ته قدرت جا نظارا ڏسي ۽ ڪجهه وري هندو ساڌن جي سنگ ۾ سير جو شوق جاڳيس، جنهنڪري انهيءَ ڏکئي پهاري سفر لاءِ اٿي کڙو ٿيو. فرمائي ٿو:

”ڏک پاڻ کي ڏس، هنگلاج هلڻ جو“

شاه صاحب هاڻي پٽ وارو درويش نه هو پر گيڙو رتل گودڙيءَ سان هڪ رمٽو درويش هو، جو سسئي جي سفر واري جهنگ جبل کي روبرو ڏسڻ هليو هو ۽ ان سان گڏ هن کي هندو، فلاسفي ۽ تصوف مان به گهڻو ڪجهه پرائڻو هو.

گنجي ٽڪر کان ڪراچي ڏانهن هنگلاج جي ارادي سان ايندي، رستي ۾ هيلايا جي ٽڪري ۽ ڪينجهر جي ڍنڍ وٽان لنگهڻ ٿيو ته اتي شاه صاحب کي سنڌ جي مشهور تاريخي عاشق معشوق جا ڊنل ديرو ۽ سندن ويران واهيرا ڏسي وري هڪ نئين امنگ پيدا ٿيل ڏسجي ٿي. ڄام تماچي ۽ نوريءَ جي محبت جو منظر سندن سامهون ڦري اچي ٿو:

هيٺ جر مٿي مڃر، پاسي ۾ وٿراه،

اچي وڃي وڃ ۾، تماچي جي ساءِ،

لڳي اتر واءِ، ڪينجهر هندورو ٿئي.

هن بيت ۾ انهيءَ سر زمين جو جن شاه صاحب نقشو چٽي ڇڏيو آهي. هيلايا ٽڪري جي هيٺان جر يعني پاڻي جي ڍنڍ ۽ مٿان مڃر يعني ڪنڊيءَ جو ٻور، پاسي کان درياءُ ڪري، بيلائي ٻيلا آهن، تن جي وٿراه آهي.

اتي هيلائن جي پهاري تي ڄام تماچي هڪ ماڙي به جوڙائي هئي جو نوري سان گڏجي اچي اتي رهندو هو. هن وقت انهيءَ جا ٿورڙا نشان اڃا تائين ڏسڻ ۾ اچن ٿا، شاه صاحب انهيءَ ماڙيءَ جو به اشاري طور ذڪر ڪيو آهي:

”ننڍيءَ وڏيءَ گندريءَ مٿي ماڙيءَ ڌم“

انهيءَ زماني ۾ جڏهن شاه صاحب جو ڳين سان گڏجي هندو تيرٿن جي ياترا لاءِ ملڪ ماڻيندو وٽيو ٿي، ان وقت اگرچ ڪراچي جو شهر آباد ڪونه هو، فقط ڪن مير بحرن جا گهر هئا، منهوڙي کان پريان ڏاڍي وير هئي،

جنهن کي 'ڪلاچي جو ڪن' ڪري سڏيندا هئا.

انهيءَ هنڌ هڪ وڏو مانگر مڇ رهندو هو جنهن مورڙي مهاڻي جا ڇهه ڀائر ماري وڌا هئا، جن جو بيان شاه صاحب پنهنجي رسالي ۾ آندو آهي:

”ڪالهه ڪلاچي ويا، ڇتيون • ڪڻي ڇڳير“

ڪراچي جو مٿين ڪهاڻي کان وڌيڪ ٻيو ڪوبه بيان ڪونه آندو اٿس. ڪراچي ويندي رستي ۾ ڀنڀور جو شهر پوي ٿو، جتي محمد ڪٽي جي گهر سسئي نڀجي وڏي ٿي، انهيءَ شهر ۾ پنهنون سان شادي ٿيس ۽ اتان ئي فراق جو ڦوڙائو نصيب ۾ آيس. ڀنڀور جو ذڪر به شاه صاحب رسالي ۾ آندو آهي پر ٺٽو جو هڪ وسندڙ شهر هو تنهن جو ڪٿي به بيان ڪونه ڪري ٿو. شاه کي آهي سنڌ جي ٻهراڙي جي منظرن سان محبت، شاه جون سورميون به آهن ٻهراڙي جون، جنهنڪري هن جي وڏن شهرن سان دل ئي ڪانه لڳي ٿي. هنگلاج ويندي جيڪو شاه صاحب رمتن جو ڳين سان رستو اختيار ڪيو آهي، ان جو اٿسڌي طرح بيان سسئي جي سر ۾ ڏاڍي دردناڪ ڪيفيت سان ڪيو اٿس:

”ور وراڪا وچ ۾، لڪين آڏا لڪ“

ڪراچي کان حب ندي ٽپي اڳتي جيئن وڌبو آهي، تيئن ڏاڍا ڏکيا لڪ ۽ جبل جي اندران ئي اندران ور وراڪا ايندا آهن. جنهن کان پوءِ مسافر ”وندر ندي“ تي پهچندا آهن. شاه صاحب وندر بابت فرمائي ٿو:

”هيج نه هوندو جن، سي ڪيئن وندر وينديون“

وندر ندي کان اڳتي وڌبو ته هڪ وڏو رڻپٽ ايندو، انهيءَ سر زمين ڏي رسالي ۾ اشارو ٿيل آهي:

پاڻي نه آه پند گهڻو، اڳيان راڻو رڇ،  
متان مري اڃ، ڪا ڏئي پاراڻو پنهل ڪي.

هي فقيرن جي ٽولي اتان هلندي، هاڙهي جبل وٽ پهتي آهي :

”هلندي هاڙهو مٽي، گسان تان مَر گسان“

هاڙهو جبل بلوچستان مان هلي ڦوڙ ندي وٽ ختم ٿئي ٿو جا عربي سمنڊ ۾ ڇوڙ ڪري ٿي. اتي هنگول جو به شاه صاحب ذڪر ڪيو آهي:

”ويا جي هنگلور ته ڪرم ملندي ڪاڙي“

هنگلور ۽ هنگول پئي نالا اٿس. اها هڪ وڏي نئن (يا برساتي ندي آهي) هنگلاج جا ڄاڻي هنگول ندي به اڪرنڊا آهن، جنهن ڪري شاه صاحب ان جو ذڪر به آندو آهي.

## هنگلاج ڇا آهي؟

هنگلاج هندن جي هڪ ديوي جو نالو آهي جا هاڙهي جبل جي پاڙ وٽ هڪ گفا ۾ آهي ۽ گفا يا غار ايڏي ويڪري ۽ ڪشادي آهي جو چار پنج سؤ ماڻهو هڪ وقت ان ۾ آرام سان ماڻي سگهن ٿا. هونئن ته هندن جون مورتون اڀيون بينيون هونديون آهن پر هنگلاج مورت تي زمين تي لپتي پئي آهي جنهن تي گهڙي گهڙي ڪير پيا هارين. هنن جو گمان آهي ته ڪير هارڻ بند ڪيو ويندو ته ملڪ تي ڪو قهري ڪوڀ ايندو.

هنگلاج کي هندو ديويءَ — ماتا، امبا (امان) سڏيندا آهن پر مسلمان عام طرح ”ناني“ سڏين. ناني جي به اصل معنيٰ نني يا ماءُ آهي، پر هاڻي ماءُ جي ماءُ کي ناني سڏيندا آهن. شاه صاحب فرمائي ٿو ته:

نانگا نانيءَ هليا چيلهيا چيلهه ٻڌن،  
هو جي هت هلن، آئون نه جئنديس ان ريءَ.

هنگلاج ديوي جا مجاور يا سندس ڪٿيو ڪائيندڙ مسلمان آهن. هنن جو گمان آهي ته اها ديوي حضرت علي جي ڌائي هئي.

شاه صاحب سناسين جو ڳين سان برابر ٽي سال گڏجي سفر ڪندو رهيو. هنگلاج به پيرا آيو، مگر پوئين پيري هندو جو ڳين جي ساڻس اڻٻڻت ٿي پئي، جنهنڪري هو شاه صاحب جي خون جا پياسا ٿي پيا. پاڻ اتان اڪيلي سر وطن ڏانهن واپس ٿيو.

جو ڳين سان جو هيڏي سڪ وڃان ايڏو سٿائو سفر ڪيائون ۽ سجن صوفي جو ڳين جي ساراه به ڪئي اٿن، ته ٺاهن ٺوڳين کي سنيو به آهين، آخر اهو ڪهڙو ڪارڻ هو جنهنڪري هنن کان هن پوئين سفر ۾ جدائي ڪرڻي پيڻ. مرحوم مشتاق متعلوي لکي ٿو ته:

”هنگلاج وڃي هندن جي ناني ڏٺائون ۽ اتي پنهنجي ڪرامت ۽ تصرف سان ڪافرن کي دليل ۽ خوار ڪيائون، ان هن جي غلط فهمي دور

ڪري ڏيکارڻون، مگر هنن ۾ جهل مرڪب هو جو پاڻ عناد ۾ پيا ۽ ايڏائڻ جي قصد ۾ ٿيا، تڏهن پاڻ اتي جو اُتي زمين ۾ ٽپي هڻي اچي پنهنجي ملڪ ۾ نڪتا“.

هن ۾ اگرچہ ڪابه صفائي ٿيل ڪانه آهي ته جوڳين سان شاه صاحب جي اختلاف جو ڪارڻ ڪهڙو هو، مگر هيٿرو ته ظاهر آهي ته هندو فقيرن جي رسمن ۽ ڌرمي رواجن يا بت پرستي ڪري شاه صاحب اختلاف ڪيو آهي، جنهنڪري هو مخالف ٿي بيٺا.

پاڻ اتي ڪهڙيون ڪرامتون ڪري هنگلاجي هندن کي قائل ڪيائون ۽ ان کان پوءِ زمين ۾ ٽپي هڻي اچي وطن جا ورڻ وسايائون، ان جو مشتاق مرحوم ڪوبه تفصيل ڪونه ڏنو آهي.

پروفیسر پیرو مل جو گین سان اختلاف بابت لکی توت:

”هنگلاج جا جاتي ڪراچي کان وٺي چندر ڪوٺ (هڪ منزل جو نالو آهي) تائين اٺ ڏه ڏينهن سانده ڏندن پاڻي نه ڪندا آهن، جو تيرت ڀرسان ڀورو اڌوت هڻو آهي، عجب ڪونه آهي جو شاه صاحب کي انهيءَ گاله تان بچان آئي هجي.

ان کان سواءِ ڄاڻي پاڻ سان ”اڳوڻو“ يا ”بورائو“ به کڻندا آهن، جو نه رڳو سونهون ٿي هلندو آهي پر منزل تي ڄاڻين کي ديوي جي پوڄا به ڪرائيندو آهي. ٻين منزلن تي ننڍيون ننڍيون پوڄائون ٿينديون آهن پر چنڊر ڪوپ تي وڏيون پوڄائون ڪندا آهن، شاه صاحب پوڄا ڪرڻ تي وقتي اعتراض ڪيو هجي. پاڻ اگرچہ ظاهر ۾ هندو فقيرن سان رلمل هو پر پنهنجن (اسلامي) اصولن تي اهڙو محڪم هو جو جن جوڳين سان هيڏي پريٽ هوس تن جي سنگت تان به آهو ڪنيائون. ”يعني ته هندو جوڳين يا ساڌو سناسين جي سنگت ۾ شاه صاحب پنهنجي اصلي اسلامي صوفيانہ اصولن تان هڪ تر جيترو به ڪونه هتيو، جنهنڪري هي اختلاف پيدا ٿي پيو. شاه صاحب جي سنگت جو اصل بنياد هو ويدانت فلاسافي، هندو ساڌن جي سنگت ۾ حاصل ڪرڻ، جنهن ۾ هو ڪامياب ڏسجي ٿو.

مير عبدالحسين خان سانگي ”لطائف لطيفي“ ۾ لکي ٿو ته جڏهن جوڳين جي جماعت نانيءَ جي جاٽ لاءِ پهتي، تڏهن جاٽين جي رواج پٽاندر ان تي کير هارڻ لڳا جو کير وهندو هيٺ هليو ويو ٿي، پر شاه صاحب جيڪو کير انهيءَ ديوي تي اوتيو سو سڀ ان جي بوتلي ۾ چوسجي ويو، جنهن تي

ڪن جاهل جو ڳڻن کي گمان جا ڳڻو ته هي ڪو وڏو پهتل ساڌو آهي، بهتر ته هن کي ڪهي ڪاٺي ڇڏجي ته سندس سموريون ڪرامتون اسان جي اندر ۾ اُٿن ٿي وڃن. شاه صاحب کي جڏهن انهيءَ رٿا جي ڪڙڪ پيئي تڏهن پاڻ اتان پاسي ٿي ٺٽي ڏانهن روانا ٿي آيا.

ائين نه آهي ته سمورا سنڀاسي ڪي سخت مزاج هئا پر هنن ۾ ڪي سباجها ۽ ساڃهه وارا صوفي به هئا، جن جي فراق جو خود شاه صاحب کي ڦوڙاڻو ٿيو آهي، جيئن ته فرمائي ٿو:

نوري ۽ ناري، جو ڳيٽڙا جهان ۾،  
بري جن ٻاري، آئون نه جيئندس ان ري.

يعني ته جو ڳڻن ۾ نوري يا بهشتي به آهن، ڪي وري ناري، جهنمي آهن، مگر منهنجي سڙيل دل کي جيڪي ٻاري ويا، تن کان سواءِ منهنجو ڪهڙو جياپو آهي.

گوليان ۽ گنديان، ويا ويراڳي نڪري،  
صحب جا سنڀان، آئون نه جيئندس ان ري.

جو ڳڻن جي وڇوڙي کان پوءِ شاه صاحب رياست لسٻيلي مان ٿيندو، ٺٽي اچي پهتو ۽ اتي اچي مخدوم محمد معين سان وحدت الوجود جي مسئلي تي صحبتون ڪيائين.

شاه صاحب لسٻيلي کان پوءِ قلات جي جهلوان واري پهاڙي علائقي ڏانهن به ويو آهي. فرمائي ٿو ته:

وڏاڻ وڻ ٽڪار جا جتي جائو، جمر، جر. (آبري)

وڻ ٽڪار جي هونئن ته معنيٰ آهي سرسبز ۽ وڻن وارو زمين ٽڪر. وڻ ٽڪار لسٻيلي جي لڳ هڪ ڳوٺ جو نالو به آهي جتان باران نئن (ندي) نڪري، ڪوٽڙي وٽان اچي، سنڌو نديءَ ۾ ڪري ٿي. شاه صاحب انهيءَ سر زمين جو مٿين مصرع ۾ بيان ڪندي ”جائو“، ”جمر“ ٻن پهاڙن جا نالا آندا آهن جي جهلوان واري حصي ۾ آهن، اگرچ اهو مصرع سسئي جي سر آبري ۾ آيل آهي، مگر سسئي جي سفر جو ڪوبه ڀاڱو جهلوان سان لاڳاپو نٿو رکي، ڇو ته سسئيءَ جو پنڌ هو ڪيچ مڪران، جو لسٻيلي کان ڏکڻ الهندي سمنڊ جي ڪناري سان هليو وڃي ٿو ۽ جائو پهاڙ آهي لسٻيلي کان اتر ڏي يعني ته ڪيچ

کان مرڳوئي ابتو ۽ گهڻو پري، تنهنڪري چئبو ته شاه صاحب قلات جي انهيءَ علائقي ۾ پنهنجي سر آيو آهي ۽ سسئي جي واتان ان جو بيان ڪيو اٿس.

شاه صاحب لسبيلي ۾ سخي سپڙ، ٻيلي جي حاڪم جي قبر جي زيارت به ڪئي ۽ سپڙ جو پنهنجي ڪلام ۾ ذڪر به آندو اٿس، هن ارادي سان ته جيئن سنڌ جي اميرن جي سخاوت واري قديم عادت قائم رهندي اچي.

سخي سپڙ بابت چون ٿا ته هن منڊڙي مڱڻهار کي هڪ سؤ عربي گهوڙا خيرات ڏيڻ گهريا، هوڏانهن لنگو چارڻ ڳائي وڃائي ڪجهه به ڪونه ڄاڻندو هو، ته به لسبيلي جي ڄام هن سان پلائي ڪئي. شاه صاحب فرمائي ٿو ته:

سپڙ رات سسنباهيا، تازي تولاءِ،

جو ڄاڻي نه ڪاءِ، تنهن سان ٻيلي ڌڻيءَ باجهه ڪئي.

هن شعر ۾ سخي سپڙ ۽ لسبيلي ٻنهي جو نالو صاف طرح آيل آهي.

### هڪ سڄي عاشق جو واعدو

شاه صاحب جڏهن هنگلاج کان هڪلو موٽندي ٺٽي ڏانهن آيو ٿي، تڏهن ڪاري جهنگل ۾ سندس هڪ شعر جو ڪن تي پڙلاءُ پيس جو ڪنهن اتي ڳايو ٿي:

هڪلائي هيل، پورينديس پنهنوءَ ڏي،

شاه صاحب انهيءَ پڙلاءُ جو پيرو ڪري هڪ گفا جي دروازي تي وڃي بيٺو، ڇا ٿو ڏسي ته اندر هڪ ماڻهو آهي جو هر اهو مصرع دردناڪ آواز سان اڇاري رهيو آهي.

شاه صاحب هن تي سلام واري پڇيس ته، 'ميان ڪير آهين، هت ڇا پيو ڪرين ۽ هي ڇا چئي رهيو آهين؟'

ورندي ۾ هن اتي عاشق چيس ته، 'آئون جت آهيان، اسان پنهنجن اُنن تي واپارين جو سامان لڏي وڃي رهيا هئاسين ته رستي ۾، هالن جي ويجهو پٽ نالي هڪ ننڍڙي ڳوٺ وٽان لانگهائو ٿياسين، اتي ڪن فقيرن ويٺي ڳايو، اهو مٿيون مصرعو مون کي ياد رهجي ويو آهي، جنهن منهنجي دل تي ايڏو اثر ڪيو آهي جو رات ڏينهن وظيفي وانگي پڙهي رهيو آهيان، منهنجا سنگتي اٺن سميت هليا ويا ۽ آئون اڪيلو ئي اڪيلو جهنگ جبل

جهاڳيندو وتان ٿو. شاه صاحب هن جي گفتي مان معلوم ڪيو ته هي ڪو درد دل وارو سچو عاشق آهي. هي بيت سندس حال سارو آهي، جنهنڪري ان کي چڻهي پيو آهي. فرمايائينس ته، ادا، هن جو ٻيو مصرعو به سڪڻ گهرين ته آئون توکي بيت سچو ڪري ڏيان.

’هاڻو سائين“

تنهن تي شاه صاحب فرمايو ته:

آڏا ڏونگر لڪيون، سوليو، سجن سيله.

شاه صاحب اهو مصرعو مس پورو ڪيو ته هن درويش دانهن ڪئي، ’سائين! جلدي جلدي ٻيو مصرعو به چئو، آئون حال کان بي حال ٿي رهيو آهيان. سيني جي پيجري ۾ روح جو پڪي ڦٽڪي رهيو آهي. شاه صاحب فرمايو:

ته ڪر ٻيلائي ٻيله، جي سور پريان جا ساڻ مون.

انهيءَ مصرع ٻڌڻ شرط هو عشق جو ڦٽيل، ڦهڪو ڪري زمين تي ڪري پيو. ڏٺو ويو ته سندس پساهن وارو پڪي بدن جي پيجري مان پرواز ڪري چڪو هو.

شاه صاحب پنهنجن ٿورن سفر جي سائين سان هن جي ڪفن دفن ۽ جنازي نماز جي رسم ادا ڪري، پوءِ ٺٽي ڏانهن روانا ٿي ويا. هميشه پنهنجن فقيرن کي چوندا هئا ته عاشق ته ههڙا جو سواءِ ڪنهن سبب ۽ حجت جي عشق ۽ محبت جي راهه ۾ ساهه ڏيڻ کان به نٿا گسن. (لطائف لطيفي)

”احوال عبداللطيف“ ۾ ڏيکاريل آهي ته انهيءَ عاشق صادق جي اها قبر اڃا تائين موجود آهي، جنهن جي ڏسڻ لاءِ وانهڙو ماڻهو ويندا آهن. انهن ٻنهي ڪتابن ۾ هيءُ ڳالهه نه ڏيکاري ويئي آهي ته اهو واقعو ڪهڙي جاءِ تي ٿي گذريو آهي.

## لاهور

ڪراچيءَ کان اٽڪل چئيهن (36) ڪوهن جي مفاصلي تي حب ندي جي هن ڀر ۾ جبل جي پيٽ ۾ هڪ وڏو کليل صفو آهي، جنهن جو نالو آهي ”لاهور“. لاهوت تائين پهچڻ واري واٽ ڏاڍي ڏکي ۽ اڙانگي آهي. هڪ دفعي شاه صاحب لاهوت وڃڻ جو ارادو ڪيو ته سندس والد شاه حبيب چيس

تم، بابا! انهيءَ پاسي ته پوت بلائون آهن، رستي ۾ ڏاڍا جاکوڙا ڪرڻا پوندا، تنهنڪري ايڏانهن پهاري پنڌ جي پچر ئي ڇڏي ڏي.

شاه صاحب جواب ۾ عرض ڪيو ته:

نڪو جن جهان ۾، نڪو سڄي نانگ،  
سسئي ڇڏيو سانگ، نه ته ڇپر مڙئي ڇاڙ ڪي.

شاه صاحب انهيءَ پهاري ۽ سسئي جي وطن واري سفر کان پوءِ، ٺٽي مان ٿيندو ڪڪرالي پرڳڻي جو به سير ڪيو آهي، جنهن کي هن وقت شاهبندر ڊويزن چئجي ٿو، ان جو سير ڪندي وڃي ڪڇ ڀڄ نڪتو آهي. رسالي ۾ ڪڇ جي راجائن جو ذڪر ڪيو اٿس. اهو ئي سبب آهي جو شاه جو رسالو ڪنهن وقت ڪڇ جي راجا جي ڪچهري ۾ ڳايو ويندو هو.

شاه صاحب اڳتي وڌندو ڪاٺياواڙ به ويو آهي، جتي هندن جا ڪي تيرت به ڏٺا اٿس ۽ ڪن فقيرن سان ملاقاتيون به ڪيون اٿس. جهونا گڙه جي سير وقت راءِ ڏياچ ۽ چارڻ جو قصو رچيو اٿس. شاه صاحب ٿر پارڪر علائقي يعني مارئي جي وطن جو چپو چپو ڪري چيني آهي ۽ ڌري پرزي کان واقفيت رکي پوءِ مارئي واتان جو ڪجهه ويهي حال اوريو اٿس تنهن مان ائين پيو ڀانئجي ته ڪو ٺيٺ ٿري ماڻهو ويٺو ٿري ٻولي جا ٻول ٻولي. ٿر جا وسڪارا، ٿر جا ڪوه، ٿر جون پٽون، ٿر جا علائقا، ٿر جون وليون ۽ ڪنڀيون ۽ ٿر جو ڌڻ، هڪ هڪ شيءِ تي شاه صاحب جدا جدا روشني وڌي آهي.

ٿر جو اوريون پاڳو جتان پراڻ (دريا) لنگهي ٿو، رسالي ۾ ان جو به ذڪر آهي.

جيسلمير کان پنج ڪوهه پري هڪ جهونو شهر آهي، جنهن کي ’لدورو‘ سڏيندا آهن جو بگڙجي ”لدائو“ ٿي پيو آهي. هاڻي ته لدائو ويران پيو آهي، اهو شهر هڪ ٽڪريءَ تي ٻڌل هو، جنهن جي هيٺان ڪاڪ نالي ندي پئي وهي. ”مومل“ انهيءَ شهر جي هيٺان ڪاڪ نالي ندي تي هڪ محلات اڏائي رهندي هئي. شاه صاحب جيئن پين عاشقن جي حقيقت بيان ڪرڻ لاءِ سر زمين تي پهچي پوءِ واقعات حقيقي رنگ ۾ پيش ڪيا اٿس، تيئن انهيءَ هنڌ ۾ به پاڻ پهتو آهي.

هن وقت اهو حصو بالڪل ويران پيو آهي. لدائو کان اتر پاسي هڪ ماڙي جا نشان پيا ڏسجن، چون ٿا ته اها مومل جي ماڙي هئي، پر آهن فقط پٿرن جا ڍير.



”مومل مئي کان پوءِ، ڪنگ رڙندا ڪاڪ تي“

سو سچ پچ هاڻي ڪنگ پيا رڙن، سچ لڳي پئي آهي. شاه صاحب ڪراچيءَ جي لاڙ واري حصي کان سواءِ حيدرآباد واري لاڙ جو سفر ڪيو وڃي ٿو. سنڌ ۾ به گهڻو گذاريو. اتر سنڌ ۾ شڪارپور جي لڳ نوشهري ابڙي ۽ ترائي ابڙي ۾ ڪجهه وقت ترسيو آهي. ترائي جي ٻاهران ”شاه جي اوتاري“ نالي هڪ مسافر خانو آهي، جتي آيو ويو فقير اچي آرام وٺندو آهي. چون ٿا ته شاه صاحب انهيءَ هنڌ ڪيترا ڏينهن ترسيل هو ۽ ترائي جا جاگيردار ابڙا سندس معتقد هئا، جن سانگي سندن اچڻ وڃڻ ٿيندو هو.

ائين معلوم ٿئي ٿو ته ڪهڙن جي شهر ۽ درازن ۾ به آيو آهي، جتي اتي جي مخدومن ۽ بزرگن سان ملاقاتون ٿيون اٿس.

شاه صاحب جو پنهنجي وطن سنڌ سان عشق هو، سندس ئي زماني ۾ نادر شاه جي سنڌ تي ڪاهڻي گذري هئي. سنڌ تي ڌارين جي رسم و رواج جي غالب پوڻ جو خطرو هو، جنهنڪري شاه صاحب سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ پهچي، ان جي هر هڪ شيءِ کي ڄاڻي ٿو، هارين جي جهوپڙين ۽ هٿ سان ڪم ڪندڙ ڪاريگرن جي گهرن ۾ پهچي ٿو، سنڌ جي هر هڪ شيءِ کي پنهنجي شعر ۾ پيش ڪري ٿو ته جيئن سنڌ جي هر هڪ ريت ۽ رواج سدائين سلامت رهندا اچن. فرمائي ٿو:

سنڌي جا ساڻيهه، ڪهه ڪٿوري پائيان.

هت شاه صاحب ساڻيهه، يعني وطن جي ڪهه (خاڪ) يا مٽي کي مشڪ جي برابر پايون آهي، ڀلا جنهن شاعر جي دل ۾ پنهنجي وطن جي ايڏي اڪير ۽ عزت هوندي سو پنهنجي پياري ساڻيهه لاءِ ڇا نه ڪندو ۽ ان جي گوشتي گوشتي کي ڇو نه ڄاڻي، پنهنجي جيءَ جي جياپي جو سامان پيدا ڪري، سنڌ جي ايندڙ نسلن لاءِ سٺو ڇڏي ويندو.



## فصل ڇهون

### وقت جي وڌن ماڻهن سان ملاقاتيون

ٻارهين صدي هجري جو زمانو اسلام ۾ هڪ زبردست مردم خيز زمانو ٿي گذريو آهي. هڪ طرف اسلامي بادشاهتن جي زوال يا زبوني جا آثار ظاهر ٿي رهيا هئا ته ٻئي طرف هر هڪ اسلامي ملڪ ۾ هزارن جي تعداد ۾ عالم، عارف ۽ شاعر پيدا ٿي رهيا هئا. هندستان يا ترڪي کي ڇڏي فقط سنڌ جي ننڍڙي ٽڪري تي نظر ڪجي ٿي ته حضرت شاه پٺاڻي جي وقت ۾ اسان جي سنڌ ۾ سون جي تعداد ۾ صاحب ڪمال بزرگ موجود هئا. سنڌ جو مرڪزي شهر ٺٽو ان سمي وڏن وڏن عالمن ۽ چوڻيءَ جي چترن، شاعرن ۽ عارفين ڪاملن سان ڀرپور هو، ان کان سواءِ سنڌ جي ننڍن ڳوٺن ۾ به ڪيترائي ڪامل ڪماليت وارا ماڻهو موجود هئا.

شاه صاحب جون پنهنجي همعصر بزرگن مان جن ماڻهن سان ملاقاتيون ٿيون يا روحاني رهاڻيون ڪيائون، تن مان جيترو به تاريخ جي ڪتابن مان احوال هٿ آيو آهي سو هيٺ ڏجي ٿو:

(1) شاه صاحب جي ڦوه جو پڻ جو وقت هو، سندن والد بزرگ به جيئرو جاڳندو موجود هو. سنڌ جي سير ۽ سالڪن جي صحبت لاءِ جيڪو سوداءِ هن صاحبزادي کي سامايل هو، سو کيس سنڌ جي نامور صوفي شاه عنايت الله شهيد جهوڪ واري جي ملاقات لاءِ چڪي آيو.

هي نوجوان عارف سيد عبداللطيف جو قبض بسط جي ڪشمڪش ۾ ڦاٿل هو تنهن کي ڏسندي شاه عنايت الله جو ڪجهه پهريائين فرمايو سو هيٺيون بيت هو:

ڏسي ڏونگر ڌار، متان هلڻ هيري ٿئين،  
ڪي مجازاڻيون موتيون، سٽي پنڌ پچار،  
ٻيو پائج پرين ڪي، حقيقي هار،  
سگهي لهندي سار، آريچا عنايت چئي.

هن ڪلام ۾ طريقت جي منزلن طئي ڪرڻ ۾ جيڪي مشڪلاتون پيش اچن ٿيون تن کي مڙسن وانگي منهن ڏيڻ جو ارشاد ٿيل آهي. جنهن کان پوءِ ئي هڪ سالڪ پنهنجي مقصد کي ماڻي سگهي ٿو.

جواب ۾ حضرت پٽائي گذارش ڪئي ته:

پسي ڏونگر ڏاه، متان هلڻ ۾ هيٺي ٿئين،  
پچي پورج سبئي، مهندا بلوچاڻي باه،  
ان وڙائستي ور جو، آسرو هڏ مَ لاه،  
اڪين اوڏو آه، پرين پراهون مَ چوين.

حضرت پٽائي، شاه عنايت الله کي سندس آگيا جو جواب چڻ هائو ۾ ڏيئي ٿو. چوي ٿو ته ور ڪهڙو به اڻ وڙائتو هجي پر ان کي ڪيئن ڇڏبو؟ هو پراهون آهي پر ڪشالا ڪندڙ محبتي لاءِ بلڪل ويجهو آهي.

شاه عنايت الله صوفي 1133ھ ۾ شهيد ٿيو، ان وقت شاه صاحب جي ڄمار 31 سالن جي هئي. صوفي صاحب جي شهادت واري واقعي جو سندس طبيعت تي ايڏو اثر ٿيو جو ڪن جو چوڻ آهي ته سر رامڪلي جي فصل 8 جا شعر انهي واقعي کان متاثر ٿي چيا اٿس:

اڄ نه اوطاقتن ۾، طالب تنوارين،  
آديسي اٿي ويا، مڙهيون مون مارين،  
هو جي جيءُ جيارين، سي لاهوتي لڏي ويا.

«<<<●>>>»

اڄ نه اوطاقتن ۾ سنڌي جوڳين جوڙ،  
ساري سناسين کي، ڪامي ٿئين تون ڪوڙ،  
من جنهين سان موڙ، سي لاهوتي لڏي ويا.

اهڙن بزرگن جي ملاقات ۽ ديدار جي حق ۾ فرمائي ٿو ته:

جياسون جوڙ ٿي، جوڳي ڏناسون،  
ڪنا تنهين مون، حاصل هي حال ٿيو.

هن شعر ۾ جياسون جوڙ ٿي، جي معنيٰ آهي (1) جڏهن کان هي دنيا پيدا ٿي (2) جڏهن کان جوڳين سان مليا سون ۽ ساڻن ملاقات ٿي، يعني جڏهن کان اهڙن بزرگن سان ميلاپ ٿيو ته انهن جي صحبت ۽ سنگت ۾ ئي منهنجو هي حال ٿيو آهي.

هڪ روايت آهي ته شاه عنايت الله پهريون سنڌي شاعر آهي جنهن عمر مارئي جي ڪهاڻي تي ڪي بيت چيا هئا ۽ شاه عبداللطيف کي مارئي جو مذڪور سٿائي هن ۾ به مارئي جي بيتن چوڻ جو چاه پيدا ڪيائين.

پروفيسر پيرو مل لکي ٿو ته شاه عنايت بابت چوڻ ۾ اچي ٿو ته هو اول ۾ مارئي جا بيت چونڊو هو، شاه عبداللطيف جا سسئي وارا بيت ٻڌائين ته ڏاڍا وڻي ويس جو پاڻ به اهڙا بيت چوڻ لڳو.

اڌ ندر اڀري، ڪوجهي ڪميڻي،  
تنهن سان ٻارو چل ٻاجهون ڪيون، هوت ڏسي هيڻي،  
اڳهاڻي، شاه عنايت چوي، تنهن جي ٽڪر مان ٿيڻي،  
جا هي ور جي وهيڻي، تنهن کي محب مليو منهبار ۾.

(2) انهيءَ وقت جي بزرگن مان جن سان شاه صاحب جي ملاقات ٿي آهي تن مان خواجه محمد زمان لواري جو بزرگ به آهي (وفات 1188ھ).  
خواجه صاحب جي جواني جو وقت هو ۽ حضرت شاه صاحب جو ٻڍاپڻ، خواجه جي درويشي جو پڙلاءُ پري پري پهچڻ لڳو، جنهن جي زيارت لاءِ سفر جون سختيون سهي وٽن ڪهي آيو. جڏهن لواري ۾ خواجه صاحب جي رهڻ واري حجري جي دروازي تي پهتو، تڏهن خادم کي چيائين ته اندر وڃي اطلاع ڏئي. خادم وڃي خبر ڪئي، خواجه صاحب فرمايو ته ”ترسو ته اسان پاڻ استقبال لاءِ اچون ٿا.“ شاه صاحب خادم کان پڇيو ته خواجه ڪهڙي مشغولي ۾ هئا، هن چيو ته خاموش ويٺا آهن. شاه صاحب فرمايو ته، اهو شغل ته سندن ختم ٿيڻ وارو ئي نه آهي، اٿ ته اندر هلون. شاه صاحب جڏهن لنگهي آيو، تڏهن ڏسي هي بيت چيائين:

سامي سفر هليا، ڪو پروڙي پنڌ،  
جن هيٺيان ڪنڌ، آئون نه جيئندس ان ري.

خواجه ٺهه ٻه ورنڊو ڏنو :

ڪين آهين ڪين ٿئين، وڃي ڪين ڪماءِ،  
لاڳاپا لوڪ جا ”لا“ سين سڀ لهراءِ،  
سامي پوءِ سلنداءِ، ڳالهه پريان جي ڳجهه جي.

انهيءَ تي شاه صاحب فرمايو:

قلم وهي ويو کانهن، سرتيون کنهن سهاگ لئي،  
انگ اگي ئي لکيو، ات نه پهچي ٻانهن،  
کنهن کي ڏيان ډانهن، تهرين مان سين هيئن کيو.

خواجه صاحب وراثيو ته:

ويه وڃي وٽ تن، قلم جنين جي هٿ ۾،  
ميٽيو انگ اگيون، واري پيو لکن،  
پنو سو پاڙهين، جنهن مان پسن پرين کي.

انهن بيتن جي ذريعي ملاقات کان پوءِ شاه صاحب پڇيو ته ”فنا کان  
پوءِ به ڪو علم آهي؟“ جنهن تي خواجه محمد زمان ورنڊو ڏنو ته، ”فنا کان  
اڳ ڀلا ڇا آهي؟“

خواجه محمد زمان اگرچہ حضرت شاه عبداللطيف جي مريد خواجه  
محمد صادق نقشبندي ٺٽوي جو شاگرد هو، مگر جڏهن تصوف جي طريقت  
وحدت ۾ سندس نالو ٻڌائون ته سندس ملاقات لاءِ وٽن لنگهي اچي رهاڻيون  
ڪيائون. خواجه محمد زمان جي حياتي لکندڙن جو چوڻ آهي ته انهيءَ  
ملاقات کان پوءِ شاه صاحب وٽ خواجه صاحب جي ڳالهه نڪرندي هئي ته  
هيٺيون بيت پڙهندو هو:

سي مون ڏنا ماءُ! جنين ڏنو پرينءَ کي،  
تنهين سنڌي ڪا، ڪري نه سگهان ڳالهڙي.

خليفو ابراهيم ساند، جو خواجه محمد زمان صاحب جو هڪ ڪامل  
مريد آهي، سو لکي ٿو ته مان پنهنجي مرشد خواجه لواڙي کان پڇيو ته:  
سيد عبداللطيف ڀٽائي رابسيار تعريف ميڪند- جواب فرمودند ڪه  
در اينجا هم آمده بود و طلب کردم، مايان گفتم اگر سلسله خلق گذاشته مريد  
شوي تا راهي نمايم- خسته شد رفتم، گفتم مرشد بود يا نه؟ فرمودند ذکر  
قلبي بودش که امروز شمار است“ (رساله ابراهيم فقير قلمي)

هن جو مطلب آهي ته شاه صاحب خواجه لواڙي کان ڪي تصوف  
جون ڳالهيون پڇڻ گهريون پر خواجه صاحب کيس مريد ٿيڻ جو مشورو ڏنو،  
جنهن تي شاه صاحب ناواض ٿي واپس ويو. خواجه صاحب هي اقرار ڪري ٿو  
ته شاه صاحب صاحب دل درجي وارن عارفن مان هو. سندس قلب هميشه  
ذڪر ۾ مشغول هو.

(3) نٽي جي نامور عالمن ۾ مخدوم محمد معين عرف مخدوم نارو هڪ وڏي ۾ وڏو عالم ٿي گذريو آهي، هو ظاهري علمن جو هڪ چوليون هٿنڌڙ درياءُ هو ته باطني علم جو اونهين کان اونهون سمنڊ هو. علامه محمد معين، شيخ ابو القاسم نقشبندي نٽوي جو تصوف ۾ تربيت يافته هو. علم حديث شاه ولي الله دهلوي کان پرايو هئائين. وحدت الوجود جو مسئلو به شاه ولي الله جي صحبتن ۾ سڪيو هو. انهيءَ زماني ۾ ايڏو وڏو عالم ”هم اوست“ جو قائل ۽ سماع سٿنڌڙ پيو ڪوبه ڪونه هو. شاه صاحب جڏهن هندو جوڳين جي سنگت مان ويدانت فلاسافي يا ”تون هين تون“ جي حقيقت معلوم ڪئي ته انهيءَ ساڳي شيءِ کي اسلامي تصوف جي ذريعي به هڪ وڏي مسلمان عالم کان معلوم ڪرڻ گهريائين، جنهنڪري هنگلاج کان موٽندي نٽي ۾ اچي مخدوم صاحب جي صحبت ۾ رهيو، اها سندن سنگت پڇاڙي تائين قائم رهندي آئي. شاه صاحب نٽي ۾ ڪيئي دفعا مخدوم محمد معين جي ملاقات لاءِ ايندو ويندو هو ۽ شهر ۾ ٻين به ڪيترن ماڻهن سان سندس ڏيٺ ويٺ هئي ۽ ماڻهن جو منجهس ججهوئي اعتقاد هو.

محمد امين فقير گراڻي نٽوي کان نقل آهي ته هڪ دفعي شاه صاحب نٽي ۾ مخدوم محمد معين وٽ مقيم هو ۽ اهي ٻئي گڏجي پير پني (شيخ حسين ديپلي) جي مقبري تي آيا، توجهه ڪرڻ کان پوءِ جڏهن ٻئي چٽا واندا ٿيا ته ٻنهي جو چهرو ملول ۽ غمگين هو. ان کان پوءِ شاه وجهه الدين جي مقبري ڏي متوجهه ٿيا تڏهن اتان ڏاڍي کليل چهري سان خوش خوش ٿي اٿيا. گراڻو فقير، جو ان وقت ساڻ هون تنهن پڇيو ته سائين اهو ڇا هو؟ جو پير پني وٽان ڏکويل نموني ۾ اٿيا ۽ شاه وجهه الدين وٽان خوش ٿي موٽيا، ان جو ڪارڻ ته ڪو هوندو؟

فرمايائون ته ’شيخ پني جي روح اسان کي ٻڌايو ته هن وقت خدا جو ڪوبه طالب ڪونه رهيو آهي، جنهنڪري اسان کي ڏاڍو ڏک پهتو. ان کان پوءِ شاه وجهه الدين جي روح فرمايو ته هن وقت اوهان جا طالب به ملي سگهندا جي اوهان کان خدا جي طلب ڪندا، ان دلاسي ڪري دل کي آٿت آيو.‘ (گلشن اولياءِ قلمي)

شاه صاحب ۽ علامه مخدوم معين جو پاڻ ۾ ايڏو لاڳاپو هو جو جڏهن مخدوم صاحب جي وفات جو وقت ويجهو آيو تڏهن هڪ دفعي اوچتو شاه صاحب پنهنجي جماعت کي چيو ته هلو ته پنهنجي يار جي پوئين ملاقات

ڪري اچون. پاڻ پٽ تان روانا ٿي نٿي اچي پهتا. فقيرن سماع جي صحبت شروع ڪري ڏني. مخدوم محمد معين رح تي انهيءَ صحبت جو ايڏو اثر ٿيو جو راڳ جي ذوق واري حالت ۾ مجلس مان اٿي اندر ويو، هڪ ڀل به نه گذريو ته سندس روح جو پڪي پرواز ڪري وڃي بهشت جي باغن ۾ رسيو. اهو واقعو سنه 1160ھ ۾ ٿي گذريو. شاه صاحب پنهنجي دوست جي جنازي نماز پڙهائي پٽ ڏانهن روانو ٿي آيو ۽ فرمايائين ته نٿي ۾ مخدوم صاحب ڪري ٿي اچڻ ٿيندو هو، کانئن پوءِ بس. (تحفت الكرام)

(4) نٿي جو مشهور شاعر ۽ امير سيد محمد عطا امير خاني (وفات 1178ھ) وٽ به شاه صاحب اچي رهندو هو، ساڻس به چڱا تعلقات هئا. تحفت الكرام مان معلوم ٿئي ٿو ته هڪ دفعي شاه صاحب مير محمد عطا جي اوطاق جي مٿئين طبقي ۾ مقيم هو ته هڪ مست حبيب شاه صاحب نالي مير صاحب جي حويلي جي ڏيڍي ۾ چادر تائي اچي سمهي پيو ۽ برابر ٿي راتيون ۽ ٽي ڏينهن اتي ستو پيو هو، جو پاسو ٿي ڪونه اٿلايائين ٿي. ماڻهو ڏاڍا تنگ ٿي پيا. آخر شاه صاحب کي هن مست جي ڊگهي سڀني جي ماجر ا ٻڌائي وئي، جنهن تي شاه صاحب مست جي سيرانديءَ کان ويهي چوڻ لڳو ته، ’مست‘ هي ننڊ ڪنهن کان سڪيو آهين، توکي جيڪي ننڊ ۾ حاصل آهي سو اسان کي ته جاڳ ۾ به نصيب ڪونه آهي؟

”انچ تو در خواب داري مارا در بيداري نيست“ (تحف)

(5) حضرت مخدوم محمد هاشم نٿوي (وفات 1172ھ) جي هڪ تقريب تي شاه صاحب سان ملاقات ٿي گذري آهي. مخدوم صاحب جو دين جي رواج ڏيارڻ ۾ ملڪ ۾ ڏاڍو ڌاڪو هو. حاڪم وقت جا سندس چئي ۾ هوندا هئا. خصوصن ميان غلام شاه ڪلهوڙو، جو هڪ وڏو ديندار عادل حاڪم ٿي گذريو آهي، تنهن پاران اسلام جي حڪمن رائج ڪرڻ لاءِ مخدوم صاحب ڏانهن پروانا جاري ٿيل هئا. شاه صاحب جو يڪتاري تي راڳ ٻڌندو هو، اها ڳالهه وقت جي ديندار عالمن ۽ عام ماڻهن کي ڏکي لڳي ٿي، جنهن تي علمائن جو وڏو اجتماع چڙهائي ڪري شاه صاحب وٽ لنگهي آيو جن سڀني جو سر ڪردو مخدوم محمد هاشم صاحب هو.

”لطائف لطيفي“ وارو لکي ٿو ته جڏهن شاه صاحب کي عالمن جي آمد جو پتو پيو تڏهن هنن جي احترام کي سامهون رکندي فقيرن کي حڪم ڪيائون ته جيڪي به طنبور يا سرود ٻاهر پيل هجن سي ڪٿي اندر ڪنهن

ڪوئي ۾ بند رڪو ته جيئن دين وارن جي انهن تي اڪ به نه پوي. رواجي مرحبا ۽ آجيان کان پوءِ شاه صاحب اڳرائي ڪري علماء سڳورن کان پڇيو ته: ”جيڪڏهن هڪ اهڙو سلو هجي جنهن مان عام ماڻهن کي فائدي پهچڻ جي اميد هجي پر پاڻي نه هجڻ ڪري خشڪ ٿيڻ تي اچي بيهي پوءِ جيڪڏهن انهيءَ ٻوٽي يا سلي کي ڪنهن پليد تلاءَ مان پاڻي پياري تازو ڪيو وڃي ته جائز آهي يا چڏي ڏجي ته سڙي سگهي وڃي؟“

عالمين سڳورن يڪ زبان ٿي هي جواب ڏنو ته، ’جيڪڏهن ان وڻ کي پليد پاڻي به ڏنو وڃي ته ڪوبه ڀڙ ڪونه آهي، ڀلي هن کي عام فائدي لاءِ سائو رکيو وڃي.‘ شاه صاحب فرمايو ته، ’منهنجي دل ۾ حقيقي عشق جو وڻ اڀريل آهي جنهن جي سر سبزي ۽ شادابي لاءِ راڳ پاڻي جو ڪم ڏئي ٿو.‘

”لطائف لطيفي“ وارو لکي ٿو ته ان سوال جواب کان پوءِ ڏٺو ويو ته ڪوئيءَ ۾ جيڪي يڪتارا ۽ طنبور بند پيا هئا، سي از خود وڃڻ لڳا، ڄڻ ته ڪو ماڻهو کين وڃائي رهيو آهي. جنهن تي عالمن ۽ مخدومن کي ڏاڍو غصو اچڻ لڳو ته هي ڇا ٿي رهيو آهي جو اسان جي هجڻ واري حالت ۾ هي حرڪت ڪئي وڃي ٿي، هوڏانهن اسان شريعت جي عزت رکڻ لاءِ سرودن جي روڪڻ لاءِ آيا آهيون. شاه صاحب جواب فرمايو ته، ’ان ۾ منهنجو ڪو ڏوهه ڪونه آهي، ڏسو وڃي ته هو پاڻ مرادو وڃي رهيا آهن.‘ جاچ ڪرڻ تي سموري حقيقت حال معلوم ڪرڻ تي ڏاڍي حيرت ۽ اچرج ٿين. ان جي ڪارڻ پڇڻ تي شاه صاحب فرمايو ته، ’جڏهن عالمن هڪ وڻ جي پليد پاڻي سان پرورش جائز ٺهرائي تڏهن خدا جي قدرت سان طنبورن وڃڻ شروع ڪري ڏنو ته جيئن منهنجي دل واري درخت کي سيراڻي ۽ تازگي رسي.‘

مرزا قليچ بيگ لکيو آهي ته، ”سازن جي از خود وڃڻ واري ڳالهه سمجهه ۾ نٿي اچي“ اهو مٿيون قصو اصل ۾ مير عبدالحسين سانگي ”لطائف لطيفي“ ۾ آندو آهي ۽ مرزا قليچ بيگ اتان نقل ڪيو آهي. هونئن به ملڪ ۾ اهو واقعو عام طرح ورهن کان وٺي مشهور آهي پوءِ سچو آهي يا ڪوڙو، ان جو علم الله کي آهي، ساڳي نموني ۽ ساڳي رنگ جو قصو شاه صاحب ۽ مخدوم ڪهڙن واري جو تاريخ ”آئين جهان نساء“ ۾ پڻ ڏنل آهي، جو هيٺينءَ ريت آهي.

(6) مخدوم محمد عاقل رابع پنهنجي ڏاڏي مخدوم محمدي (وفات

1171ھ) جي حالات ۾ لکيو آهي ته مخدوم محمدي جي زماني ۾ هڪ دفعي حضرت شاه عبداللطيف ڀٽائي ڪهڙن جي ٻاهران ميان سچيڏني اچڻ فقير جي



ڪوھ تي اچي منزل ڪئي. جڏھن مخدوم صاحب کي خبر پئي تڏھن دعوت لاءِ شاھ صاحب جي خدمت ۾ ماڻھو موڪليائين، جواب ۾ شاھ صاحب هيٺيون بيت چورائي موڪليو:

اڃ نہ آيس آئون، صبح ايندس سپرين،  
توتي جنھن جو نانءُ، سو ڪٿي بار ڪھين جا.

وعدي موجب، ٻئي ڏينھن، شاھ صاحب مخدوم صاحب جو اچي مھمان ٿيو. شاھ صاحب جي عادت هوندي هئي جو اسر جي ويلي اٿي تهجد جي نماز پڙھندو هو ۽ ان کان پوءِ يڪتاري تي ڪجهه راڳ ٻڌندو هو، سفر ۾ بہ فقيرن جي ٽولي سان هوندي هئس. ڪهڙن جهڙي شريعت واري شهر ۾ شاھ صاحب کي مخدوم صاحب جي خليفن عرض ڪيو تہ راڳ سواءِ سرود جي بيشڪ ٻڌي سگھو ٿا پر سرود وڃائڻ جي هن شهر ۾ هرگز موڪل ڪانہ آهي. شاھ صاحب اها ڳالھ قبول ڪئي. طنبور ۽ يڪتارا ڪٿائي هڪ ڪوئيءَ ۾ بند رکيائون، رات جو تهجد جي نماز کان پوءِ جڏھن شاھ صاحب فارغ ٿيو ۽ فقيرن ڳائڻ شروع ڪيو، تڏھن بند ٿيل ڪوئي مان طنبوري جو آواز بہ اچڻ لڳو. ماڻھن وڃي انهيءَ مامري جو مخدوم صاحب کي اطلاع ڏنو يعني تہ بند ڪوئي ۾ سرود وڃي رهيو آهي. مخدوم فرمايو تہ اها هڪ نرالي حالت آهي، جنھن سان شرعي قانون لاڳو نہ ٿو ٿي سگھي. ان کان پوءِ شاھ صاحب ڪهڙن ۾ مخدوم صاحب وٽ برابر هڪ الفتو ٽڪيو پيو هو ۽ پاڻ ۾ روح رهاڻيون ڪندا رهيا ٿي. (تاريخ آئيند جھان نما. قلمي)

هي روايت هڪ وڏو عالم متشرع ديندار پنھنجي وڏي ڏاڏي جي زماني جي ڪري رهيو آهي، جنھن تي اعتبار نہ ڪرڻ جو اسان کي ڪوبه حق ڪونہ آهي. باقي لطائف لطيفي واري روايت مشڪوڪ چئي سگھجي ٿي، ڇاڪاڻ جو مرحوم مير عبدالحسين خان ان کي ڪٿان هٿ ڪيو هوندو. ان بابت ڪو صحيح حوالو ڪونہ ڏنو اٿس، اگرچہ ان صاحب روايتن گڏ ڪرڻ ۾ ڏاڏي محنت ورتي آهي ۽ صحت جو لحاظ رکيو آهي. ■

■ ازان سواءِ عام ماڻھن ۾ هي بہ رواج آهي تہ گذريل زماني ۾ شرعي يا ديني ڪو وڏو معاملو ڪنھن دين جي عالم هٿان ٿي گذريو آهي تہ ان کي گھڻو ڪري مخدوم محمد هاشم ڏانھن منسوب ڪندا آهن، جيئن ڪعبت الله جي طواف وقت عورتن ۽ مردن کي جدا جدا طواف ڪرڻ جو واقعو مخدوم آدم ٺٽوي جي ذريعي ٿي گذريو آهي، جڏھن هو صاحب حج تي ويل هو، پر ماڻھن ۾ مشهور آهي تہ مخدوم محمد هاشم ائين ڪرايو هو. ساڳي ريت شاھ صاحب جي سرودن وڃڻ جو واقعو مخدوم محمدي وٽ مھمان ٿيڻ وقت ٿيو هجي پر پوئين ماڻھن ان کي بہ مخدوم محمد هاشم ڏانھن ڪٿي منسوب ڪيو هجي.

(7) شاه صاحب اتر سنڌ جي سفر وقت درازن جي ڳوٺ ۾ ٻه دفعا آيو هو. پهرين دفعي درازن جي مشهور فقير ميان محمد حافظ عرف ميان صاحب ڏني (وفات 1192ھ) سان ملاقات ٿيس. جڏهن هو صاحب شهر کان ٻاهران ڪپڙن جي ويڙھ ۾ هڪ گفا ٺاهي رياضتون ڪندو رهندو هو. شاه صاحب کيس فرمايو ته يار کي لڪائڻ نه گهرجي پر کليو ڪلايو ٻاهر آئي ڏيکارجي، جنهن تي فقير صاحب ويراڳ مان نڪري ٻاهر آيو، انهيءَ جاءِ تي ڪوه ڪٿايو ۽ مسجد ٺهرائي ويئي آهي. اهو صاحب ڏنو فقير درازن جي مشهور صوفي بزرگ سچيڏني جو ڏاڏو هو.

ٻئي دفعي جڏهن شاه صاحب درازن ۾ آيو تڏهن سچل فقير پنجن ورهن جي ڄمار جو هو. • هن ٻارڙي کي ڏسي ميان صاحب ڏني ۽ سندس فرزند ميان عبدالحق (سچل جو چاچو ۽ مرشد) کي فرمايائين ته هن نينگر کي پڙهڻ جي ڪا گهڻي گهرج ڪانه آهي، اسان جيڪو ڪنو رڌو آهي، ان جو ڍڪڻ هي ڇوڪرو لاهيندو. شاه صاحب جي اها پيشگوئي لفظ بلفظ ٺيڪ نڪتي جو شاه صاحب وحدت الوجود جو مسئلو جنهن رمز ۽ راز سان بيان ڪيو آهي تنهن کي سچل فقير کليل الفاظن ۾ ٻڌايو آهي. ■

(8) انهيءَ سفر ۾ راشدي پير صاحبن جي وڏي ڏاڏي سيد محمد بقا لڪياري (وفات 1192ھ) سان به شاه صاحب جي وات ويندي ملاقات ٿي هئي. جڏهن سيد صاحب جهنگ ۾ ڍور چاري رهيو هو ته شاه صاحب پنهنجن فقيرن جي ٽولي سميت اچي اتان لانگهائو ٿيو. سيد صاحب کلي شاه صاحب کي چيو ته ڇو هيتري خلق خدا جي رلائي خراب ڪئي اٿئي؟ سيد محمد بقا رح جو هڪ گمنام ڪامل درويش هو، ان جو مطلب هو ته ڏيڪاريءَ کان بهتر آهي ته گمنامي ۾ گذارجي. شاه صاحب ورندي ۾ ورايو ته سائين تنهنجي اولاد ۾ اهڙا مرد پيدا ٿيندا جو هن کان گهڻو وڌيڪ خلق کي رلائي خراب ڪندا. آخر ٿيو به ائين جو پير محمد بقا جو فرزند حضرت پير محمد راشد روضي ڌڻي رح ايڏو بزرگ پيدا ٿيو، جنهن ڏانهن سموري سنڌ جي مسلمانن رجوع ڪيو ۽ لکن جي تعداد ۾ جماعت سندس پوڻتان هوندي هئي. ان کان پوءِ پاڳارن جي گاديءَ ايڏو زور ورتو جو سندن مريدن مان حرن جي جماعت جو گادي واري پير ۾ ايڏو اعتقاد هوندو آهي، جو ان جو ڪوبه مثال پيش ڪري نٿو سگهجي.

■ سچل فقير جي ولادت 1152ھ ۽ وفات 1242ھ.

◆ مقدم رسالو سچل فقير.

(9) جن بزرگن سان شاه صاحب جون ملاقاتيون ٿيون آهن، تن مان نصرپور جو سيد عنايت الله شاه رضوي بکري به آهي. سيد عنايت الله فرزند آهي سيد نصر الدين • بکري نصرپوريءَ جو. اهي سادات اصل بکر يا روهڙي جا رهاڪو هئا، جو پوءِ نصرپور ۾ اچي رهيا. سيد عنايت الله سنڌي ٻولي جو عمدو شاعر هو ۽ شاه صاحب سان سندس ملاقاتيون رهنديون هيون ۽ شاه صاحب به ڪيترا دفعا نصرپور ۾ آيو آهي. شاه صاحب کان ڄمار ۾ سيد عنايت الله وڏو هو. شاه صاحب جي جواني ۽ سير سفر واري زماني ۾ سيد صاحب پير مرد ٿي چڪو هو، هن جو سنڌي ڪلام به شاه صاحب جي ڪلام جهڙو آهي، مگر هيترو فرق اٿن جو سيد عنايت الله جي ڪلام ۾ پرهيزگاري، موت، قبر ۽ نيڪ ڪمن ڪرڻ جي ٻڃ ڪيل آهي، گناهن کان بچڻ جو ڏس ڏنل آهي، پر شاه عبداللطيف جي ڪلام ۾ هر رنگ جو مضمون موجود آهي.

نقل آهي ته هڪ زميندار ڏهيسر نالي پليجي سيد عنايت الله رضوي جي بي ادبي ڪئي هئي، جنهن تي سيد صاحب کي ڏاڍو رنج پهتو ۽ سندس واتان بد دعا نڪري ويئي. وڏيري کي پوءِ اچي ڏپ ورايو ۽ شاه صاحب ان زماني ۾ اتي ڪنهن ويجهي ڳوٺ ۾ آيل هو. وڏيرو ڏهيسر پهچي اچي شاه صاحب جي پيش پيو ۽ دعوت ڪيائين. وڌيڪ عرض ڪيائين ته سيد عنايت الله مون تي ناراض ٿي بددعا ڪئي آهي، اوهان خير جي دعا فرمايو ته ڪو بچاءُ ٿئي ۽ معاملو رفع دفع ٿي وڃي. شاه صاحب فرمايو ته سيد عنايت الله خدا وارو درويش آهي، ان سان هر حالت ۾ نيڪي ڪرڻ ضروري هئي، توکان اها غلطي ٿيل آهي. آخر ڏٺو ويو ته اهو ڳوٺ ئي ويران ٿي ويو ۽ ان ۾ ڪوبه ڪونه رهيو.

(10) مٽيارين ۾ مولانا سيد شهمير متعلوي (وفات 1177ھ) شاه صاحب جي عزيزن مان هڪ وڏو عالم فاضل ۽ مخدوم محمد هاشم ٺٽوي جو شاگرد هو. شاه صاحب جون ان بزرگ سان به ملاقاتيون ٿينديون رهيون آهن. سيد شهمير شريعت جو نه فقط پابند هو پر شريعت جي حڪمن جاري ڪرڻ ۾ ڏاڍي ڪوشش وٺندو هو.

هڪ ڏينهن جو واقعو آهي ته ڪنهن هندوءَ کان ڪو اهڙو لفظ واتان

■ سيد نصر الدين شاه خير الدين سکر واري جو قادري طريقي ۾ خليفو هو. مخدوم نوح عليه الرحمٰت جي فرزندن ۽ خليفن سان به صحبتون هيس.

نڪري ويو جو هن کي مسلمان بنائڻ ضروري ٿي پيو ■ معاملو سيد شهمير جي پيش ٿيو، سيد صاحب تحقيقات ڪرائي حڪم ڏنو ته هن کي مسلمان بڻايو وڃي، مگر هندو چوي ته منهنجي دل مسلمان ڪانه ٿئي ٿي ۽ اهو اکر ته مون کان اوچتو اچارجي ويو آهي. ماڻهن جا اچي ڪرڳل ڪئي ٿيا، واڻيو رڙيون ڪندو رهيو ٿي ته ايتري ۾ شاه صاحب اچي اتان لانگهائو ٿيو. خلق جو گوڙ شور ڏسي پڇڻ لڳو ته، 'هي ڇا ٿي رهيو آهي؟' کيس سموري ڳالهه ٻڌائي ويئي، جنهن تي پاڻ ماڻهن جي ميڙ ڏي لڙي اندر لنگهي آيو، ڏسي ته ماڻهو واڻي کي ويڙهيو بيٺا آهن ۽ کيس زوريءَ مسلمان بڻائي رهيا آهن، جنهن تي شاه صاحب کي هن ويچارِي هندو تي رحم آيو ۽ منيان به لڳس. سيد شهمير رح کي چيائين ته، 'هي ڇا ڪري رهيا آهيو، ڪنهن ماڻهوءَ کي موچڙن سان به دين تي آڻيو آهي ڇا؟' ائين چئي واڻي کي گوڙ مان گهلي ٻاهر ڪڍي آيو، پوءِ اهو واڻيو شاه صاحب جو ڏاڍو ٿورائتو ٿي پيو ۽ شاه صاحب وٽ رهڻ لڳو ۽ مريد ٿيڻ کان پوءِ هو از خود مسلمان ٿي رهيو.

(11) مخدوم صابر ولهاري ♦ جو پنهنجي وقت جو وڏو عالم، درويش ۽ نقشبندي طريقي جو مرشد هو تنهن سان به شاه صاحب جي ملاقات ٿي آهي. هڪ دفعي شاه صاحب سفر ۾ هئا ۽ سندس اڪيون اُٿي پيون هيون، جنهنڪري اڪين تي سائي اڳڙي لڙڪائي ڇڏي هئائون. مخدوم صابر پنهنجي تر ۾ شاه صاحب جي آمد جو ٻڌي سندس ملاقات لاءِ ڪهي آيو ۽ شاه صاحب کي مخدوم ولهاري جو اڳ ۾ ئي نالو ٻڌل هو، جڏهن مخدوم صاحب سندس ڪچهري ۾ اچي ويٺو تڏهن شاه صاحب اڪين تان اڳڙي پري ڪندي فرمايو ته، 'اي منهنجون اڪيون هي اهڙو ٿي آهي نه، جهڙو مون اوهان کي چيو ٿي؟' مخدوم صاحب سان هڪ طالب علم مريد ملا حسين نالي ساڻ هو، تنهن کي شاه صاحب جو مٿيون گفتو نه آوڙيو، پايائين ته شاه صاحب منهنجي مرشد تي ٽوڪ ڪئي آهي، تنهن شاه صاحب کي چيو ته، 'اوهان جو والد ته ڪهڙو نه وڏو بزرگ ۽ ديندار درويش هو، جنهن جو ظاهر باطن شريعت سان سينگاريل هو. توهان پاڻ کي ائين چو بڻايو آهي، جو الله تعاليٰ

■ سنڌ جي مخدوم ۽ عالمن ڪلهوڙن جي حڪومت واري زماني ۾ ڪي اهڙا لفظ قانوني طرح مقرر ڪري ڇڏيا هئا جن کي جيڪڏهن ڪو هندو واتان ڪيندو هو ته ان تي مسلمان ٿيڻ جي فتويٰ ڏني ويندي هئي.

■ مخدوم صابر ولهاري جو مقبرو ٽنڊو الهيار تعلقي ۾ آهي.

جي نعمتن کان محروم رهجي، کٽو ڏکيو گهمندو وتين ٿو؟ شاھ صاحب فرمايو ته، مخدوم صاحب آھي گلاب جو گل جنھن جي پوءِ کان دماغ کي تازگي پھتي آھي پر گل سان ڪنڊا به ٿيندا آھن جي پيا چيندا آھن. پوءِ ھينئون بيت فرمائائون:

پنھار کي پھي، جو ھوند چڪيائين،  
ته ميهار کي مھي، ساجھر ڇڏيائين.

پاھي (پھي) معنيٰ پاڪري ڇڏي جھڻ، مھي، معنيٰ گھاتو ڏڌ. شعر جو مطلب آھي ته جيڪڏھن پنھوارن جي بڪرين جي ڇڏي لسي چڪي ها ته مينھن جي گھاتي مھي وسري وڃيس ها. يعني ته جيڪڏھن الله تعاليٰ ڪارڻ نابودي ۽ عاجزي قبول ڪري ته ھوند سندس وڏائي ۽ گيرپ ۽ گاڏ سپ ڇڏي وڃيس ها.

(12) شاھ صاحب جي گھاتن دوستن مان مخدوم دين محمد صديقي سيوھائي به آھي (وفات 1192ھ). شاھ صاحب سيوھڻ ۾ مخدوم دين محمد صديقي وٽ تمام گھڻو وقت اچي رھندو هو ۽ پاڻ ۾ رھائيون ڪندا هئا. مخدوم دين محمد هڪ وڏو عالم، صوفي ۽ سھروردي طريقي جو درويش هو ۽ شاھ صاحب قادري طريقي جو عارف هو. مخدوم صاحب شرعي حڪمن جو به ايڏو پابند ھوندو هو، جو ميان نور محمد ڪلهوڙي کي شرعي فيصلن ۾ ڪائنس مشورو يا فتويٰ وٺڻي پوندي هئي. شاھ صاحب جي ايڏي وڏي شرعي عالم سان ايڏي محبت هئي جو هڪ دفعي هڪ ٻئي جون دستارون بدلائي ڏيکيائون ۽ پاڻ ۾ پڳ مٽو يار بڻيا هئا.

(انهيءَ مخدوم دين محمد جو هڪ فرزند مخدوم عبدالواحد سيوستاني ٿي گذريو آھي، جنھن جي فتويٰ تي اڄ تائين سنڌي مسلمان عمل ڪندا رھن ٿا).

(13) حضرت شاھ عبداللطيف جي مخدوم عبدالرحيم گروھڙي مجذوب موحد بزرگ سان به ملاقاتيون ٿينديون رھيون آھن. چون ٿا ته شاھ صاحب جي تبرڪات مان گروھڙ جي خاندان ۾ اڃا تائين هڪ پيالو موجود آھي.

(14) شاھ صاحب جي اصلي ڳوٺ ڪوٽڙي مغل ۾ هڪ هندو صوفي مدن نالي رھندو هو، جنھن سان شاھ صاحب جي گھري دوستي هئي. مدن پڳت سنڌي جو شاعر به هو. هڪ لڳي شاھ صاحب مدن پڳت کي چرچو ڪري چيو ته:

حشر ويل حساب ۾ ڪافر ڪيئن ڪندا؟

سوال ڏاڍو مزيدار هو. مدن پڳت ورندي ڏني ته سائين ان جو جواب ڪنهن ٻئي ويلي ڏيندس. سگهو ئي هي ٻئي ڄڻا سنڌو ندي جي ڪنهن پٽن تي پهتا. پاڻي پيڙي ڌڪي اڳيرو ٿي چڪو هو. مدن پڳت سڌ ڪري چيس ته اسان ٻنهي کي چاڙهي هل ته توکي رواجي پٽن کان پيڻو پٽن ڏينداسون. انهيءَ تي پاڻي هر کي پيو ۽ پيڙيءَ کي موڙي موٽي آيو ۽ ٻنهي کي پيڙيءَ ۾ ويهاريائين. اتي مدن پڳت شاه صاحب کي چيو ته سائين اوهاڻ ڪنهن وقت مون کان پڇيو هو ته:

حشر ويل حساب ۾ ڪافر ڪيئن ڪندا؟

ان جو جواب اڄ اوهاڻ کي ملي ويو. يعني ته:

هٿ جني جو هيئن، سي پهرين پٽن پار پيا.

يعني ته جن جو هٿ چوٽ آهي ۽ سخي مرد آهن يا جن جا گناهن کان پلڙ آجا آهن ۽ پنهنجي ڏني مان خلق خدا جي خدمت ڇاڪري ڪندا رهن ٿا تن جو حشر ويل حساب سولو ٿي پوندو.

مدن پڳت جا ٻيا به ڪي بيت رچيل آهن، جهڙوڪ:

(1) ميان، پراڻي ملڪ ۾ گهڻي بڪ مَ بڪ،  
اڳيان رائر وٺندڙ روڪڙ، حاڪماڻو حق،  
تڏهن مدن چئي مرڪ، جڏهن ڪنڌو ڏيئي خلاص ٿئين.

~\*~\*~\*~

(2) ڪالهه پڻ ڪالهه هئي، اڄ پڻ ڏينهن پيو،  
مڙهيءَ ۾ مدن چوي، ويهي ڪانگ ويو،  
جنهن ۾ ماڻ پيو، سا راهه رهندي ڪيترو.

دنيا جي فنائيت ۽ آخرت جي حساب تي هڪ هندو صوفي جا هي بيت پوري توجهه ڪرڻ جي لائق آهن.



## فصل ستون

### شادي ۽ پٽ جي آبادي

#### شادي

نوجوانيءَ جي زماني کان وٺي شاه صاحب کي زال ذات سان ڪانه پيل هئي، نه وري ڪڏهن پنهنجي والد کي شادي جو ارادو ڏيکاريندڙ هو. ڀڻي پور کان پوءِ جڏهن ڪوٽڙي مغل • ۾ اچي ويٺا ته اتي جو زميندار مرزا بيگ مغل ارغون شاه صاحب جي والد سيد حبيب جو ڏاڍو معتقد ۽ ارادتمند ٿي پيو. وقت بوقت دعائون پڻندو ۽ سيد صاحب جي خدمت ڪندو رهندو هو. گهر ۾ ڪو پاڻي بيمار ٿيندو هو ته سيد حبيب کان جهاز ڦيڻو وجهائيندا ۽ تعويذ ڦل لکائي ويندا هئا. هڪ دفعي مرزا بيگ مغل جي وڏي نياڻي بيمار ٿي پئي، مرزا جي جاءِ تان سيد حبيب کي ماڻهو وٺڻ لاءِ آيو. ان وقت سيد حبيب سڪالو ٿي پيو هو، جنهنڪري پنهنجي فرزند شاه عبداللطيف کي چيائين ته، 'تون وڃي مرزا جي حويلي تي دعا ڪري اچ.' شاه صاحب حڪم مڃي مغلن جي حويلي تي پهتو. نينگري ڪپڙن ۾ ويڙهجي سيڙهجي سمهيل هئي ۽ منهن به ڍڪيل هوس. مغل اميرن ۾ پردي جو سخت انتظام هوندو هو، جو ڪوبه ڌاريو ماڻهو سندن گهر وارن جي منهن ته نه پئجي سگهندو هو پر مجال آهي جو ڪو چائنٺ به ٽپي سگهي. سيدن سان اعتقاد ڪري اها خاص مُروٽ ڪندا هئا جو حويلي ۾ اچڻ ڏيندا هئا. نينگري جو منهن ڍڪيل هو فقط چيچ جهلي شاه صاحب فرمايو ته:

جنهن جي آگر سيد هٿ ۾، تنهن کي لهر نه ڪو لوڏو.

هن جي معنيٰ ظاهر هئي ته هن نينگري جي هٿ کي سيد کان سواءِ ٻيو ڪوبه هٿ ڪونه لاهيندو. اهو اڻسڌي طرح سڱ گهرڻ جو اشارو هو. مغلن کي اها ڳالهه ڏاڍي ڏکي لڳي ڇو ته جن جي حويلي جي ڪو ڌاريو مرد

---

• ڪوٽڙي مغل جو ڳوٺ هالا تعلقي ۾ بت کان 5 ڪوه پري آهي، هي ڳوٺ هاڻي ويران ٿي ويو آهي، ڪجهه نشان ڌڙن جي صورت ۾ موجود آهن.

چانئٽ به نه لتاڙي سگهندو هو تن کان مسڪين سادات جو سڱ گهرڻ وڏي ڳالهه ٿي گذري، هنن لاءِ اها هڪ گار هئي. جنهنڪري مغلن جي شاه صاحب سان دشمني ٿي پئي، بلڪ هن پڌڙي عارف ڪامل سيد حبيب سان جيڪو اعتقاد هو، سو به ويندو رهيو. سيدن کي ڏاڍو ستائڻ ۽ تنگ ڪرڻ لڳا. هوڏانهن شاه صاحب اڻ ڏٺي ماڻهو جي عشق ۾ مخمور ۽ مست ٿي جهنگل جبل جهاڳيندو ڪشالا ڪيندو ۽ رياضتون ڪندو رهيو ٿي. ماڻهن ۾ شاه صاحب جو مرزا بيگ مغل جي نياڻي تي نينهن جو قصو مشهور ٿيندو ويو ٿي. هن پاڪ عشق جو آواز پري پري پهتو ٿي، جنهنڪري مرزا صاحب بدنامي ڪري وڌيڪ خارون کاڌيون ٿي. انهيءَ واقعي کي مرحوم مير سانگي فارسي نظم ۾ هيٺين ريت بيان فرمايو آهي:

بکپسارو بصحرار و به بيشيم،  
ز جوش عشق ميگرديد آن شه،  
چوگشته در رياضت شاه مسرور،  
بدنيا عشق پاکش گشت مشهور،  
ازان مي سوخت مرزا بيگ بسيار،  
همين پيچيد برخود چون سيم مار.

مغلن جي اڻ-سهائي ۽ مخالفت کان تنگ ٿي اتان لڏي ڳوٺ جي لڳ جدا پاڙو ٻڏي ويئي، جنهن جا اڃا تائين ڪجهه نشان موجود آهن. انهيءَ اثبوت کي ڪيترا ڏينهن گذري ويا ته هڪ ڏينهن اوچتو، دل قوم جا ڌاڙيل، مرزا بيگ مغل جي حويلي تي ڪاهي آيا. مرزا پاڻ اتي ڪونه هو، پوءِ اتان ڌاڙيل سمورو مال اسباب زر زيور ڦري، مرزا بيگ جو خانو خراب ڪري روانا ٿي ويا. مرزا بيگ موٽي اچي ڪاري وارن ڪڪن تي بيٺو. مڙس جو هوش اڏري ويو. پوءِ پنهنجن سنگتين ساٿين جو ڪٽڪ ڪاهي ڌاڙيلن کان وير وٺڻ لاءِ اٿي روانو ٿيو. شاه صاحب کي ته اندروني لڳن لڳل هئي ۽ مغلن سان همدرد ۽ محبت هئي ۽ سندن پاڙيچو به هو، جنهنڪري فقيرن جي فوج وٺي اچي مرزا وٽ حاضر ٿيو ۽ کيس چيائين ته اوهان اگرچہ اسان کان ڏمريل ۽ ڏکويل آهيو ۽ اسان کي ايذاء به رسايا اٿو، پر هن ڏکي ويلي اسان جو فرض آهي ته اوهان جي ايمانداري سان امداد ڪريون. جيڪڏهن ويڙهه ۾ اسان ڏانهن وارو وريو ته ان ۾ اوهان جو شان مان آهي، جيڪڏهن آئون هن جهڳڙي ۾ مارجي ويس ته به اوهان جو فائدو آهي، ڇو ته مون کان



جيڪا ناراضگي اٿو سان ريت ختم ٿي ويندي.

مگر مرزا بيگ هڪ مغرور امير هو. شاه صاحب کي نهايت حقارت سان جواب ڏيندي چيائين ته، 'اوهان جي امداد جي ڪا گهرج ڪانه آهي، اسان پاڻ مرد آهيون، پاڻهي پيا منهن ڏيئي مقابلو ڪنداسين.' شاه صاحب وري منت ڪئي، پاڙي جو ننگ وڌائين، مگر هو هوڏي مڙس، مجال جو پنهنجي هوڏ ۽ هٿ تان هيٺ لهي. آخر شاه صاحب کي گستاخ ڪيائين ۽ ڪي ويڻ ڏيئي هڪالڻ لڳو، جنهن تي هن نمائي درويش جي جمالي طبيعت جلالت ۾ بدلجي پيئي ۽ پارائي وانگي هڪ تڪ چيائين:

بيگ تنهنجي بيگي ڪوٽڙي ۾ ڪانه،  
اٿم آس الله ۾ دل مارني مان.

شاه صاحب جو اهو چوڻ نه گڻو ۽ تير پنهنجي پوري نشان تي وڃي ويٺو. ٿيو ڇا جو مرزا بيگ مغل دلن ڌاڙيلن جي مقابلي ۾ مارجي ويو ۽ وڏي جي وفات ڪري مغلن جو سمورو گهر ويران ٿي ويو. اهو واقعو سال 1124ھ ۾ ٿي گذريو، جڏهن شاه صاحب جي ڄمار اڃا 22 سالن جي هئي. مرزا مغل جي پونئر مان فقط هڪ پٽ هو ۽ ٻيون هيون فقط زالون. انهي وڏي حادثي کان پوءِ مغلپاڻين کي اچي وهم ويٺو ته جا ڪجهه اسان جي خانہ خرابي ٿي رهي آهي سا شاه صاحب جي ناراضگي ڪري آهي، جنهن تي هو ماڻهو موڪلي نه فقط معافي گهرڻ لڳيون، پر سموري خاندان جي سنڀال جو بار به سندس حوالي ڪرڻ جو نياپو موڪليائون ۽ سڱ به سڄي دل سان آڇيائون. شاه صاحب، جو صلح جو ڪانڪي هو، تنهن چورائي موڪليو ته، 'سڱ قبول آهي، باقي ٻيو بار پاڻ تي هموار ڪرڻ مناسب نه آهي.' آخر شاه صاحب جي مرزا بيگ مغل جي نياڻي سان شادي ٿي، جنهن جو نالو هو بيبي سعيده بيگم جنهن کي شاه صاحب جا مريد ۽ معتقد، 'تاج المخدرات' جي لقب سان سڏيندا هئا، يعني ته پردي وارين عورتن جو چٽ يا سر تاج ساڻس.

تاج المخدرات هڪ وڏي امير جي گهر جي نينگري هئي. هاڻي هڪ فقير سيد جي گهر ۾ آيل هئي، مگر ان هوندي به پنهنجي هٿ سان گهر جو ڪم ڪار ڪندي هئي ۽ نماز روزي جي سخت پابند هئي. قرآن شريف جي تلاوت روزانو ڪندي رهندي هئي، مطلب ته جهڙو هو شاه صاحب عابد، زاهد ۽ متقي پرهيزگار تهڙي کيس بيبي ملي. الطيبات للطيبين (قرآن) پاڪ عورتون پاڪ مردن لاءِ هونديون آهن.

ڳوٺ ڪوٽڙي مغل ويران ٿي رهيو هو جنهنڪري شادي کان پوءِ شاه صاحب ڪوٽڙي مان لڏي. ”پٽ“ جي آبادي ڪرڻ ۽ اتي ويهڻ جو ڪم هٿ ۾ کنيو.

تاج المخدرات مان شاه صاحب کي اولاد ڪونه ٿيو. ڪن مهينن کان پوءِ اميدواري ٿي جنهن تي حويلي ۾ سرهائي ۽ خوشي جي لهر لڳي ويئي. هڪ ڏينهن هڪ فقير، شاه صاحب جي خدمت ۾ تڪو تڪو پڇندو ۽ سهڪندو آيو، جنهن تي شاه صاحب فرمايس ته، ’بيو ته خير آهي جو ايڏي ڊڪ ڊوڙ ۾ لڳو پيو آهين.‘ فقير عرض ڪيو ته سائين! پيو مڙئي خير آهي اندر بيبي صاحبه کي اميدواري آهي، پاڻ پلي ڪاٺ جي خواهش ڏيکاري هئائون، جنهنڪري آئون پراهين هنڌ تان پلو وٺي ڊوڙندو اچي پهتو آهيان. شاه صاحب هڪ خدا وارو درويش هو تنهن کي ان تي بچان لڳي، فرمايائين ته ”اولاد اڃا ڄائو ئي ڪونه آهي ته فقيرن کي رلائي ٿو، پوءِ جي ڄمندو ته الاهي ڪهڙا ڪلور ڪندو، مون کي اهڙي ٻار جي گهرج ڪانه آهي. الله الله ڪندڙ فقير سڀ منهنجو اولاد آهن.“ ان کان پوءِ ڪي چون ٿا ته بيبي کي ڪهاڙ ٿيو يعني چڪي آئي، ڪن جو چوڻ آهي ته ٻار چپي پيو. ■  
گلشن اولياءَ ۾ لکي ٿو ته:

حضرت شاه صاحب کي پنهنجي مغل بيبيءَ سان ڏاڍي محبت ۽ پيار هو. امير گهراڻي جي هجڻ ڪري هن جو ڏاڍو خيال رکندا هئا. جڏهن بيبيءَ کي اميدواري ٿي تڏهن بيبيءَ کي ڏاڍي خوشي ۽ مسرت حاصل ٿي. هڪ ڏينهن گهر جي ٻيڙي فقيرياڻيءَ تي بيبي اهڙو ڪاوڙي جو هن مسڪين فقيرياڻيءَ کي ڏاڍو ڏک پهتو. اها ڳالهه حضرت شاه صاحب جي خاطر تي به ڏاڍي ڏکي لڳي. بيبي صاحبه کي فرمايائون ته، ’اوهان کي ڇا ٻار سرجڻ ڪري سرهائي سڄي آهي ان ڪري ايڏي بيپرواهي پيدا ٿي آهي ڇا، جو فقيرياڻين کي رنجائڻ کان به نٿا رهو؟ مون کي اميد آهي ته اهو خوشي جو ڪارڻ، اوهان کي ڪڏهن به پيدا نه ٿيندو.‘ پوءِ ڇا ٿيو جو مهيني جي پهرين تاريخن ۾ پيٽ ۾ ٻار چرندو پرندو هو ۽ پوئين تاريخن ۾ خشڪ ٿي ويندو هو. آخر ائين ئي پيٽ ۾ ٻار سڪي ويو ۽ پيدا نه ٿيو.

رسالي ”گلشن اولياءَ“ مان هي به معلوم ٿئي ٿو ته شاه صاحب جي حياتي مبارڪ ۾ ئي سندن بيبي تاج المخدرات وفات فرمائي ويئي هئي ۽ ان

• اهو نقل ”احوال عبداللطيف“ ۽ ”مقدم لطيفي“ ۾ آيل آهي.

کان پوءِ وري شادي جي ڳالهه ئي نه ڪيائون، ڇاڪاڻ ته پاڻ شادي کان گهڻو پڇندا هئا ۽ فقيرن کي به هدايت ڪندا هئا ته جيڪي قدر ٿي سگهي ته ياد خدا وارو زمانو شادي جي جنجل کان جيءَ کي آجو رکندا اچن. پاڻ ته هم تن ياد الاهي ۾ محو ۽ مست هئا، تنهنڪري ايڏانهن سندن توجهه ئي ڪونه ويندو هو، بلڪ سندن ڏاڏي سيد عبدالڪريم بلڙي واري جي رنگ ۾ اگرچہ ظاهر ۾ شادي ٿيل هئي پر شادي جي جهنجهت ۾ پاڻ کي ڦاسڻ نه ڏيندو هو.

شاه عبدالڪريم ”بيان العارفين“ ۾ پنهنجي پرڻي جو هن ريت بيان

ڪيو آهي ته:

”آئون پرڻي کان پوءِ پنهنجي بيبيءَ کان دل جو دل ۾ اهڙو ناراض رهندو هوس جو ڏٺي ئي نه وڻندي هئي. گهر ۾ پير پائيندو هوس ته ائين پائيندو هوس ته ڄڻ دوزخ ۾ پير ڌريو اٿم. ان هوندي به پنهنجي بيبيءَ اڳيان ڪڏهن به پنهنجي رنجش جو اظهار نه ڪيم ۽ اولاد به تمام گهڻو ٿيندو ويو، اها دل جي ماجرا بيبيءَ کي ته معلوم نه هئي پر ٻئي ڪنهن به ماڻهوءَ سان اندر جو حال نه اوريم. ڄاڻندڙ ٿو ڄاڻي ته منهنجي دل ۾ ڇا وهندو واپرندي هو. ظاهر ۾ هي حال هو جو ڪڪرالي پرڳڻي مان هڪ پائلي به ملندي هئي ته اها ڳنڍ ٻڌي آئي بيبيءَ کي ڏيندو هوس ته ائين نه سمجهي ته ڪو آئون ڪيس نٿو پانين، پر هي سمجهي ته ويچاري کي چار آنا مليا آهن ته اهي به پيار وچان منهنجي اڳيان آئي رکيا اٿس. جيستائين جيئري هئي، تيستائين ڪنهن سان به اهو احوال ڪونه اوريم، هاڻ جڏهن مريهيات مري ويئي آهي تڏهن اهي اکر واتان نڪتا اٿم.“

حضرت شاه عبداللطيف جو به ساڳيو حال هو. بيبي وڏي گهرائي جي گهر ۾ هئي. سليڇي، سگهڙ ۽ عابده، زاهدہ، گهڻي انتظار کان پوءِ اميدواري ٿي آهي، ناز برداري جو وقت آهي. پر ٿئي ڇا ٿو جو هڪ فقير کي تڪليف پهچي ٿي يا هڪ ٻيڙي فقيريائي ناراض ٿئي ٿي ته شاه صاحب جي سموري ظاهري محبت غائب ٿي وڃي ٿي، انسان ذات جي خدمت ۽ باجهه وارو جذبو، سندس نفساني محبت تي غالب پئجي وڃي ٿو ۽ بيبي صاحبہ جي سموري سرهاڻي ختم ڪرائي وڃي ٿي.

بيبي صاحبہ جي وفات کان پوءِ، ڀٽ جي آسپاس وارن وڏن ماڻهن، ڏيرن ۽ ڪيبرن شاه صاحب جي خدمت ۾ عرض ڪيو ته جيڪڏهن سائين جن جي خواهش هجي ته اوهان جي لائق موجب شادي جو بندوبست ڪيو وڃي ته

من ڪو پونير پيدا ٿي پوي. شاه صاحب انڪار ڪندي جواب ۾ فرمايو ته،  
'بابا، اسان کان هاڻي ٻارن جو گونھ مُت ميڙيو نه ٿيندو.' (گلشن اولياءَ)  
حضرت مولانا عبيدالله سنڌي رحم جو ارشاد آهي ته:

”هڪ باڪمال ۽ فنا في الله بزرگ جي، پنهنجي زال سان زال مڙس واري لاڳاپي جو هن ريت مثال آهي، جيئن هڪ وهندڙ وڏي پاڻي ۾ ڪٿي پٿر اچلائجي ته اهو پٿر ٿوري دير لاءِ پاڻيءَ جي يڪ وجودي ۾، ڪجهه فرق پيدا ڪندو، پر گهڙيءَ کان پوءِ پاڻي پاڻ ۾ ملي ساڳئي دستور موجب هڪ ٿي ويندو. اهڙي طرح هڪ عارف تي به پنهنجي عورت سان صحبت وقت، ٿوري ٻي حالت پيدا ٿئي ٿي، مگر ان کان پوءِ سندس حالت ساڳي قائم رهي ٿي جا اصلي اٿس. مطلب ته هڪ خدا واري انسان کي ’دنيا يا عورت‘ پاڻ تي موهي ويسلو نٿي بڻائي سگهي.

## پٽ جي آبادي

پٽ جو ڳوٺ، هالن کان ٻن ڪوهن جي پنڌ تي آهي. ڳوٺ آباد ٿيڻ کان اڳ ۾ هڪ وڏو واريءَ جو دڙو هو، جنهن جي چؤ طرف گهاٽو جهنگل ۽ پاڻيءَ جون ڇيڇون ۽ چرون هيون، جتي ماڻهو پنهنجو مال چاريندا رهندا هئا. پٽ تي به ڪپڙن ۽ آسرنه جي وڻن جا جهنگ جهڳٽا لڳا پيا هوندا هئا. شاه صاحب شروع جواني ۾ ڪڏهن ڪڏهن پٽ تي اچي راتين جون راتيون رهي، رياضتون ڪندو ۽ ذڪر قلبي پڇائيندو هو ۽ انهيءَ مڪان سان خاص دلچسپي موهت ۽ محبت هوس.

چون ٿا ته شاه صاحب جي ڏاڏي حضرت شاه عبدالڪريم جو حضرت مخدوم نوح عليه الرحمت سان محبت ۽ اعتقاد جو لاڳاپو هو. بلڙي مان ڪشالا ڪري، مخدوم صاحب جي ملاقات لاءِ، هالا ايندو ويندو هو ۽ روحاني رهائيون ڪري، پوءِ واپس ويندو هو. هڪ دفعي، سيد عبدالڪريم مخدوم صاحب جي ملاقات لاءِ آيو ٿي ته اچي انهيءَ پٽ جي ويراني وٽ مانجهاندو ڪيائين. فقيرن کي حڪم ڏنائين ته پٽ جي ڪنهن ٽڪري جو جهنگ ۽ گاهه ڪپي صاف ڪريو، ان کان پوءِ اتي ظاهر (اڳين) جي نماز، جماعت سان ادا ڪيائين. جماعت کي ٻڌايائين ته، ’منهنجي اولاد مان ڪو مرد مولا جو هن ويراني کي اچي وسائيندو.

شاه صاحب جڏهن ڪوٽڙي مان ڪڪ ٿيو ۽ اهو ڳوٺ نابود ٿيڻ

لڳو، تڏهن اچي پٽ جي اڏاوت کي لڳا. سڀ کان پهريائين پٽ جي هيٺان پنهنجي ڀاتين لاءِ هڪ ڪچو گهر ٺهرائي پوءِ پٽ جي واريءَ کي هموار ڪرڻ لاءِ، پڪي چيڪي مٽي ڍوئي، واريءَ تي وجهڻ جو ڪم شروع ڪيائون. فقيرن کان سواءِ ٻيا به سوين ماڻهو، رات ڏينهن انهيءَ ڪم کي جڙي ويا. ڪيترن ڏينهن جي پورهئي کان پوءِ، واريءَ کي پڪيءَ مٽيءَ سان ڄمائڻ جو ڪم پورو ڪيو ويو، جتي سڀ کان پهريائين مسجد جو بنياد رکيائون ۽ پنهنجي والد لاءِ، جدا گهر جوڙايائون ۽ پنهنجي حويلي لاءِ هڪ وڏو حجرو جوڙايائون. فقيرن جي گهرن ۽ رهڻ لاءِ پنهنجي عصا سان ليڪا پائي، حدون مقرر ڪري ڏنائون. ان ريت هي متبرڪ مڪان آباد ٿي ويو.

جڏهن پٽ جي ڌڙي کي پڪي بنائڻ لاءِ، سوين ماڻهو پنهنجي مٿن تي مٽي ڍوئيندا ۽ ڪم ڪندا رهيا ٿي، تڏهن هالن جو سجاده نشين مخدوم صاحب شڪار جي ارادي سان پنهنجي عملي سميت اچي اتان لانگهائو ٿيو. پڇيائين ته، 'هي ڇا ٿي رهيو آهي جو هيترا فقير محنت جي مصيبت ۾ مارجي رهيا آهن.' عرض ڪيو ويو ته پٽ ٺهي رهيا آهن. ان تي مخدوم صاحب فرمايو ته، "پٽ ڏيندي ٿو،" لطيفي فقيرن جڏهن اهو گفتو ٻڌو تڏهن ڏاڍو ڏک ٿين. شاھ صاحب اها ڳالهه معلوم ڪري، فقيرن کي چيو ته، 'مخدوم صاحب ته اسان کي دعا ڪري ويو آهي، ڇو ته تڏهن تڏهن ماڻهو ڏيندو آهي، اسان جي پٽ به آباد ٿيندي ۽ ڏائجي ويندي.'

انهيءَ موقعي تي هڪ فقير هي به عرض ڪيو ته مخدوم صاحب کي جيڏو دٻڊو، تجمل ۽ ٺاٺ آهي، جيڪڏهن سائين جن کي به هجي ها ته هوند ههڙا مهڻا ڪونه سهجن ها. پاڻ فرمايائون، 'اها شيءِ اسان جي پوئين گاديءَ وارن کي حاصل ٿيندي، پر هنن وٽ اها دولت ڪانه هوندي جا هن وقت آهي. درياءُ ماڻهو هوندو ته ان مان گهرجائن جي پورت ٿيندي آهي، پر اٿل واري حالت ۾ ته چيهو ۽ نقصان آهي، نه ٻيو ڪجهه.'

حضرت شاھ صاحب مسجد جي تعمير جو ڪم پاڻ پنهنجن هٿن سان به ڪندو رهندو هو. فقير وڏا ڦوڙ آڻي مسجد جي صحن ۾ اڇلائيندا هئا ۽ پاڻ انهن کي وٺو هڙن سان ڪٽي همواري ۽ برابري جو پورهيو ڪندو رهندو هو. هڪ ڏينهن انهيءَ ڪم ۾ لڳو پيو هو ته هڪ مسافر اچي سندن خدمت ۾ حاضر ٿيو، جو حج جي سفر لاءِ سنيري نڪتو هو. حضرت شاھ صاحب جي نوراني صورت ڏسي معتقد ٿي پيو. پاڻ جو ڦوڙن ڪٽڻ واري رياضت ۾ لڳل

هئا تنهن کي ڏسندي ان مسافر پنهنجي هڙ مان هڪ پٿر نڪرو ڪڍي شاه صاحب جي خدمت ۾ پيش ڪندي عرض ڪيو ته هي پارس پٿر آهي، جو لوه کي لائبو ته سڄو سون ٿي پوندو. شاه صاحب انهيءَ پٿريءَ کي هٿ ۾ کڻي قادر جي قدرت جو تماشو ٿي ڪيو ته ايتري ۾ اها سندن هٿ مان ٽڙڪي هيٺ رکيل هڪ ڪهاڙيءَ تي وڃي پيئي جا هڪدم سون بڻجي ويئي! شاه صاحب انهيءَ ڪهاڙي جي مٿي سان پٿر پڇندو رهندو هو. اهو واقعو ڏسي پاڻ فرمايائون ته دولتمندن جي سنگت مان نقصان کان سواءِ ٻيو ڪجهه به هڙ حاصل ٿيڻو نه آهي. جنهن ڪهاڙيءَ سان مسجد جي صحن جو ڪم ڪري رهيو هوس اها منهنجي بيڪار بڻائي ڇڏيائين. پاڻ انهيءَ ڪهاڙيءَ ۽ پارس پٿر کي هڪ اڳڙي ۾ ويڙهي هڪ ڪنڊ ۾ رکائي ڇڏيائون.

اهو حاجي مسافر ڪيتري مدت کان پوءِ جڏهن حج جو فرض ادا ڪري سنڌ ۾ آيو، تڏهن مرشد رهبر جي ديدار فيض آثار جو شوق دامنگير ٿيس. هن کي گمان هو ته پارس پٿر ملڻ کان پوءِ شاه صاحب وٽ سمورو اميرائو ناٺ موجود ٿي ويو هوندو پر جڏهن کين درويشائي حالت ۾ اچي ڏٺائين ته ڏاڍي حيرت وٺي ويس. شاه صاحب جي اشاري سان هڪ فقير اها پٿري ۽ ڪهاڙي حاجي مسافر جي اڳيان آڻي حاضر ڪيا. فرمايائون ته، 'ادا! اسان کي تنهنجي هن شيءِ مان ڪوبه فائدو ڪونه پهتو آهي. هاڻي پنهنجي امانت پاڻ سان کنيو وڃ!' هن ويڇاري ڏاڍيون منٿون ڪيون ۽ پارس جون خاصيتون ٻڌايون پر پاڻ ان کي ٻڌو اڻ ٻڌو ڪري ڇڏيائون.

• پارس پٿر، اڪسير، ڪيميا ۽ گوگرد احمر وغيره هڪ ئي شيءِ جا جدا جدا نالا آهن. انهن جو دنيا ۾ وجود آهي يا فقط وهمي نالا آهن؟ ان بابت ڪن جو چوڻ آهي ته فقط ڳالهيون ئي ڳالهيون آهن ۽ ڪن جو چوڻ آهي ته وجود آهي. جيئن ته لوه يا ٽامي مان سون ٺهڻ جا تجربا ٿيل آهن مگر اهي شيون ڪنهن خوشنصيب ماڻهوءَ کي حاصل ٿين ٿيون. سنڌ ۾ اڳ اهڙا ڪيترا ماڻهو گذريا آهن جي ڪيميا جي فن مان علمي طريقي سان واقف هوندا هئا مگر هاڻي ڪوبه اهڙو ڪونه آهي جو صحيح طريقي تي ان کي ڄاڻندو هجي. سنڌ جي مشهور عالم حڪيم سيد محمد وفا لکوي جو ان فن تي هڪ بي نظير ڪتاب لکيل آهي جو هو صاحب ان جو وڏو ماهر ۽ ڄاڻو هو. هن نقل ۾ ”پارس پاهن“ جو لفظ ڪم آيل آهي، پر اڪسير يا ڪيميا جي نسخي جو لفظ ڪم نه آندو ويو آهي، هن ڪري جو شاه صاحب واري زماني ۾ ڪيميا جي نسخي کي ماڻهو پارس پٿر جي صورت ۾ تصرف ڪندا هئا. هڪ شاعر جو قول آهي ته:

آهني ڪه به پارس آشنا شد،

في الحال بصورت طلا شد. «

شاه صاحب جي خاص حاجي تهر فقير كان نقل آهي ته جڏهن پٽ جي مسجد شريف جو ڪم شروع ڪرايائون، تڏهن ڪاريگرن کي فرمايائون ته مسجد شريف جو بنياد مسجد نبوي عليه الصلوات والسلام جي نموني تي هجڻ گهرجي. وڏي اوستي عرض ڪيو ته، سائين ڏسڻ کان سواءِ ان نموني تي ڪيئن مسجد تعمير ٿي سگهندي؟ فرمايائون ته، 'پلا ڏسڻ کان پوءِ ٺاهي سگهندين؟' چيائين ته هائو سائين! اوستي کي ارشاد ٿيو ته 'اڪيون ٻوٽ'، هن اڪيون ڪڍي ٻوٽيون ته سمورو نظارو دل جي نظرن سان سامهون ٿيس. ان کان پوءِ اڪين کولڻ جو حڪم ٿيس، جنهن کان پوءِ مسجد جي اڏاوت ۾ لڳو ۽ ان وانگي تيار ڪيائين، جيئن دل جي اڪين سان ڏني هئائين.

پٽ جي مسجد جڏهن بنجي پورت کي پهتي، تڏهن شاه صاحب کي ڏاڍي پسند آئي. پنهنجي ڏاڏي ۽ مرشد شاه عبدالڪريم سان جو ڪين بيهڻ محبت ۽ عقيدت هئي، ان ڪري فرمائڻ لڳا ته دل ٿي گهري ته هوند هي مسجد هتان چڪي ۽ وانگر ڪڍي بلڙي ۽ ۾ شاه ڪريم جي گنبد جي پاسي ۾ وڃي بيهارجي.

آخر اها آرزو به پوري ڪيائون. پيرين جي رستي شاه صاحب ملتان مان ڪاشيءَ جون سرون گنهائي آيو ۽ بلڙيءَ ۾ اچي پنهنجي ڏاڏي جو قبو به ٺهرايائين ۽ ان جي پاسي ۾ مسجد به اڏايائين. مسجد جي اترين دروازي تي هڪ سر ڪاشيءَ جي لڳاريون جنهن تي "لطيف" لکيل هو. پاڻ جڏهن اهو سمورو ڪم ختم ڪري واپس ٿيا، تڏهن پوئتان شاه ڪريم جي سجاده

۴۱ يعني ته لوه جڏهن پارس پٿر کي لڳي ٿو ته جهٽ پٽ سون ٿي پوي ٿو. ماڻهن ۾ مشهور هو ته ڪلهوڙن جي حڪومت واري زماني ۾ هڪ هاڻي زنجير سميت گنجي ٽڪر تي ڀڄي ويو هو. هاڻيءَ کي جڏهن ڳولي هٿ ڪيائون تڏهن ڏسن ته سندس زنجير سونو بڻيو پيو آهي. پوءِ ته ڪيترائي ماڻهو پارس پٿر جي لالچ تي گنجي ٽڪر تي ڪاهي پيا، مگر هجي ته لپي، آخر پشيمان ٿي موٽي آيا.

حقيقت هي آهي ته اهي شيون ذات طور ملنديون آهن پر سڀ ڪنهن کي نه. مولانا رومي فرمائي ٿو:

ڪيميائو، ريميائو، سيميائو

نيست هر سه جز بذات اوليا.

شعر جو مقصد آهي ته اهي ذاتيون هڪ وٽي ڪامل جي اڳيان ڪجهه به نه آهن، هو الله جي جائز سان اهي شيون ڄاڻن ٿا پر ڪين انهن جي ڪا به پرواهه ڪانه هوندي آهي.

هي ٻئي نقل رسالي گلشن اولياءَ فارسي ۾ آيل آهن.

نشين سيد عبدالواسع اها سر پٽارائي ڦٽي ڪئي. هن کي خيال ٿيو ته شايد شاھ عبداللطيف پنهنجو نالو ان ريت مسجد تي هڻائي آئندہ درگاہ تي پنهنجو حق ڄمائن گهري ٿو. شاھ ڪريم جي اولاد مان اتي سيد محمد صلاح نالي به رهندو هو جو شاھ پٽائي جو ڏاڍو معتقد هو، تنهن اها سر ڪڍي اچي شاھ جي خدمت ۾ پهچائي ۽ سمورو احوال به ڪيائين. شاھ صاحب فرمايو ته منهنجو نالو ته عبداللطيف آهي ۽ هن سر تي الله تعاليٰ جو اسم ”لطيف“ لکيل هو، تنهنڪري ان جي پٽ سان سيد عبدالواسع کي ڪوبه فائدو ڪونه رسندو. آخر ٿيو به ائين جو عبدالواسع لاولد وفات ڪري ويو، ان کان پوءِ سيد محمد صلاح جي اولاد مان سجاده جا مالڪ ٿيا.

پٽ تي جڏهن فقير رهڻ لڳا ته چؤ طرف جهنگل ۽ پاڻيءَ جي ڍورن ۽ ڍنڍن ڪري مڇر ايترو هو جو الامان! اڌ رات کان پوءِ ستل ماڻهن جي ننڊ آرام حرام ڪري ڇڏيندا هئا، جنهن تي فقيرن اچي شاھ صاحب وٽ شڪايت ڪئي ته مڇرن جي ماجرا ته منجهائي ڇڏيو آهي، جو راتين جون راتيون اکين ۾ ڪاٽي پوريون ڪجن ٿيون. پاڻ فرمايائون ته مڇر ته اوهان جا سڄڻ چٽبا، جو اوهان کي اڳوندرائي واريءَ حالت مان اٿاري الله تعاليٰ جي عبادت جو ڏس ڏين ٿا!

## شاھ حبيب جي وفات

پٽ جي آباديءَ کان پوءِ شاھ صاحب جو والد بزرگ جو هميشه ياد خدا واري ٿپ ۾ رهندو هو ۽ ماڻهن سان ميلاپ ۽ لاڳاپا صفا ڇڏي ڏنا هئائين، سو پٽ تي اچي رهيو ۽ اتي ئي بيمار گذارڻ ٿيو. شاھ صاحب هڪ ڏينهن ڪوٽڙي مغل ۾ مقيم هو ته پوئتان شاھ حبيب ڏاڍو گرو ٿي پيو. وڏي سيد پاران هڪ ماڻهو وٽس ويو ته هي سندس پڇاڙيءَ جو ويلو آهي ۽ اوهان هلي پنهنجي والد جو منهن ڏسو. شاھ صاحب ڏي هڪ بيت به سندن والد چورائي موڪليو هو:

ڪنهن جي نيهن لڏا، جو مون واجهائيندي نه ورو،  
جيڪي مٽي ڪندا، سو جانب ڪريو جيئري.

جواب ۾ شاھ صاحب چورائي موڪليو ته :



متان ٿئين ملور، ڪي آگاهو آهيين،  
ڏسڻ ۾ ڪر ڏور، حد پنهجي جي هيڪڙي.

قاصد کي وڌيڪ چيائون ته آئون پنهنجي مرشد ۽ والد جي وفات جو واقعو اکين سان ڪين ڏسي سگهندس، ڇو ته الله تعاليٰ سان منهنجو واعدو آهي ته مصيبت وقت سڀ ڪجهه سهندس. هاڻي جيڪڏهن روبرو هلڻ سان ڪجهه روج رازو ڪري وينس ته وعدو ٿئي پوندو. سائين کي چئج ته اسان ۽ اوهان جي ساڳي حد آهي يعني ته آئون ”توسان گڏ آهيان ۽ تنهنجي پٺيءَ اچان ٿو.“ هي به چوائي موڪليائين ته بابي کي غسل ڏياري محمود فقير • جي سيرانديءَ کان رکجو، ۽ منهنجي جاءِ ان جي پيراندي کان آهي. شاه حبيب جي وفات کان پوءِ کيس غسل ڏياري محمود جي سيرانديءَ کان سپرد خاک ڪيائون، جتي هاڻي سندس مقبري تي گنبذ ٺهيل آهي. اهو گنبذ شاه صاحب جي مقبري کان اتر طرف اٺن نون وڪن جي مفاصلي تي مس ٿيندو.

سيد حبيب جي وفات 1144ھ ۾ ٿي، جڏهن شاه صاحب جي ڄمار 42 سالن جي هئي. انهيءَ واقعي جو سال تاريخ مخدوم محمد صادق نقشبندي ٺٽوي، شاه صاحب جي مريد، هيٺين عربي فقري مان ڪڍيو آهي. ”الموت جسر بوصل الحبيب الي لقاء الحبيب“ يعني ته موت هڪ پل (ڦڙ) آهي، جتان هڪ دوست ٻئي دوست جي ديدار لاءِ پهچي ٿو. انهيءَ عربي فقري مان تاريخ جي سال ڪيڏن ۾ ڏاڍي قابليت ڏيکاريل آهي. حبيب، سيد صاحب جو نالو آهي ۽ ان جي معنيٰ آهي دوست. حبيب يا دوست الله تعاليٰ به آهي، جنهن جي حاضري ۾ سيد حبيب پهچي چڪو، رحمت الله عليه رحمت واسعت.



■ محمود فقير هڪ وڏو امير ماڻهو هو جو شاه صاحب جي صحبت ۾ اچي سموري مال دولت کي ڇڏي فقط پاڻي جو هڪ ڪوٺرو کڻي اچي شاه صاحب وٽ اسم ذاتي ڪمائڻ لڳو. هڪ وڏو درويش ڪامل ٿيو ۽ شاه صاحب جي حياتي ۾ پٺ تي وفات ڪيائين ۽ اتي ئي دفن ٿيو.

## فصل اٺون

### وقت جي ڪن ماڻهن جون مخالفتون

شاھ صاحب پنهنجو آستانو اهڙي هنڌ اچي اڏايو هو، جنهن جي چؤ طرف قديمي پير ۽ خانداني ماڻهو رهندا هئا. هڪ پاسي کان ميان نور محمد ڪلهوڙي جو اڏايل ’گادي جو هنڌ‘ خدا آباد هو، جو هاڻي هالن کان هڪ ميل پري هڪ ويران قبرستان جي صورت ۾ ڦٽو پيو آهي. ميان صاحب انهيءَ شهر ۾ راج ڪندو هو. ٻئي طرف هالن جو مخدوم صاحب هو، جو نه فقط پير هو پر وقت جو وڏو امير به هو ۽ ميان نور محمد سان به ڏاڏا سهڻا ناتا هئس. ٽئين طرف شاھ صاحب جا عزيز مٽيارين جا سادات سگورا هئس، جن جا مخدوم هالن واري سان مريدن وارا معتقدانه لاڳاپا هئا. سڀني طاقتن جي وچ ۾ هڪ نماڻو درويش ’دنيا جو تارڪ‘ اهڙو سامانجي جو ماڻهو ان ڏانهن ڊوڙن ۽ سندن چوڌر ۾ اچي جمع ٿين، سا ڳالهه مٿين پاڙيسري طاقتن لاءِ ڏاڍي ڏکي هئي.

ميان نور محمد ڪلهوڙي جو سمورو خاندان پيري مريدي مان ٺهيو هو. ڪلهوڙا سهروردي طريقي جا مرشد هئا، پنهنجن مريدن جي جماعتن جي طاقت گڏ ڪري حڪومت قائم ڪري ورتي هئائون. تنهنڪري ڪلهوڙا خاندان کي هميشه پنهنجي ملڪ ۾ ڪنهن به پير يا فقير جي طاقت ۾ اچڻ کان ڊپ رهندو هو. ڪلهوڙن جي زماني ۾ شاھ عنايت الله صوفي جي شهادت ۽ مخدوم عبدالرحمان ڪهڙن واري جو وڏي جماعت سميت مسجد ۾ 1147ھ ۾ ڪوس • اهي سڀ سياسي چالبازيون هيون جي حڪومت طرفان عمل ۾ اينديون رهيون ٿي.

ميان نور محمد ڪلهوڙي جو هالن جي لڳ نئين خدا آباد، آباد ڪرائي هئي، ان جو به شايد اهو ڪارڻ هجي ته هالن جي مخدوم جي هر هڪ ڪم تي نگراني ڪندو رهي. مگر ڏسجي ٿو ته ڪلهوڙن ۽ مخدومن جو سمورو وقت پاڻ ۾ ڪوبه تڪرار يا رڳڙو ڪونه ٿيو. خير خوبيءَ سان وقت نبا

■ ان جو تفصيل ڪتاب ”تذڪره مشاهير سنڌ“ ۾ ڏسڻ گهرجي، جو لکجي رهيو آهي.

هجي ويو.

شاه عبداللطيف جو اهڙي وقت ۽ اهڙي سر زمين تي ظهور ڪرڻ، سپاويڪ طرح سندس سرتن کي نه سيبائي سگهي ٿو، جنهنڪري ساڻس سٺي سلوڪ ڪرڻ جي ڪابه آس يا اميد نظر نٿي اچي سگهي، ۽ کيس تڪليفن ڏيڻ تي سندرو ٻڌي بيهن ٿا مگر آخر ۾ سمورو معاملو محبت جي رنگ ۾ مٽجي وڃي ٿو ۽ مخالف محب بڻجي وڃن ٿا.

## ميان نور محمد ڪلهوڙو ۽ شاه صاحب

ميان نور محمد ڪلهوڙو، جنهن کي دهلي دربار مان خدا يار ۽ شاه نواز خان جو لقب عطا ٿيل هو ۽ نادر شاه ايران پاران شاه قلي جو خطاب مليل هوس، تنهن جا شاه جي بر خلاف، تنگ ٿيڻ ايترا ڪن پريا هئا جو هن جو ارادو ٿيو ته شاه صاحب کي گجهه گوهر ۾ ماري ڪپائي ڇڏجي ته جيئن اهو اڀرندو سلو اسرندي ئي سڪي سڙي وڃي.

(1) نقل آهي ته شاه صاحب جڏهن پيڙين جي رستي ملتان مان ڪاشي ۽ جون سرون ڪٺايو بلڙيءَ ڏانهن ويو ٿي تڏهن سندن پيڙي خدا آباد جي سامهون اچي لنگر هنيو. ميان صاحب کي جڏهن شاه جي تشریف آوري جي سڌ پئي، تڏهن پنهنجا خاص ماڻهو شاه صاحب جي آجيان لاءِ موڪليائين ۽ هڪ دٻلو معجون ”مفرح مرواريدي“ جو به سوکڙي طور موڪليائين، جنهن ۾ هلاهل زهر ملايل هو. شاه صاحب اهو دٻلو نهايت پيار سان وٺي پنهنجن ماڻهن جي حوالي ڪندي کين فرمايو ته اهو سمورو معجون درياءَ ۾ اڇلائي ڇڏيو، جنهن تي ميان صاحب جي موڪليل ماڻهن ڏانهن ڪيون ته سائين ڇا ڪري رهيا آهيو؟ هي ته اها شيءِ آهي جنهن جي هڪ خوراڪ سان ٻيڙو به ڳيرو ٿي پوي، هي ڪا ائين ضايع ڪرڻ جهڙي شيءِ آهي ڇا؟ مگر شاه صاحب هنن جي هڪ به نه ٻڌي ۽ درياءَ ۾ اڇلارائي ڇڏي، جنهن کان پوءِ شاه صاحب پنهنجن فقيرن کي حڪم ڪيو ته هاڻي هن پاڻيءَ مان پيٽ پري پيو. ان وقت جن به اهو زهر آلود پاڻي پيئو، چون ٿا ته هنن کي موت جي بيماريءَ کان سوا سموري ڄمار ۾ ڪڏهن به اڻ ڪيلائي اوڏو ڪانه آئي! ميان صاحب جي ماڻهن کي پيغام ڏنائون ته ميان کي چئجو ته اوهان جيڪو معجون مون ڏانهن موڪليو هو، تنهن مان جيڪڏهن آئون اڪيلو فائدو وٺان ها ته مون تائين محدود رهي ها، هاڻي هن پاڻيءَ مان جنهن پيئو تنهن کي فائدو رسندو.

(2) حضرت شاھ صاحب کي زھر ڏيارڻ جو پيو به هڪ واقعو ٿي گذريو آهي، جنهنڪري کين ڪجهه تڪليف به پهتي. لطائف لطيفي وارو لکي ٿو ته ان زھر ڏيارڻ ۾ ميان نور محمد ڪلهوڙي سان گڏ مخدوم هالن وارو به شريڪ هو ۽ زھر مخدوم عبدالرؤف پٽي بزرگ هالائي (وفات 1166ھ) جي ذريعي ڏياريو ويو هو. آخوند احمد ملا سانوڻي هالائي جو هڪ سؤ سال جي ڄمار کان مٿي چڙهي فوت ٿيو (وفات 1317ھ) تنهن کان نقل آهي ته مخدوم عبدالرؤف پٽي هڪ وڳو شاھ صاحب جي ڍڪڻ لاءِ سبائي ٺهرائي موڪليو جو زھر آلود هو. مگر ان مان ڪوبه نقصان ڪونه ٿيو. ان کان پوءِ وري عقيق جي رنگ جو هڪ زهريلو ڪشتو ڪارايائون، جنهنڪري زھر جي خشڪي کان مٿي مبارڪ تي هڪ زخم ٿي پيو، جنهن تي پاڻ ”سائر“ ٻڌندا هئا ۽ سائر کي ڪٿي ان جي ناس به ڏيندا هئا. هڪ ڏينهن شاھ صاحب جن ڏٺو ته سندن جماعت مان ڪي درويش تماڪ جي ناس جون دٻليون رکيون ويٺا آهن ۽ تماڪ جو استعمال ڪري رهيا آهن، جنهن تي پاڻ پنهنجي سائر جي ناس واري دٻلي باهه ۾ اڇلائيندي فرمايائون ته مون کي دوا جي لاءِ سائر استعمال ڪندي ڏسي اوهان تماڪ جي ناس جون دٻليون ڌاريون آهن ۽ دٻلي رکڻ سنت بڻائي اٿو؟ ■

مطلب آهي ته شاھ صاحب جي جماعت نشي جي پين شين کان پگڙ هٽي پر ناس ڏيڻ کان به شاھ صاحب کين سختيءَ سان منع ڪري ڇڏي. (3) ميان نور محمد اهي ڪارروايون ڪرائي رهيو هو، مگر شاھ صاحب ڏانهن خلق جي رجوعات ساڳي ريت رهندي آئي ٿي، جنهنڪري ميان نور محمد کي شاھ صاحب کي روبرو ڏسڻ ۽ ملاقات ڪرڻ جو شوق جاڳيو. شاھ صاحب کي دعوت چورائي موڪليائين. شاھ صاحب مقرر ڏينهن تي ميان وٽ لنگهي آيو. ميان صاحب ڏاڍي مرحبا ڪئي ۽ مهماني ڪرائي. جڏهن شاھ صاحب جو موڪلائڻ ٿيو، تڏهن ميان صاحب هڪ ڀلي گهوڙي ’سوني ساز ۽ سونن سجن سميت‘ شاھ صاحب کي نذراني طور ڏئي، عرض ڪيو ته ان تي چڙهي ڳوٺ روانا ٿيو. گهوڙي هٽي ڪا ٺاهڙ ۽ تمام اڙانگي. ميان صاحب جو مطلب هو ته جيڪڏهن گهوڙي ڪيرائي ماري ڇڏيس ته پوءِ ماڻهن کي چئي سگهيو ته اجهو هي اوهان جو پير مرشد.

■ انهيءَ زماني جي مخدومن ۽ وڏن عالمن وٽ تماڪ واپرائڻ حرام هو، مگر هاڻي اسان هڪ ٻي زماني ۾ آهيون.

جيڪڏهن بچي ويو تڏهن به گهوڙي گهڻو ئي لوڙائي حيران ڪري ڇڏيندس. اتي ڪي گهوڙيءَ جي لڄائي کان واقف شاه صاحب جا خير خواه به هئا، تن اک وٺي آهستي اچي کين ڪن ۾ پٽڪ ڏني ته گهوڙي ههڙي ڪي ههڙي آهي، مگر شاه صاحب گهوڙي قبول ڪئي ۽ سواءِ الڪي ۽ اٽڪ جي ٽپ ڏيئي گهوڙيءَ تي سوار ٿي ويٺو، لغام ڪري ٻر تي ڦٽو ڪيائونس. پوءِ ته اتي گهوڙي پڳي. ماڻهو به ڪي ڪڍ ڊوڙيا پر هڪ اڏرندڙ گهوڙي ڪي ڪير ٿو پهچي، آخر سگهوئي شاه صاحب گهوڙي موٽائي ساڳي ماڳ تي اچي پهتو، جتي ڪيترا ماڻهو انتظار ۾ بيٺا هئا. ميان صاحب اها ماجرا معلوم ڪري ڏاڍو ملول ۽ موڳو ٿي پيو ۽ شاه صاحب کان معافي گهرڻ لڳو. شاه صاحب کان پڇيائين ته اوهان گهوڙيءَ جو لغام سندس گردن تي ڇو اڇلائي ڇڏيو؟ فرمايائون ته جڏهن منهنجي واڳ ڏئي جي وس ۾ آهي تڏهن مون ڪي هن وهڻ جي واڳ پنهنجن هٿن ۾ ڇو جهلڻ گهرجي! اها به سندس هٿ ۾ ڏني ته اهو ئي پاڻ روڪيندس يا هلائيندس. ان کان پوءِ ميان نور محمد ڪي هوش آيو ۽ شاه صاحب کي ڪجهه پائڻ لڳو.

(4) هڪ دفعي ميان نور محمد شاه صاحب جو هڪ ٻئي رنگ ۾ امتحان وٺڻ گهريو. کين دعوت ڪري پنهنجي حرم سراءِ جي هڪ خاص مرداني ڪمري ۾ رهايائين. پاڻ ساڻن آجيان ڪري پوءِ هڪدم ٻاهر نڪرندي عرض ڪيائين ته آئون اجهوڪي اجهو آيس. هوڏانهن اندر ئي بندوبست ڪري ڇڏيو هئائين ته شاه صاحب جي اڪيلائي ۾ حرم سراءِ جون حسين ٻانهيون ۽ پورهيتون هار سينگار ڪري شاه صاحب جي خدمت ۾ پهچي ساڻس ڪل چرچو ڪن ۽ پاڻ ڏانهن ڇڪڻ لاءِ ريجهائين. پوءِ ته وينگس، من موهندڙ مٿيادار معشوقن جي گهولرين اچي گهيرو وڌو ۽ هر طرح جا حيل هلايا، شاه صاحب کي پاڻ ڏانهن متوجه ڪرڻ ۽ ٻن اکرن ڳالهائڻ لاءِ سمورا داءِ اڇلايا، پر هي درويش شاهي حرم سراءِ ۾ داخل ٿيڻ شرط مراقبي ۾ مشغول ٿي چڪو هو، جنهنڪري هن کي استغراق جي حالت ۾ هنن نازنين جي ناز ۽ ادا جي ڪا سٺ ٻڌڻي ڪانهي.

ميان نور محمد ڪجهه وقت کان پوءِ حال معلوم ڪرڻ لاءِ لنگهي آيو. حضرت شاه صاحب کي چوڻ لڳو ته هيڏانهن به ته ڪجهه ڏسو! جو پرين جهڙيون من موهڻيون اوهان جي محبت ڪرڻ لاءِ مري رهيون آهن، اوهان آهيو جو انهن ڏانهن اک کڻي به نٿا نهاريو؟

شاه صاحب جواب ۾ فرمايو ته:

ڪاڪ نه جهليا ڪاڙي، موهيا نه مال،  
جي چورين ڏنا چال، ته به لاهوتي لنگهي ويا.

يعني ته خدا وارن درويشن کي نه ڪاڪ روڪي سگهي ٿي جتي مومل جي عاشقن جي موت جو اڏو اڏيل هوندو هو ۽ نه وري انهن کي مال دولت موهي ۽ رهبي سگهي ٿي. خوبصورت نينگرين ڪيترا به ڪٽي ناز نخرا ڪن يا نينگ ٽپا ڏين ته ان امتحان مان به لاهوتي لنگهي پار وڃي پوندا. ان واقعي کان پوءِ ميان نور محمد جو اعتقاد ڪجهه وڌيڪ ٿيڻ لڳو.

(5) هڪ دفعي گلان نالي هڪ نوجوان سونهن سوپيا واري ڳائيندڙ عورت شاه صاحب جي خدمت ۾ دعا پڻ لاءِ آئي ته هن جي پڇاڙي خير سان گذري. چون ٿا ته هڪ مجلس ۾ هن اهڙي دردناڪ انداز ۾ ڳايو جو شاه صاحب ۽ فقيرن جي جماعت ۾ روج ۽ بي خودي طاري ٿي وئي. ان موقعي تي گلان عرض ڪيو ته دعا ڪريو ته هن ڏنڌي کان بچي پوان، حلال جي روزي کاوان ۽ باقي عمر آسودگي ۽ آرام ۾ گذاريان. شاه صاحب فرمايو ته تنهنجي سنڌ جي بادشاه سان شادي ٿيندي ۽ تنهنجي پٺيان به بادشاه ڄمندو جو پنهنجي والد کان وڌيڪ نامور ۽ نيڪ هوندو.

ڪن چغلن وڃي ميان نور محمد کي ٻڌايو ته هي ڏسو جو شاه عبداللطيف پاڻ کي درويش ٿو سڏائي، هوڏانهن ڪيرين جا راڳ ٿو ٻڌي. پلارن صوفين ۽ فيض وارن فقيرن جا ڪي اهي پرڪار ٿيندا آهن؟ ميان نور محمد حڪم ڏنو ته هڪدم وڃي حالت معلوم ڪريو ته برابر ڪا ڳائيندڙ عورت شاه صاحب وٽ رهيل آهي ڇا؟ جيڪڏهن هجي ته هڪدم ڪنڀي اچي حاضر ڪريوس. هڪ پاسي کان ميان صاحب جا ماڻهو روانا ٿيا ته ٻئي طرف گلان حضرت شاه صاحب کان موڪل وٺي موٽڻ جي ڪري رهي هئي. شاه صاحب فرمايس ته ڪجهه دير ۽ دير ڪر پوءِ ڀلي هلي وڃ. ائين گفتگو ٿي رهي هئي ته ميان صاحب جا ماڻهو پهچي ويا. گلان کي گهلي وڃي ميان نور محمد جي ڪچهري ۾ کڙو ڪيائون. ٿيو ڇا جو ميان صاحب پهرين نظر جو شڪار ٿي پيو. هن گلنام نازڪ اندام جي ڪارن ڪاڪلن جي ڪاريهرن ڪمي رکيو. آخر گلان کي راضي ڪري انهيءَ ئي رات نکاح پڙهائي، پنهنجين راج راڻين ۾ شامل ڪيائين. انهيءَ گلان جي پيٽ مان ميان غلام شاه ڪلهوڙو پيدا ٿيو، جنهن جهڙو عادل، سخي ۽ خوش بخت بادشاه سنڌ

کي ڪڏهن به نصيب نه ٿيو آهي. ■

ميان غلامر شاهه ڪلهوڙو ۽ سندس والده جو شاهه صاحب تي بيحد اعتقاد هوندو هو، شاهه صاحب جي وفات کان پوءِ مقبري تي عاليشان گنبد ميان غلامر شاهه پنهنجي والده جي اشاري سان هزارين رپيا خرچي اڏايو ۽ ڪڏهن ڪڏهن ٻئي جڻا مقبري تي ختمو چوڻ ايندا هئا.

### هالن جا مخدوم ۽ شاهه صاحب

هالن جي سهروردي درگاهه جا ٻه سجاده نشين حضرت شاهه صاحب جا همعصر يا هم سن آهن. پهريون مخدوم مير محمد (ولادت 1095ھ وفات 1149ھ) ٻيو سندس فرزند مخدوم محمد زمان اول (ولادت 1119ھ وفات 1184ھ). پهرين مخدوم صاحب هالائي جي وفات وقت شاهه صاحب جي ڄمار 47 سالن جي هوندي، باقي حياتي مبارڪ جو حصو ٻئي نمبر مخدوم صاحب جي زماني ۾ گذريو هوندو. تاريخ جي ڪتابن ۾ شاهه صاحب سان جيڪي مخالفت جون آڳاٽيون اچن ٿيون، سي گهڻو ڪري مخدوم مير محمد صاحب جي زماني جون آهن. اهو بزرگ حضرت پير مخدوم نوح عليه الرحمت جو چوٿون گادي وارو هو، پر ڪن تاريخ لکندڙن هن صاحب کي پنج پاڳ پير لکيو آهي، هوڏانهن پنجون پڳدار سندس فرزند مخدوم محمد زمان هو. بهرحال ميان نور محمد ڪلهوڙي سان گڏ هالن جي مخدومن کي به شاهه صاحب جي وڌندڙ طاقت ڏکي لڳي ٿي، هوڏانهن شاهه صاحب جي وري هن درگاهه سان پنهنجي ڏاڏي شاهه عبدالڪريم وانگي عقيدتمندي ۽ اخلاص هو. ڪڏهن ڪڏهن طعام تيار ڪرائي، شاهه صاحب ڪٿائي مخدوم صاحبن جي خدمت ۾ آڻيندو هو ته برڪت جو ڪارڻ بڻجي. ■

■ ميان غلامر شاهه سموري زندگي ۾ ڪڏهن به وعده خلافي نه ڪئي ۽ نه ڪنهن سان ناحق ڪيو. پاڻ پڙهيل نه هو پر ڏاڍو علم دوست ۽ علم پرور هو. هن رياست ڪڇ کي پنهنجو ڀل ڀرندڙ بڻايو ۽ سبزل ڪوٽ تائين اڀرندي سنڌ تي قبضو ڄمايو. 1186ھ ۾ وفات ڪيائين. ♦ دليل الذڪرين ۾ لکي ٿو ته سيد السادات منبع البرڪات سيد عبداللطيف تارڪ چيو ته آئون ڪنهن خاص قسم جو طعام تيار ڪرائي مخدوم جلال محمد بن مخدوم معظم (نوح) جي خدمت ۾ ويس. پاڻ طعام چڪي فرمايائون ته جيڪڏهن هن کاڌي ۾ حضرت هاشم حماد (جو سندس خليفو هو) به شريڪ ٿئي ته ڏاڍو چڱو ايتري ۾ ڏنو ويو ته هاشم حماد پاسي کان بيٺو هو. هوڏانهن اتان ڪيتري دوريءَ تي هو. شاهه صاحب فرمائي ٿو ته جاءِ جي دروازي مان به لنگهي ڪونه آيو جو اسان دروازي تي بيٺا هئاسين. ۹۹

(1) نقل آهي ته هڪ دفعي مخدوم مير محمد علي الرحمت پنهنجي ڏاڏي بزرگ جي مقبري جي سامهون ويٺل هو ۽ اتي دستور موجب سهروردي طريقي جو سماع ٿي رهيو هو. جڏهن سماع کان فارغ ٿيا، تڏهن مخدوم صاحب فقيرن کي فرمايو ته 'دعا گهرو ته شاه عبداللطيف جو اسان جي ويجهائي ۾ اچي، پنهنجي بزرگي ۽ مرشدي جو ڏاڪو ڄمايو آهي سو ختم ٿي وڃي ۽ سندس مڪان ماڳ منهدم ٿي وڃن'. جڏهن فقير دعا گهري رهيا هئا ته مڃاڻ جو شاه صاحب به انهيءَ جماعت ۾ ڪنهن ڪنڊ پاسي سان بيٺل هو. جڏهن فقير دعا گهري فارغ ٿيا، تڏهن شاه صاحب هي بيت پڙهيو:

ويندن تان ويڪ ٿئي، هوندن ڪونهين هنڌ،  
من لـ الموليٰ فلـ الكل، اهو پروڙج پنڌ.

يعني ته ويندڙن يا هلندڙن لاءِ گهڻي ڪشادي زمين پيئي آهي پر جيڪي هڪ هنڌ پيا هوندا تن لاءِ ڪو هنڌ ڪونه آهي. جنهن ماڻهو جو الله آهي، تنهن جو سڀ ڪجهه آهي، يعني ته آئون جيڪڏهن ڀت تان ٽپڙ ڪٽي هليو ويس ته زمين خدا جي ٻي به گهڻي آهي، منهنجن مولا مون سان آهي ته باقي ٻي ڪهڙي پرواه آهي.

مطلب آهي ته هالاڻي حضراتن جي مخالفت هوندي به شاه صاحب ساڳي نوڙت ۽ نياز مندي سان درگاه تي حاضري ڏيندو ۽ عقيدتمندي جو اظهار ڪندو ايندو هو. ڇو ته هو هڪ ٻي نفس تارڪ عارف هو، جنهن کي مخالفت يا موافقت جو ڪوبه انتظار يا اوسيڙو ڪونه رهندو هو.

(2) هڪ ڀيري مخدوم صاحب هالن وارو سانگري واه مان ٻيڙيءَ ۾ سوار ٿي شڪار تي ويو ٿي. رستي ۾ ڏٺائون ته شاه صاحب جي فقيرن مان هڪ فقير واه مان وضو ڪري رهيو آهي ۽ ان جي ڀرسان هڪ ڪتبو به بيٺو آهي. مخدوم صاحب جي وڃي ڪٿي تي اک پيئي، ڏاڍو وڻي ويس. فقير کي ڪٿي ڏيڻ لاءِ چيو ويو، هن عرض ڪيو ته منهنجي پڪرين ۽ گهر جو راکو آهي، مان مٿس نه ڏيندس. فقير جي انڪار ڪرڻ تي مخدوم صاحب جا ماڻهو

44 (دليل الزاڪرين) فارسي قلمي (در سوانح مخدوم معظم نوح)

مگر هت هي ڏسڻو آهي ته شاه صاحب جيڪڏهن مخدوم جمال محمد ولد مخدوم نوح وٽ کاڌو ڪٺائي ويو هوندو ته اها ڳالهه عقل کان بعيد آهي ڇو ته شاه صاحب جا همعصر آهن مخدوم نوح صاحب جو پوٽو ۽ پڙ پوٽو، تنهنڪري سندس ڪو فرزند همعصر نه ٿو ٿي سگهي. ويچار ڪرڻ گهرجي.



ٻيڙيءَ مان لهي پيا، فقير کي ڏاڍي مار ڏيئي کائس ڪٽو ڦري روانا ٿي ويا. فقير اهو سمورو معاملو اچي پنهنجي سنگت کي ٻڌايو، جنهن تي هنن ۾ ڏاڍي ڪاوڙ ۽ ڪينو پيدا ٿيو. همرهن جي هڪ ٽولي گڏ ٿي اچي سانگري واه جي ڪپ تي لڪي ويئي. ڪتي جي مالڪ فقير کي چيائون ته جڏهن مخدوم صاحب شڪار تان واپس ٿئي تڏهن تون پهريان منهن سان ڪتي جي گهر ڪڇ، ڏسجي ته ڪهڙو ٿو جواب ملي، ان کان پوءِ پيو ڪجهه ڪيو ويندو. جڏهن جناب، مخدوم صاحب جو ٽولو، سير شڪار تان واپس ٿيو. تڏهن فقير بي انداز نياز سان پنهنجي ڪتي لاءِ گهر ڪئي، مگر ان تي مخدوم صاحب کي ڏاڍي منيان آئي ۽ سندس ماڻهو وري به هن غريب تي موچڙي-بازي ڪرڻ لاءِ ڪاهي آيا، جنهن تي فقير دانھون ڪيون. ايتري ۾ سندس ساٿي به اچي سهڙيا، پوءِ ته ڌرين جو خوب مقابلو ۽ مارا ماري ٿي. هڪڙا لطيفي فقير ويڙهه ۾ لڳا رهيا ته ڪي ٻيا وري ٻيڙيءَ ۾ چڙهي، ڪٽو ڪاهي آيا، جنهن کان پوءِ مخدوم صاحب هالن ۾ موٽي آيو ۽ هي سٺ سٺي ويئي ته پٽ تي ڪاهي هلجي ۽ شاه صاحب ۽ سندس سمورن فقيرن کان چڪي چڪي پلٽ وڃي. عام ماڻهن کي هٿياربند ٿي هلڻ جو حڪم ڏنو ويو ته صبح جو پٽ تي چڙهائي آهي، زبردست لڙائي آهي. هالن ۾ اهي تياريون ٿي رهيون هيون ته شاه صاحب کي به ڪن ماڻهن ڊڪي سموري ماجرا اچي معلوم ڪرائي. لطيفي درويشن ۾ ڏاڍو ڏهڪاءُ پئجي ويو، ششدر ٿي شاه صاحب کان پڇڻ لڳا ته مقابلو ڪجي يا ماڻ ۾ رهجي؟ شاه صاحب جواب ۾ فرمايو ته ڊپ جو ڪو ڪارڻ ڪونهي، اسان جي جان، جان آفرين جي هٿن ۾ آهي، انسان ڪنهن به انسان کي ڪو نقصان نٿو رسائي سگهي، جيستائين انسان جي اباڻهار جو ارادو نه آهي، پوءِ جيڪا الله سائينءَ جي مرضي. وڌيڪ فرمايائين ته. ”اڄ سانجهيءَ ويلي هڪ مجذوب فقير ڪائين جي پٺارڪ ڪشي هت ايندو، جيڪڏهن ڪاٺيون اسان وٽ ڦٽيون ڪري هليو ويو ته پائنجو ته سوڀ اسان جي آهي ۽ جهيڙو ٿري ويو، پر جيڪڏهن ڪائين جي پري مٿي تي ڪنيو هالا هليو ويو ته پوءِ چاڙهو ڪونهي.“ فقير انهيءَ فال جي انتظار ۾ رهيا. سانجهيءَ وقت ڏٺو ويو ته برابر هڪ مست فقير ڪائين جي پري ڪشي ظاهر ٿيو. ماڻ ۾ ڪاٺيون شاه صاحب جي آڳيان اڇلايو وري ائين ئي چپ چاپ ويندو رهيو، اتي سڀني فقيرن کي پڪ ٿي ته ايندڙ آفت يقينن ٿري ويئي. ان هوندي به صبح جو سڀني کي سياتو ويٺل هو.

صبح ٿيو ته مخدوم صاحب ماڻهن کي سنڀري نڪرڻ جو حڪم ڏنو. هزارين ماڻهو شهر کان ٻاهران جمع ٿي ويا، پر سندس وڏو خليفو اسماعيل سوڍو موجود ئي ڪونه هو. گهڻي انتظار کان پوءِ ماڻهو موڪليو ويس ته آخر ايڏي دير ڪرڻ جو ڪارڻ ڇا آهي؟ خليفو منهن کي چادر سان ڍڪي اچي مخدوم صاحب جي خدمت ۾ حاضر ٿيو. مخدوم صاحب پڇيس ته ”اڄ منهن ڍڪي ڇو اچي بيٺو آهين؟“ خليفي چيو ته انهيءَ ڳالهه کي ڇڏي ڏيو، هي جنگ جو وقت آهي ان ۾ دير يا اوڀر ڪرڻ نه گهرجي، پر اڳتي وڌي وڙهڻ گهرجي. آخر پير صاحب پنهنجي ويجهو گهرائي پنهنجن هٿن سان چادر جو پلءُ کڻي پاسي ڪيس ته ڇا ڏسن ته خليفي جي ڏاڙهي مٿو ڪوڙيو پيو آهي ۽ منهن ڪارو ٿيل آهيس. مخدوم صاحب کي پنهنجي خاص خليفي جي اها حالت ڏسي حيرت وٺي ويئي، فرمائڻ ٿيو ته هي ڇا ڪيو اٿئي، ڏاڙهي مٿو ڪوڙائي پنهنجو منهن ڪارو ڪري ڇو اچي بيٺو آهين؟ خليفي اسماعيل سوڍي عرض ڪيو ته مقابلو آهي ساداتن، علي جي اولاد سان. جيڪڏهن اوهان سان نٿو هلاڻ ته بي ادب ۽ نمڪ حرام ٿو ليڪجان، جيڪڏهن جنگ ۾ هلاڻ ٿو ته قيامت ڏينهن حضرت رسول ڪريم ﷺ وٽ منهن ڪارو ٿيندم. تنهنڪري اوهان جو چوڻ مڃي اڳ ئي هن جهان ۾ پنهنجو منهن ڪارو ڪري اچي حاضر ٿيو آهيان، هاڻي جيڪو حڪم ڪريو. مخدوم صاحب تي خليفي جي انهيءَ ڳالهه ڏاڍو اثر ڪيو ۽ دل ۾ سوچيو ته چوي ته نڪ ٿو، جنهنڪري شاه صاحب سان جهيڙي جو ارادو لاهي، ڪٽڪ ڪاهي درگاه تي موٽي آيو.

(3) مٿيارين جو سيد اجن شاه ■ جو مخدوم صاحب هالن واري جو سڄي ويساه وارو مريد هو، تنهن جي شاه صاحب سان ڏاڍي اڻ بشت هوندي هئي. هڪ دفعي چند سوار وٺي پٽ جي هيٺان اچي پهتو ۽ شاه صاحب مٿي پنهنجي حجري ۾ ويٺل هو. سيد اجن شاه جهيڙي وڌائڻ لاءِ شاه صاحب جي شان ۾ گستاخاڻا ڪيڻ لڳو ۽ ڪن مٿڻ شروع ٿيو. جڏهن شاه صاحب وٽان ڪو ورنڊو ڪونه وريس، تڏهن هڪ ماڻهو هٿان چورائي موڪليائينس ته تون ڇا آهين؟ هڪ ننڍڙي جيتامڻي، نانگ جهڙو آهين، مقابلو منڊيو ٿي پنهنجيءَ اهڙي قوم سان جيڪي اجگر ۽ ازدهائون آهن. شاه صاحب اهو سنيهو سٿي فرمايو ته:

سنه پانء مَ سڀ، وياءِ واسينگن جا،  
جني جي جهڙپ، هاڻي هندان نه جري.

سيد اجن شاه کي جڏهن اهو بيت رسيو تڏهن اهڙي حالت بگڙڻ  
لڳس جو وڙ وڪڙ کائي اتي ئي پساه پورا ڪيائين. •

(4) متعلوي ساداتن جي شاه صاحب سان سخت مخالفت هوندي به  
انهيءَ خاندان جي هڪ پرهيزگار سالڪ بيبي لعل خاتون شاه صاحب وٽ  
سلوڪ جي ڳالهين سڪڻ ۽ ياد الاهي جي روح ريهان ڪرڻ لاءِ چوريءَ ڇڏي  
ايندي ويندي هئي. بي بي صاحب جهيڄن جي ڳوٺ ۾، پٽ کان ڪجهه  
مفاصلي تي رهندي هئي. ڏينهن جو شاه صاحب وٽان فيض پرائي شام جو  
پنهنجن خاص ماڻهن سان واپس هلي ويندي هئي. هڪ ڏينهن لعل بيبي جي  
پاڻرن کي سد پئجي وئي ته اڄ سندن پيڻ، پٽ تي ويل آهي، جنهنڪري هٿيار  
پنهوار ٻڏي چپ چاپ ۾ پٽ تي ڪاهي آيا ته هن نافرمان پيڻ جو ڪم پورو  
ڪري ڇڏجي. ان وقت شاه صاحب پٽ جي هيٺان هڪ حجر ۾ ويٺل هو  
جتي لعل بيبي، اندرين جو ڪو پيغام کڻي شاه صاحب وٽ حجري ۾ آئي  
هئي ته سندس پاڻرن جي مٿان نظر پئجي وئي. ڪاهي ڪڍ پيس ته بيبي  
صاحب، ڊپ مان شاه صاحب کي چوڻ لڳي ته آئون ٻيڙي، قبر جي ڀر تي  
آهيان، مان مٿس ته صدقي ٿيس، اوهان ڪيڏانهن تري پاسي ٿيو. شاه  
صاحب هڪدم ٻاهر نڪري، سيدن کي ڏسي فرمائڻ لڳو ته لعل بيبي تنهنجا  
هي ٻئي پاڻر ته چريا ٿا ڏسڻ ۾ اچن. شاه صاحب جي ايتري چوڻ جو هي اثر  
نڪتو جو ٻئي پاڻر چرين وانگي بڪواس ڪرڻ لڳا ۽ مرڳوئي پاڻ ۾ وڙهڻ  
لڳا. خطرو هو ته هڪ ٻئي کي پنهنجن هٿيارن سان ئي پورو ڪري نه ڇڏين.  
جنهن تي لعل بيبي جي رت کي جهپو آيو. شاه صاحب کي عرض ڪيائين ته  
هنن کي ٻچايو! ان کان پوءِ ڪي لطيفي فقير هنن کي هڪ ٻئي کان ڇڏائي،  
مٽيارين ۾ پهتو ڪري آين. اهي ٻئي سيد سڳورا ان کان پوءِ سموري ڄمار  
چريا رهجي ويا. گهڻي وقت کان پوءِ مٽيارين جي ساداتن جي مخالفت ڌري  
ٿي وئي، ان کان پوءِ لعل بيبي گهڻو ڪري شاه صاحب وٽ حويليءَ جي اندر  
فقيرن جي خدمت ۽ ڪم ڪار ۽ ياد الاهي ۾ گذاريندي هئي. شاه صاحب  
لعل بيبيءَ بابت فرمايو آهي:

بيبي لعل، ڦلن مالھ، هو جا پوجي پوت، لڪڙي تان لڙي،  
جوڳي سان جڙي، ٻڌي پنهنجي ٻانهن ۾.

لعل بيبي شاھ صاحب جي پيڻ، بيبي بتول جي ننهن هڻي. بيبي  
بتول ۽ سندس خاوند ٻئي وفات ڪري ويا هئا ۽ لعل بيبي جو مڙس به گذاري  
ويو هو، جنهن کان پوءِ هوءَ شاھ صاحب وٽ رهڻ لڳي. هڪ دفعي شاھ  
صاحب لعل بيبي کي چيو ته چڱو ته اوهان پنهنجي گهرن ۾ وڃي رهو ته اهي  
گهر به آباد هجن، جيتوڻيڪ منهنجو گهر به اوهان جو پنهنجو آهي پر منهنجي  
مرحوم پيڻ جو گهر به آباد رکڻو آهي. جنهن تي لعل بيبي فرمايو ته، ”اسان  
اوهان وٽ ڪي ويلا تارڻ نه اينديون آهيون، پر خدا جي رستي سڪڻ لاءِ.“ پوءِ  
بيبيءَ هي بيت پڙهيو:

پيليان جٽ پڳيون، آيون رات وري،  
ڪانهي ٻي ڳري، مينهن کي ميهار ريءَ.

يعني مينهنون جنهن جاءِ تان پڳيون هيون وري اتي موٽي آيون آهن،  
ڇاڪاڻ ته مينهن کي ميهار کان سواءِ ٻيو ڪوبه رستو يا وات ڪانه آهي.  
مطلب ته اڳ اسان مٽياري ساداتن کي اوهان سان مخالفت هوندي هئي پر آخر  
اوهان ڏانهن موٽڻو پيو جو اوهان کان سواءِ ٻي ڳري ڪانه هئي.

(5) جاني نالي قوم جو وڏيرو هڪ آبرو وارو زميندار پٽ جي  
پرسان رهندو هو. هن جي به پاڙي وارن وڏن ماڻهن وانگي شاھ صاحب سان نه  
پوندي هئي ۽ دل ۾ ڪدورت رکندو هو. هڪ ڏينهن شاھ صاحب بلال شاھ  
جي ڳوٺان ٿيندو، جماعت سميت پٽ ڏانهن ٿي ويو ته وات ۾ ڏٺائون ته هڪ  
نوجوان نينگر مينهن جي رکوالي ڪري رهيو آهي. پڇڻ تي هن عرض ڪيو  
ته سائين آئون وڏيري جانيءَ جو پٽ آهيان، منهنجو نالو عنايت آهي. هي  
مينهنون منهنجون چري رهيون آهن، جن جي نگهباني پيو ڪريان. شاھ  
صاحب ته اتان روانا ٿي ويا مگر هن نوجوان عنايت جي دل ۾ ٻارڻ لڳي ويو.  
مينهنون اتي ئي ڇڏي لطيفي جماعت جي پوئتان روانو ٿي ويو ۽ اچي پٽ جي  
پيڙو ٿيو. وڏيري جانيءَ کي جڏهن سڌ پئي ته سندس پٽ، پٽ تي هليو ويو  
آهي ته ڏاڍو غصو آيس. گهٽ وڌ ڳالهائيندي ڪي همراه ساڻ ڪري پٽ تي  
اچي پهتو. پٽ جي پڇا ڪرڻ تي فقيرن وٽان جواب مليس ته ڇوڪرو برابر  
اسان وٽ آهي، پر هن کي ڪنهن قيد ڪونه ڪيو آهي ڀلي وئي وڃوس. جاني

پنهنجي پٽ کي وٺي ويو، مگر اهو نوجوان درويشي جي دام ۾ ڦاسي چڪو هو، اتي ڦٽڪڻ جو ڪو چارو ڪونه هوس. اڃا پئس گهر وٺي پهچايس ته وري ٻئي ڏينهن ساڳي ريت شاھ صاحب جي خدمت ۾ اچي حاضر ٿيو. وڏيرو صاحب به وري وري ٿي وٺي آيس ۽ چوڪرو به وري وري موٽي ٿي آيو. هڪ دفعي وڏيري جاني کي شاھ صاحب گهرائي فرمايو ته اوهان پنهنجي نينگر کي اسان کان جدا ڪرڻ ڪو سولو ڪم ٿا سمجهو؟ وڏيري جانيءَ عرض ڪيو ته آخر سائين ڇا ڪريان؟ ماڻهو آهيان آبرو وارو، پنهنجي پٽ کي فقيرن سان رولو ڪري ڇڏڻ ته نٿو وڻيم.

جواب ۾ شاھ صاحب فرمايو ته:

جاني جڙي ٻنڌ، عنايت اتاهين،  
چڪين ته چريو ٿئين، ميخاني جو منڌ،  
آهي گهڻو اوکو فقيريءَ جو فنڌ،  
ڪين ڪيندو ڪنڌ، منجهان سڪ سيد چئي.

ان کان پوءِ وڏيري جاني مخالفت ڇڏي ڏني ۽ سندس فرزند شاھ صاحب جو خاص مرید ٿي رهيو. شاھ صاحب جي عنايت فقير سان خاص مهرباني جي نظر هئي، ڪيترن شعرن ۾ عنايت جو نالو پڻ آندو اٿس. ڪن جو خيال آهي ته عنايت فقير شاھ صاحب جي صحبت ۾ پاڻ به شعر چوندو هو، جن کي رسالي ۾ داخل ڪيو ويو آهي.

(6) شاھ صاحب هڪ دفعي ڪنهن زميندار ۾ جي عرض ڪرڻ تي سندس ڳوٺ دعوت تي دعا ڪرڻ لاءِ جماعت سان وڃي رهيو هو. رستي ۾ راهوڃن جي ڳوٺ ۾ رات پئجي وين. ماڻهو هئا شاھ صاحب کان ڦريل، جن فقيرن سان ڪين رهائو ۽ نڪا ڪا خدمت ڪيائون. فقير سڄي رات بک ۾ پاھ ته ٿيا پر ڳوٺ جي زالن به هنن سان ڏاڍيون زباني جٺيون ڪيون. جڏهن شاھ صاحب کي اها سڌ پيئي تڏهن چرچي طور هي بيت چيائون:

راهوڃن ۾ رات، قادر وجهي نه ڪنهن جي،  
نئون رب رلائيون، آهر اڳلي وات،  
پليجن کان پات، پر جي آئي پت جي.

شاھ صاحب سان مخالفت جو انهن مٿين واقعن مان اندازو لڳائي

■ انهيءَ زميندار جو نالو ڏهيسر هو جنهن جو ٿورو بيان اڳ گذري آيو آهي.

سگهجي ٿو ته وقت جي حاڪمن، پيرن، وڏيرن ۽ انهن سان لاڳاپي رکندڙن مان هر قسم جي ماڻهو مخالفتون ڪيون، پر نتيجو هي نڪرندو رهيو ته آخر اهي سڀ دشمنيون دوستيءَ ۾ بدليبيون ويون. شاھ صاحب جي رهڻي ڪهڻي هئي ئي اهڙي جو ڪابه مخالفت جٽاءُ ڪري نٿي سگهي. جنهن کان پوءِ ماڻهن جو منجهن يقين وڌندو ويو ۽ ماڻهو مريد ۽ مطيع ٿيندا رهيا.

هي به حقيقت آهي ته انسان جيتري قدر به دنيا ۾ وڏي مان ۽ وڏي مرتبي وارو هوندو آهي، اوتري قدر ئي شروع ۾ ساڻس مخالفتون ۽ دشمنيون ٿينديون آهن، جن تي هو پنهنجي بلند اخلاق سان غالب پئجي دشمنيءَ کي دوستيءَ جي رنگ ۾ بدلائي ڇڏيندو آهي.



## فصل نائون

### شاه جو مذهب ۽ عقيدو

شاه جو مذهب صوفيانہ آهي. هو نہ متعصب رنگ جو سخت گير مذهبِي ماڻهو هو ۽ نہ وري ظاهر مذهبي ڪمن کان بيهرواهي ڪندو هو. پٽ جو شهر اڏايائين تہ پيغمبري سنت موجب سڀ کان پهريان هن صاحب مسجد جو بنياد وڌو ۽ پنهنجن هٿن سان مسجد جي مرمت ۾ ٻانهن بيلي ٿي بيٺو هو. هميشہ پنج وقتي نماز پابنديءَ سان مسجد ۾ ادا ڪندو هو. پاڻ پيش امام ٿي نماز نہ پڙهائيندو هو. روزا بہ پوري پابنديءَ سان رکندو هو. اگرچہ هو تسبيح ڪڻڻ کان مٿيرو هو پر ظاهري علم وارن وانگي تسبيح تي وظيفو بہ پڙهندو هو. هڪ فقير خاص طرح شاه صاحب جي وضو ڪرائڻ ۽ مصليٰ وڇائڻ جي ڪم تي مقرر ٿيل هو جيڪو سمورو ڪم سر انجام ڪندو هو.

لطائف لطيفي ۾ آهي تہ جڏهن انهيءَ فقير جي پوئين پساهن جو وقت ٿيو، تڏهن شاه صاحب پاڻ هن ڏانهن هلي آيو. ڏٺائون تہ ساه جي سوڙه واري حالت يا سڪرات ۾ فقير ويٺو هو ۽ پير ڊگها نٿي ڪيائين. شاه صاحب فرمايس تہ فقير هاڻي ڪجهہ آرام بہ وٺو. فقير اهي لفظ ٻڌي روئندي چيو تہ سائين اڳ تہ اسان سموري جمار ۾ اهو لفظ اوهان جي واتان نہ ٻڌو هو. بلڪ ”آرام“ اسان وٽ حرام هو. هاڻي شايد جدائي جو ويلو آيو آهي. ائين چئي فقير پير پसारيندي پنهنجا پساه پورا ڪيا.

چون ٿا تہ شاه صاحب کان هڪ دفعي ان وقت جي علم وارن پڇيو هو تہ اوهان سني آهيو يا شيعا؟ شاه صاحب فرمايو تہ اسان انهن ٻنهي جي وچ ۾ آهيون. وري پڇيو ويو تہ انهن ٻنهي جي وچ ۾ تہ ڪجهہ بہ نہ آهي. شاه صاحب فرمايو تہ اسان بہ ڪجهہ کين آهيون.

مرزا قليچ بيگ صاحب جو چوڻ آهي تہ ”شاه صاحب ۾ درويشي ۽ مسلماني گڏي پئي هئي، هو ٻنهي حدن کي کين پيچندو هو. صوفي تہ پڪو

هو پر ظاهري مسلمانن جو به پڪو پابند هو. هو اصل سنت وانگي هٿ ٻڌي نماز ادا ڪندو هو ۽ ٽن يارن جي ڪڏهن به گلا ڪين ڪندو هو، پر حضرت علي جي حب وديڪ رکندو هو. عاشورن وارن ڏينهن ۾ افسوس ظاهر ڪندو هو جو سر ڪيڏاري مان ان جي شاهدي ملي ٿي.<sup>۳</sup>

مرزا صاحب جي ڪلام مان معلوم ٿئي ٿو ته شاھ صاحب جي اهڙي هلت هوندي هئي، جنهن مان ڪنهن ڌر کي منيان لڳڻ جو ڪو ڪارڻ ئي ڪونه ٿي سگهيو ٿي. اسان کي ڏسڻو آهي ته شاھ صاحب پنهنجي سر پاڻ کي ڇا چئي ٿو، فرمائي ٿو:

(1) جوڙي جوڙ جهان جي پاڻ ڪيائين پرواز،

حامي، هادي، هاشمي، سردارين سردار،

سونهين صحابين ست ۾، منجهه مسجد مٿي دار،

چارئي چڱا چوڌار، هيڪاندا حبيب سين.

(2) پائي پاند ڳچيءَ ۾ ڪرنت نيازي،

اڳيان احمد آڻج آزي،

چئن پنجن جو ٿي تون پاڙي.

هن مان صاف ظاهر آهي ته شاھ صاحب چئن يارن ۽ پنجن تنن جو مڃندڙ ۽ سندن عزت ڪندڙ بزرگ صوفي آهي، جو هوند ڪنهن شيعي کان ڪڏهن به ائين نه ٿي سگهي. ان کان سواءِ شيعن جي عقيدي موجب تصوف وغيره ڪجهه به نه آهن ڇو ته تصوف جي سلسلي ۾ ڪيترا اهڙا مرشد به اچن ٿا، جيڪي نسل جا فاطمي سيد نه آهن ۽ شيعن وٽ غير سيد مرشدي جو ڪڏهن به لائق نه آهي، خصوصن شاھ صاحب جنهن حالت ۾ قادري طريقي جو پير آهي ۽ پنهنجي والد کان وٺي ويندي سيدنا شيخ عبدالقادر جيلاني تائين سندن مرشدن جو سلسلو اڄ تائين موجود آهي ته پوءِ ان حالت ۾ کيس شيعي مذهب ڏانهن ڪنهن به حالت ۾ نسبت ڪري نٿي سگهجي، ڇاڪاڻ جو شيعا نه شيخ عبدالقادر جيلاني جي ساداتي جا قائل آهن ۽ نه سندس بزرگي جا ۽ نه وري شيخ عبدالقادر جيلاني جي مرشدن کي مڃي سگهندا، جن ۾ جنيد بخاري ۽ بايزيد بسطامي جهڙا غير سيد ايراني صوفي سڳورا اچي وڃن ٿا.

باقي رهي سيدنا حضرت علي<sup>ؑ</sup> ۽ سندس اولاد جي سرس سڪ، سا ته



صوفين جي سلسلي ۾ هڪ لازمي شيءِ آهي، ڇاڪاڻ جو حضرت عليؓ هڪ طرف حضرت رسول الله ﷺ جي قرابت ڪري ويجهي ۾ ويجهو پيارو مائت آهي، ته ٻئي طرف وري صوفين سڳورن جي سلسلہ مرشدي جو مهڙيون مرشد آهي. تنهنڪري هن سان صوفين جي وڌيڪ محبت هڪ ضروري شيءِ آهي. ان ۾ سني يا شيعي هجڻ جو ڪو سوال ئي ڪونه پيدا ٿي سگهي ٿو. بلڪ سوين سني صوفي اسان ۾ اهڙا ٿي گذريا آهن، جي ٽن يارن سڳورن جي احترام ۽ عزت سان گڏ سيدنا عليؓ جي ساراه مان ڀاڄن ٿي ڪين.

ڪيڏاري جي سر کي شاھ صاحب جي شيعت لاءِ شاهدي ۾ آڻڻ به ڪو مضبوط دليل نه آهي، بشرطيڪ هي ثابت ڪري سگهجي ته ڪيڏاري وارو سر شاھ صاحب جو چيل آهي. ڇاڪاڻ ته هڪ سنت جماعت جو عالم يا ڄاڻو جيڪڏهن ڪربلا جي شهيدن لاءِ اظهار غم جي ارادي سان نثريا نظم ۾ ڪجهه لکي ته ان ڪري هو شيعو ڪونه ٿي پوندو. ان مان فقط هي ڊپ آهي ته عام ماڻهن تي برو اثر نه پوي ۽ هو پيغمبر خدا ﷺ جي سنگت ۽ ساٿين جا ويري بنجي پنهنجي ايمان تان هٽ ڏوئي نه ويهن.

### ڪيڏاري جي سر تي هڪ نظر

سر ڪيڏارو جنهن ۾ امامن جي شهادت جو ذڪر ڪيل آهي، سو شاھ صاحب جو ڪلام آهي يا ٻئي ڪنهن فقير جو چيل آهي، جنهن کي شاھ صاحب جي خدمت ۾ ڳايو ويندو هو ۽ ان تي گريو ٿيندو هو، جنهن کي پوءِ شاھ صاحب جي رسالي ۾ درج ڪيو ويو آهي.

مرزا قليچ بيگ صاحب ”احوال عبداللطيف“ ۾ جو سال 1887ع ۾ لکيو آهي، تنهن ۾ ڪيڏارو شاھ صاحب جو چيل لکيو اٿس. ان کان پوءِ 1920ع ۾ مرزا قليچ بيگ صاحب ان بابت ڪجهه مونجهاري ۾ پئجي ويو آهي ته اهو سر شاھ صاحب جو چيل آهي يا شاھ صاحب جي همعصر احسان فقير هالائي جو. بلڪ مرزا صاحب جي هڪ خط مان ائين معلوم ٿئي ٿو ته آخر ۾ هن صاحب انهيءَ سر جي گهڻن بيتن بابت انڪار ڪيو آهي ته اهي شاھ صاحب جا چيل نه آهن. حقيقت هن ريت آهي ته ميان محمد صالح پٽي بزرگ هالائي 20 مارچ 1920ع ۾ سند مدرسه الاسلام ڪراچي مان مرزا صاحب کي هڪ خط لکيو جنهن ۾ لکيو اٿس ته:

فيبروري 1918ع ۽ 1919ع ڪاليج مخزن ۾ احسان فقير بابت ڪجهه لکيو ويو هو... هاڻي سنڌي ساهتيه وارن جي تقاضا کان مجبور ٿي (احسان فقير جا) سڀئي بيت ڪتابي صورت ۾ لکي ڏيڻ جو ڪين انجام ڪيو اٿم، پر ان کان اڳ اوهان جي تصحيح لاءِ موڪليان ٿو... هي بيت ذوالحج جي عيد نماز بعد ڪيترا فقير احسان فقير جي پڙ تي (هالن پرائن ۾) ڳائيندا آهن. اهو رواج ورهن کان هلندو اچي، ڳائيندڙ اڪثر بي علم آهن، تنهنڪري غلطي ناممڪن نه آهي. مون جيئن ٻڌا آهن، تيئن ويهي لکيا آهن.... نوازش فرمائي درستيون ڪري ڪتاب بيرنگ يا پارسل طور موڪليندا.“

مرزا صاحب جواب ۾ لکڻ فرمايو آهي:

”صاحب! جواب ۾ سلامن بعد لکجي ٿو ته اوهان جي لکڻ موجب ڪتاب پڙهيو ويو ۽ اصلاح ڪئي ويئي. احسان فقير جو ڪيڏارو مون وٽ به هو، انهيءَ سان مقابلو ڪري سڌار ڪئي ويئي. جيڪي بيت اوهان نه لکيا هئا ۽ هن (مون واري رسالي) ۾ هئا سي به صاف صفحن تي نمبر وار لکيا ويا آهن.“

(2) جيڪي بيت شاهه جي رسالي ۾ ڏنل آهن تن تي ڳاڙهي پينسل جو نقطو ڏنو ويو آهي.

(3) جدا جدا پڙهڻيون جي رسالي ۽ مون واري ڪتاب ۾ هيون سي به هيٺان ڏنيون ويون آهن.

(4) ڏسڻ ۾ ايندو ته احسان فقير جي بيتن ۾ اسماعيل ■ ۽ جيئنڊل ۽ ڪن ٻين جا بيت به آهن، يا انهن جون اهي مصراعون ڏنل آهن، جيئن شاهه صاحب جي رسالي ۾ ٻين جا بيت يا انهن جون اهي مصراعون ڏنل آهن.

اوهان جي ڪتاب ڏسڻ ۽ درستي ڪرڻ ۾ البت تڪليف ورتي ويئي آهي، اميد ته اها سڃاڻي ٿيندي. زياده سلام

18- مارچ 1920ع قليچ

احسان فقير جو رسالو جنهن کي مرزا قليچ صاحب درست ڪيو آهي، سو منهنجي سامهون آهي. مرزا صاحب احسان فقير جي رسالي جي جن بيتن تي ڳاڙهي پينسل سان نشان ڪيا آهن ته اهي احسان فقير جا آهن ۽ پوءِ شاهه صاحب جي رسالي ۾ درج ٿي ويا آهن، سي سمورا 43 بيت آهن، هوڏانهن شاهه جي رسالي واري سر ڪيڏاري ۾ ڪل 70 بيت آهن، جنهن مان

■ اسماعيل فقير احسان فقير جو فرزند هو ۽ اسماعيل جو پٽ هو گدا علي فقير. ان کان پوءِ انهن فقيرن جي پيڙهي ختم ٿي ويئي آهي. اسماعيل به سنڌيءَ جو شاعر هو.

43 بيت ڪڍيا وڃن جي مرزا صاحب جي تحقيق موجب احسان فقير هالائي جا چيل آهن ته باقي 27 بيت بچن ٿا. انهن 27 بيتن بابت وري هيٺ ٻي تحقيق پڙهو. مير عبدالحسين سانگي لکيو آهي ته سر ڪيڏاري جو 6 هون فصل فتح فقير جو چيل آهي. فرمائي ٿو:

”ڪيڏاره تصنيف لطيفي ست اما داستان آخر ساخته فتح فقير مي باشد که اوهم شاعر بود بالتجاء او آن داستان را فقراء ياد گرفته آخر داخل رساله شريف گرديده-بيت آغاز داستان صدر اين ست که از فتح فقير مي باشد.

ڪؤنر ڪلي جا ڪوڏيا، جان ڪيتائين جيءُ،

مٿان آرڻ آسري، رک پيالو پييءُ،

گاه گجهين جو ٿيءُ، ويٺي جن وره ٿيا.

طرز بيان و حسن نظام خود شاهد ست و اين ابيات در سنه 1250ھ در رساله شريف داخل شدند که مصنف خود حيات بود در ايام حکومت اسلام بوده اعني حضرات مير صاحبان حاڪم بودند. “(لطائف لطيفي) •

يعني ته سر ڪيڏارو شاه عبداللطيف جو چيل آهي پر ان جو 6 هون داستان (يا فصل) فتح فقير جو جوڙيل آهي جو سنڌي زبان جو هڪ شاعر هو ۽ سندس چوڻ تي فقيرن ياد ڪيو ۽ آخر رسالي ۾ داخل ٿي ويو. انهيءَ فتح فقير واري داستان جو شروعاتي بيت آهي. ”ڪنور ڪلي جا ڪوڏيا“ هن شعر جو نمونو ۽ بيهڪ خود شاهد آهي (ته شاه صاحب جو ڪلام نه آهي) اهي بيت سال 1250ھ ۾ رسالي شريف ۾ درج ڪيا ويا جو مصنف پاڻ جيئرو هو ۽ مير صاحبن جي اسلامي حڪومت هئي.

انهيءَ فصل يا داستان ۾ جيڪو فتح فقير جو چيل آهي ڪل 19 بيت آهن. هاڻي انهن کي به باقي رهيل 27 مان ڪاٽيو ويندو ته فقط 8 بيت وڃي رهندا، جن بابت به يقين سان چئي نٿو سگهجي ته اهي شاه صاحب جا چيل آهن يا ڪنهن ٻئي فقير جا رسالي ۾ داخل ڪيا ويا آهن.

هن کوجنا کان پوءِ گهٽ ۾ گهٽ هيٿرو ته ثابت ٿئي ٿو ته سر ڪيڏاري بابت يقيني طرح سان چئي ئي نه سگهيو ته ڪو شاه صاحب جو چيل آهي، پر جيڪڏهن هيئن چيو وڃي ته شاه صاحب جو چيل ئي نه آهي ته

■ فتح فقير ڪلهوڙو ٽالپرن جي پوئين زماني ۾ حيدرآباد ۾ اوتارو وجهي اچي ويٺو هو، هو پڪو سني هو ۽ مير صاحب اگرچہ شيعت ڏانهن مائل هئا پر فتح فقير جي اوتاري جي لنگر جو خرچ ڏيندا هئا ۽ سندس گهڻو سهندا هئا. سال 1259ھ ۾ وفات ڪيائين.

ڪنهن حد تائين درست ٿي سگهي ٿو.

ان هوندي به آئون تاريخي خيال کان هن چوڻ تي مجبور آهيان ته شاه صاحب جي زماني جا حاڪم ۽ ڪي عالم اگرچہ شيعا نه هئا، مگر ان هوندي به هو عام اهل سنت جماعت وارن کان اهل بيت جي محبت جو وڌيڪ اظهار ڪندا هئا، جنهنڪري شاه صاحب جو هڪ صوفي بزرگ هو سني هجڻ واري حالت ۾ به جيڪڏهن اهل بيت سان وڌيڪ عقيدت ۽ محبت جو مالڪ هجي ته ان ۾ ڪو حرج ڪونه آهي. خصوصن ان حالت ۾ جو علامه محمد معين ٺٽوي سان سندس تمام گهڻيون صحبتون رهيون آهن ۽ هي بزرگ نه فقط اهل بيت جي محبت واري نشي ۾ مخمور هو پر ڏهين محرم جي امام حسين شهادت جو بيان ٻڌڻ ۽ گريو ڪرڻ به جائز چوندو هو • تنهنڪري جيڪڏهن شاه صاحب به ائين ڪندو هوندو ته ان ۾ ڪنهن شڪ يا شبهي جي گنجائش ڪانه ٿي سگهي ٿي.

شاه صاحب قادري طريقي جو مرشد ۽ شريعت جو پابند صوفي بزرگ آهي، هوڏانهن اسان مٿي ڏيکاري آيا آهيون ته شيعي مذهب ۾ تصوف ٿيندو ئي ڪونه آهي، خصوصن اهڙو طريقو جنهن جو ڳانڍاپو وڃي شيخ عبدالقادر جيلاني سان ٿئي. شاه صاحب تصوف جون منزلون به شريعت جي رستي سان طئي ڪرڻ گهري ٿو. تصوف لاءِ پهريون ڏاڪو آهي، الله تعاليٰ کي هڪ ڪري مڃڻ ۽ ٻئي دنيا کان لاڳاپا ٽوڙڻ ۽ غير خدا تي پروسو نه رکڻ. شاه صاحب فرمائي ٿو ته :

وحده لا شريڪ له، جان تو چيو جيئن  
مجيئو محمد ڪارڻي، هيجان سان هيئن،  
تڏهن منجهان ٿيئن، اوٽر ڪونه اوليو.

شاه صاحب توحيد يا الله جي هيڪڙائي سان گڏ حضرت محمد مصطفيٰ ﷺ جي مڃڻ جي تلقين به فرمائي ٿو. صوفي ٿيڻ لاءِ شرط وجهي ٿو ته:

جي پائين جوڳي ٿيان ته، پر ڪلمي جي پار،  
پنجن سان پورو ره، آيا ٿيهه مَر تار،  
تڏهن ڏاڳا ڌار، جڏهن راه سڃاڻي رب جي.

■ ان مسئلي تي هڪ رسالو به لکيو هئائين جنهن تي مخدوم حيات مدني ۽ مخدوم محمد هاشم جا رد لکيل آهن.

صوفي ٿيڻ لاءِ شاھ صاحب جي سکيا آهي ته اڳ ۾ ”لا الله الا الله محمد رسول الله“ چئي مسلمان بڻج، ان کان پوءِ پورن وقتن تي پنج نمازون ادا ڪندو رھ، سال کان پوءِ جڏهن رمضان جو مھينو اچي، تڏهن ٽيھ ئي روزا رک. پوءِ فرمائي ٿو ته تصوف يا سلوڪ جا ڏاڳا يا رستو تڏهن وٺ جڏهن شريعت موجب پنهنجي پالڻھار جي راھ کي پوريءَ طرح سڃاڻي ڇڏين. نماز ڪيئن پڙھجي؟ ان بابت ارشاد آهي ته:

جان جان پسين پاڻ کي تان تان ناھ نماز،  
سڀ ويڃائي ساز، تھان پوءِ تڪبير چئ.

ھڪ وڏو عالم صوفي صحيح نماز جو فلسفو ان کان وڌيڪ بيان ڪري نه سگھندو، يعني ته نماز ۾ جيستائين محويت نه آهي ۽ تڪبير (الله اڪبر) چوڻ سان جيستائين پنهنجو وجود وسري نٿو وڃي، فقط ذات باري تعاليٰ جو ئي تصور ۽ حاضري نٿي رھي ته ھڪ ڪامل صوفي لاءِ اھا نماز ئي ڪانہ آهي. باقي سيڪڙائن سالڪن لاءِ ته ائين به ارشاد آهي ته:

پڳي سان ئي پير جيسين چٽيو سنبرين.

يعني ته جيستائين عشق الاهي جو اھو درجو نصيب ٿئي، جنھنڪري تڪبير چوڻ سان پاڻ گم ٿي وڃي، تيستائين جھڙي به حالت آهي ان موجب نماز ادا ڪرڻ گھرجي، فرمائي ٿو:

وحده لا شريڪ لہ، چئو چوندو آءُ،  
فرض، واجب، سنتون تنئون ترڪ مر پاءُ،  
توبھ سندي تسبيح پڙھڻ ساڻ پڄاءُ،  
نگا پنھنجي نفس کي ڪا سنئين راھ سھاءُ،  
پريان سندي ڳالھڙي هيءُ ھينئين سين لاءِ،  
ته سندي دوزخ باھ، تو اوڏيائي نه اچي.

ھن بيت ۾ شاھ صاحب شريعت جي واٽ تي ھلڻ لاءِ اھو سڀ ڪجھ چئي ويو آهي، جنھن سان ھڪ مسلمان دوزخ جي باھ کان پاڻ کي بچائي سگھي ٿو.

شاھ صاحب جيڪڏھن ھڪ طرف کان صوفيانہ توحيد (ھم اوست) جي مسئلي جو معلم آهي ته ٻئي طرف شرعي توحيد يعني خدا جي ھيڪڙائي جو به اھڙي ريت قائل آهي جو الله تعاليٰ کان سواءِ نه ڪنھن جي

(1) وحدہ لاشریک لہ جان تو چئیں ایسٹن،

تامیج محمد کارٹی نرتون منجهان نینهن،  
سو تون وچی کیئن، نائین کند بین کی.



(2) ذاتار تہ تون، ہیا مرئی مگٹا،

مينهن مندائتا وسڻا، سدا وسين تون،  
جي گهر اچين مون، ته ميرياڻي مان لھان.



(3) تون حبیب تون طبیب، تون دارون کی درد،

تون ڏئين، تون لاهين، ڏاٽر کي ڏکندن،

تَذْهِنُ قُكْيُونُ فَرْقُ كُنْ، جَذْهِنُ أَمْرُ كْيُونُ كِي.

شاھ صاحب پنهنجي تعليم ۾ مخلوق اڳيان سر نمائڻ ۽ سجدِي ڪرڻ کان منع ڪري ٿو. الله تعاليٰ کان سواءِ ٻين وٽ مشڪل ڪشائي لاءِ سوالي ٿيڻ کان روڪي ٿو. ٻيا سمورا ماڻهو الله جي در جا محتاج ۽ سوالي آهن. تنهنڪري پنندڙن کان چو پننجي. شاھ صاحب هن حد کي پهتل آهي ته بيماريءَ واري حالت ۾ به شفا لاءِ الله تعاليٰ کان سواءِ ٻئي ڪنهن شيءِ تي نظر ڪانه پويس ٿي. ڦڪين ۽ ٻڪين ۾ به تڏهن ئي فائدو پانئي ٿو جڏهن هنن کي الله تعاليٰ امر ڪندو.

شاھ جي رسالي ۾ هڪ سر آهي ”ڏنا سري“ جنهن ۾ ٻيون فقيرن کي سڏيو ويو آهي. شاھ صاحب جهڙو وڏو موحد به اهڙو ڪلام چئي سگهي ٿو ڇا؟ اگرچہ شاھ صاحب جي زماني ۾ ان قسم جي ڪلام جو شاعر يا شاھ صاحب جهڙن بزرگن جي وائان نڪرڻ ڪا اچرج جهڙي ڳالهہ نہ آهي، مگر ڏناسري جو سر شاھ صاحب جو چيل ئي نہ آهي، ڇو تہ ان جي ڪن بيتن ۾ خود شاھ صاحب ۽ سندس گادي نشين ڀائٽي ميان جمال شاھ جي واکاڻ ڪيل آهي، مثال طور هيٺيون بيت پڙھو:

پنہٹون پیر کری، سنبھ ڈانھن سعید،

جمعو شاہ جمال جو، عبداللطیفی عید،

مٿان مون مرشيد، قرض لاهه قبي ڏئي.

جمعي ڏينهن شاه جمال (پٽائي جي پائتي) تي فقيرن جو ميلو لڳندو هو. ڪو فقير ان جي ڳالهه ڪندي قبي ڏٺي کان قرض لاهڻ جو سوال ڪري ٿو. ڀلا شاه صاحب به قرض کڻندو هو ڇا، جو قبي ڏٺي کان ان لاءِ سوال گهري ٿو؟

سر ڏناسري ۾ بلال فقير، حبيب فقير، ميون فقير، محمود فقير، صالح فقير جا بيت آهن، جي سندن نالن سان ڏنل آهن. ازان سواءِ ڪن بيتن ۾ شيخ بهاء الدين ذڪريا ملتاني ۽ سندس پوٽي شيخ ابو الفتح رڪن الدين جي واکاڻ ڪيل آهي، جن سان شاه صاحب جو ڪنهن به نموني ۾ لاڳاپو ڪونه آهي. انهيءَ سموري سر جي ٻولي يا لفظن جي بيهڪ به شاه صاحب جي شاهائي ڪلام جهڙي نه آهي. تنهنڪري يقين سان چئي سگهجي ٿو ته اهو سر به رسالي ۾ پوءِ ٽنبيو ويو آهي.

مرحوم مرزا قليچ بيگ، احوال عبداللطيف ۾ لکي ٿو ته:

”سر پٽيهون ڏنا سري. هن سر ۾ شاه صاحب جو ڪلام ڪونهي. هن ۾ سنڌ جي پيرن جي تعريف آهي ۽ گهڻا بيت ته صالح جا آهن“ (صفحو 170) ساڳي ريت مير صاحب سانگي به ڏنا سري بابت فرمايو آهي ته سر ڏنا سري شاه صاحب جو چيل نه آهي. شاه صاحب جو حشر نشر (قيامت قائم ٿيڻ) عذاب قبر ۽ منڪر نڪير جي سوال جواب ۽ حشر ڏينهن حساب ڪتاب جو ساڳيو عقيدو آهي، جو عام اهل سنت جماعت جو آهي ۽ انهن عقيدن کي پنهنجي شعر ۾ هر هنڌ بيان فرمايو اٿس، شاه صاحب جي ڪلام کي غور سان پڙهڻ گهرجي.

قاضي هدايت الله متعلوي لکيو آهي ته:

”شاه صاحب آخر ڄمار جو گهڻو حصو ظاهر شريعت محمدي ﷺ جي سڀني احڪامن سان پاڻ کي پابند رکيائون. روز شب عبادت ۽ اطاعت ۽ سنت نبوي جي متابعت ۽ خلق الله جي ارشاد ۽ هدايت ۽ باطني فيض جي عام سخاوت ۾ گذاريائون.“

مطلب ته شاه صاحب مذهبي لحاظ سان هڪ وڏو صوفي ۽ ظاهري شريعت جو پڪو پابند هو. هو هندو جو ڳين سان به 3 سال سانده سفر ۽ سنگت ۾ رهيو. ظاهري مسلمان عالمن سان به صحبتون رهيس، مخالفن مخالفتون به ڪيس، پر هن ڪنهن به وقت پنهنجي حالت ۾ اهڙو ڦيروئي ڪونه آندو جو انهي زماني جا شريعت وارا مٿس ڪا نڪتہ چيني ڪن يا ملامت

آئين. انهيءَ زماني ۾ شريعت وارن مخدومن جو ملڪ ۾ ڌاڪو هو. حاڪمن جي خانگي حياتي ڪهڙي به هوندي هئي، مگر سندن ڪنڌ شرعي حڪمن مڃڻ لاءِ هميشه هيٺ نويل هوندا هئا. جيڪڏهن شاه صاحب جهڙي مشهور علمي ۽ صوفي خاندان واري بزرگ کان ڪو غلط ڪم ٿئي ها ته ڪڏهن به معاف نه ڪيو وڃيس ها، خاص طرح ان حالت ۾ جو شروع زماني ۾ جڏهن شاه صاحب جي جذبي ۽ بيخوديءَ جو زمانو هو ۽ ساڻس ڪن پيرن ۽ اميرن جون مخالفتون هيون، هن بزرگ جي وفات کان پوءِ جيڪڏهن ڪي ماڻهو هن عارف خدا ڏانهن ڪجهه بيديني جون ڳالهيون منسوب ڪندا ته اها انهن جي غلطي آهي جو فقط پنهنجي بدمعاشين ۽ عياشين لاءِ ان ريت رستا ڳولي رهيا آهن، باقي شاه صاحب جي پرهيزگارانہ زندگي ته اهائي آهي جا اوهان جي سامهون آهي.





## فصل ڏهون

### شاه صاحب جا حڪيمانہ قول

شاه صاحب جو ڪلام چڻ ته ڪن آيتن، حديثن ۽ عارفن جي قولن جو ترجمو آهي. هن جي هڪ هڪ شعر ۾ عقل ۽ دانائي جا اڻاها ماپا پيا آهن، جنهن مان هڪ سمجهدار اکين وارو اهو ڪجهه پرائي سگهي ٿو، جو هڪ استاد عارف ڪامل جي سنگت مان سڪي سگهجي. ان هوندي به اسان شاه صاحب جا ڪي عاقلانه اقوال هت آڻيون ٿا، جي سيڪت طور پنهنجن ساٿوڙين جي سامهون ڪڏهن ڪڏهن بيان فرمائيندا هئا. •

(1) فرمائيندا هئا ته نمازي ۽ عابد اهو آهي، جنهن جي مان وڃايل هجي. روزائت اهو آهي جو ٻئي پانهي جو محتاج نه ٿئي. (حديث شريف ۾ آهي ته روزو مون لاءِ آهي ۽ آئون ئي ان جو عيوض آهيان، شاه صاحب جو انهيءَ حديث جي مفهوم موجب هي مقصد آهي ته جڏهن روزائت الله تعاليٰ جو ٿي وڃي ٿو ته پوءِ ٻين پانهن جي ڪهڙي محتاجي ڪيندو).

(2) فرمائيندا هئا ته مسجد جي ڪعبي ڏانهن پٺ آهي، يعني ته هن ۾ پنهنجو ڏيکاءُ ڪونهي پر نيازمندي آهيس، تنهنڪري ئي هن کي شرف مليو آهي ته ماڻهن جو سجده گاه بڻجي. تنهنڪري هر هڪ ماڻهوءَ کي گهرجي ته پنهنجو پاڻ کي پائڻ ڇڏي ڏي، ماڻهن جي واکاڻ ڏي نه واجهائي، اهڙي ريت هلي جيئن سندس اندر جي ٻاڦ ئي ٻاهر نه نڪري. عابد هجي يا زاهد، طالب هجي يا مطلوب، غالب هجي يا مغلوب سڀني کي نوڙت ۽ نيازمندي سان هلڻ گهرجي، ان ۾ ئي سڀ ڪجهه سمائيل آهي.

(3) فرمائيندا هئا ته ڪنهن ۾ بدگمانِي نه آڻجي. جڏهن ٻئي جو عيب يا اوڻائي ڏسي ته وري پنهنجي گريبان ۾ جهاتي پائي ته پنهنجون اوڻايون پيش ايندس، انهن جي سڌارڻ لاءِ ڪوشش وٺي. چڱائي يا پڇڙائي جهڙي به حالت سامهون هجي، ان تي راضي رهي ۽ هن ڪوشش ۾ لڳو رهي ته پرين جو

■ هي سڀ قول لطائف لطيفي مان ورتا ويا آهن.

وصال حاصل ٿئيس.

(4) فرمايائون ته الله تعاليٰ جي امانت اهڙي ريت هئڻ گهرجي، جو جيڪڏهن درويش ستو پيو هجي ته سندس مٿي هيٺان هجي، پر جيڪڏهن ان جي ڳولا ڪري ته هٿ نه اچي سگهي. انهيءَ مضمون کي شاھ صاحب پنهنجي هيٺين شعرن ۾ پيش ڪيو آهي:

(1) سمن تان سر هيٺ، ڪهان تان ڪيچان پري،  
باروچي سين ڏيٺ، جيڏيون جيهي پر ٿي.

(2) ڪهان تان ڪيچان پري، وهان تان وٽ مون،  
پلي ڏوريم پون، عبث آريءَ ڄام ڪي.

(5) فرمائيندا هئا ته خودي ۽ خدا هڪ هنڌ گڏ ٿي نه سگهندا، انهيءَ قول کي هيٺين بيت ۾ ادا ڪيو اٿن:

(1) آئون سان ان پار، ڪڏهن تان ڪونه ويو،  
هڪڙائي وٽ هار، هنجون جي هنئين جون.

(2) ٻن ٻيائي سپرين، پاڻان مون ڪي پل،  
آئون اوراهون جهل، توکي رسي تو درين.

يعني ته منهنجا سپرين حرص ۽ سڌون جيڪي مون ۾ آهن، جنهنڪري آئون پاڻ کي ڪجهه سمجهي رهيو آهيان، انهن کان روڪيو وڃي، تنهن کان پوءِ سندس دروازي تي پهچي سگهندين. فرمائي ٿو ته:

توڪي رسي تو ڏٺي سڀوئي جمال،  
ڪونهي ٻيو خيال جي شارڪ شڪ وڃائين.

جيڪڏهن تون شڪ کي دل مان ڪڍي ڇڏين ۽ ٻيائيءَ کي خيال ۾ ئي نه آئين ته پوءِ تون پنهنجي مالڪ کي رسي سگهين ٿو، جنهن جي جمال جو هر جاءِ جلوه آهي.

(6) هڪ دفعي فرمايائون ته ”پاڻ هجڻ جي دعويٰ ڇڏڻ کان سواءِ چونڪارو ممڪن ئي نه آهي. هڪ ڪتو جڏهن ٻئي ڪتي تي حملو ڪندو آهي ته ڪمزور ڪتو هن جي اڳيان ٽنگ ڪٽي پوندو آهي، ان ڪري ڪتن جي ويڙهه نه وڌندي آهي. انسان جو سموري مخلوق ۾ مان وارو آهي تنهن کي

ڪمزور ڪٿي جيتري به سمجه ڪانه آهي جو هيٺاهين ڏيکاري سمورا رڳڙا ختم ڪرائي ڇڏي.“

(7) هڪ دفعي شاه صاحب کان ڪنهن فقير پڇيو ته ماڻهن کي الله تعاليٰ وٽان ڏسجي يا الله تعاليٰ کي خلق مان پسجي؟ جواب ۾ فرمايائون ته نزول واري حالت ۾ مخلوقات مان الله تعاليٰ ڏانهن توجهه ڪرڻ گهرجي. عروج واري حالت ۾ پيدا ڪندڙ کان سندس مخلوقات جو معائنو ڪجي.

(8) فرمائيندا هئا ته مرشد جي ظاهري سادگي تي خيال نه ڏجي ۽ نه وري ان ۾ ڪو حرج آهي، جيڪڏهن مريد نڪ آهي ۽ ارادو پڪو اٿس ته ان کي سادي رهڻي ۽ واري مرشد مان به گهڻو ئي فائدو رسندو رهندو.

(9) فرمائيندا هئا ته ڪنهن به ماڻهوءَ کي ڪهڙي به ڪم لاءِ سوال ڪرڻ، جو کيس ڏکيو لڳي، يا پنهنجي قسمت جي شڪايت ڪرڻ، يا ڪنهن جي چاپلوسي ڪرڻ، يا هڪ ٻئي سان ٺٺولي يا گستاخي ڪرڻ بي سود آهن، انهن مان ڪوبه فائدو پهچڻو نه آهي.

(10) فرمائيندا هئا ته ڪن حالتن ۾ ڪي درويش جڏهن ڪماليت کي پهچندا آهن ته هو اگرچہ پنهنجي سر عبادت کان بي پرواه هوندا آهن، مگر ان هوندي به عام ماڻهن جي اصلاح ۽ سڌاري لاءِ پاڻ کي شريعت جو تابع ۽ هر هڪ ظاهري عبادت جو پابند رکندا آهن. جيئن ڳپور جي ماءُ يا دائي فقط ٻار جي صحت لاءِ کاڌن کان رک يا ڪري رکنديون آهن، پر هنن کي ته ڪا بيماري ڪانه هوندي آهي جو ويهي رڪون رکن.

(11) فرمائيندا هئا ته جيڪڏهن مرشد ڪامل چڱو کاڌو کائي يا چڱا ڪپڙا ڍڪي ته ان تي وڪ نه وڻجي ڇو ته اهي شيون سندس دلي مقصد نه آهن پر مريدن جي تربيت واسطي ائين ڪندا آهن ته جيئن حلال شين کي حرام نه سمجهيو وڃي ۽ خواه مخواه مرشد جي رياضتي زندگيءَ پوئتان تڪليفون نه سهندا رهن.

(12) فرمائيندا هئا ته جيستائين طالب ڪنهن ڪماليت کي نه رسي تيستائين کيس شادي ڪرڻ ۽ گهرو رڳڙن ۾ ڦاسڻ نه گهرجي، ڇو ته گرهستي زندگي ياد خدا ۾ گهڻيون ئي رنڊڪون آڏو آڻي ٿي. ان تي پنهنجي تڙ ڏاڏي بزرگوار شاه عبدالڪريم بلڙي واري جو قول آئيندا هئا، جو فرمايو اٿس ته ”مون کي شادي ڪرڻ جي روڪ ته نه ڪيائون پر مرڳوئي زوريءَ ڪٿي شادي ڪرايائون. مان سندن ڪهڙو گناه ڪيو هو جو مون کي ڪٿي باندي بڻايائون.“

هاڻي پنهنجي تجربي کان پوءِ ماڻهن کي به پرڻي جي جنجل کان جهليان ٿو ته به هو نٿا مڙن ۽ پاڻ کي ڪڏ به ٿا اڃلائين. ٻين ته سڀني ڪمن کان ڪنهن نه ڪنهن صورت ۾ چوٽڪارو ملي سگهي ٿو، مگر پرڻو اهڙي آفت آهي جو ڪٿي پت سان مٽو هڻي ته به چوٽڪارو ٿيڻو نه آهي.“

(13) هالن جي مخدومن يا ڪن ٻين پيرن جا مريد وٽس صحبت لاءِ ايندا هئا ته انهن کي فرمائيندو هو ته عقلمند کي گهرجي ته ٻن پيڙين تي پير نه رکي، ڇو ته پيڙيون ڌار ٿي هليون ته وچ ۾ ڪري ٻڏي مرندي. (يعني ته هڪ ئي سالڪ جي سنگت ۽ سڪت ۾ رهجي ته ان ۾ ئي انسان جو فائدو آهي).

(14) گلشن اولياءَ ۾ لکي ٿو ته ڪوٽ اگهر جي هڪ پاتولي شاه صاحب جي خدمت ۾ اچي عرض ڪيو ته دعا ڪريو ته الله تعاليٰ جي طلب جو شوق پيدا ٿئي. پاڻ فرمايائونس ته ”درويش کي گهرجي ته پنهنجي دل ۾ الله جي ذڪر کي ويهاري ڇڏي ۽ ان تي اهڙي بيھڪ ڪري جو ڪڏهن به ويسارو نه ٿئيس ۽ هميشه خبردار رهي.“

(15) هڪ دفعي پاڻ ننگر پارڪر طرف سفر ۾ هئا ته هڪ معتقد شاه صاحب جي خدمت ۾ هڪ رومال آڻي پيش ڪيو. ائين ئي ويٺا هئا ته ايتري ۾ ٻيو هڪ ماڻهو آيو جنهن اچي اُن نذراني ۾ ڏنو ۽ پنهنجو ننڍڙو نينگر به خدمت ۾ آندائين جنهن جو سمورو مٿو ملي سان پڪو پيو هو. عرض ڪيائين ته سائين! هن ٻارڙي جو مٿو ڇٽي ۽ جيڪو روڳ آهي سو دفع ٿئي. شاه صاحب تازو مليل رومال کڻي ٻارڙي جي مٿي تي ٻڌو ۽ دعا به گهري. رومال ڏيندڙ فقير عرض ڪيو ته منهنجي مرضي هئي ته اهو رومال ڪجهه وقت سائين جن جي هٿ ۾ رهي ها ته ڏاڍو چڱو هو پر اوهان ته هن فقير جي ٻار کي ڏئي ڇڏيو. پاڻ فرمايائون ته تنهنجي رومال ته اسان کي اڻ ڏياريو آهي، اڃا تون ناراض ٿئين ٿو!

(16) فرمائيندا هئا ته ڪڏڙو يا جنهن ماڻهوءَ جي شهوت ضايع ٿيل هجي سو ڪماليت کي گهٽ رسندو آهي، واکاڻ جي لائق اهو مرد آهي جو قوت مردانگي به هجيس پوءِ به ان تي قبضو رکي اڳتي وڌي. مڙس کي گهرجي ته پنهنجي بي فرمان نفس جو رقيب يا مخالف بڻجي بيهي.

(17) اهي دوست به دشمن آهن جن جي سنگت ۾ اڃايو وقت وڃي ٿو، اهو ڌاريو به چڱو آهي جو توسان ڪو لاڳاپو نٿو رکي.

(18) دنيا ۾ جيڪو به دمر ڪڍجي ٿو، سو دنيا جي عناصر يا تنتن سان

گڏيو پيو آهي، جڏهن هي ساه پنهنجي پيدا ڪندڙ جي حوالي ٿيندو تڏهن پاڪ روح پنهنجي اصلي ذات کي وڃي رسندو ۽ پوءِ ڇا مان ڇا ٿي پوندو.

(19) جيڪو ماڻهو موت کان اڳ ۾ مري چڪو آهي سو اگرچہ رهي سهي ته ماڻهن ۾ ٿو پر حقيقت ۾ مثل آهي. سندس هن دنيا وارن سان فقط هيٿرو لاڳاپو رهي ٿو ته هن جي جنازي کي ڪٿي قبرستان ۾ پهچائي ايندا، پر ان وقت به سڄا ساٿي اهي هوندس جن سان روحاني لاڳاپو رهيو هوندس. فرمائي ٿو:

ميت موٽي آئيو، ڪهي ڪانڌن لاءِ،  
سو ڪانڌي سو هو، جو ڳي جي جنم جو.

(20) فرمائيندا هئا ته معجزا ۽ ڪرامتون هڪ ئي قبيلي جون شيون آهن، مگر جدا جدا شخصيتن وٽان ظاهر ٿيڻ سبب سندن جدا جدا نالا پيا آهن.  
(21) مريد کي گهرجي ته پنهنجي پير جي بزرگي تي فخر نه ڪري، پر پاڻ ڏي نهاري ۽ پنهنجي عملن تي ويچار ڪري ته کيس آئنده هلي ڪاميابي ٿئي.

(22) هڪ دفعي فرمايائون ته ڪي ماڻهو حضرت مسيح ابن مريم کي الله تعاليٰ جي ذات پاڪ جو فرزند چوندا آهن. اها غلطي انهن ماڻهن کان هن ڪري ٿي آهي جو هنن مان ڪي ماڻهو فنا في الرسول ■ جي درجي کي پهتل هئا، هوڏانهن حضرت عيسيٰ ۾ روح الله هجڻ ڪري بدن جو شبهو به گهٽ هو، جنهنڪري هنن کي وهم ويٺو ته شايد اسان جو هي پيغمبر خدا جو جزو آهي ۽ اهو لفظ اٽڪل بازي سان چئي وينا. ان کان پوءِ پويان، انهن اڳين جي انڌي پيروي ۾ قاسمي حضرت مسيح کي ابن الله (خدا جو پٽ) چوڻ لڳا.



## فصل يارهون

### متفرق آکاڻيون

(1) حافظ طيب ڦل لاڙائي کان نقل آهي ته ننڍي هوندي منهنجي طبع ڏاڍي غبي هئي جو ڪجهه ياد نه ٿي سگهندو هو. هوڏانهن والد مون کي پڙهائڻ ويهاريو پر ڪجهه به نه ٿي سگهي سگهيس. هڪ دفعي حضرت شاه صاحب اسان جي ڳوٺ راهن ۾ تشریف فرمايو ٿيو. منهنجو والد مون کي شاه صاحب وٽ دعا ڪرائڻ لاءِ وٺي ويو. پاڻ ان وقت هڪ ٺڪر جي پيالي ۾ سائي پاڇي مانيءَ سان کائي رهيا هئا. پڇاڙيءَ ۾ پاڻ مانيءَ جو ٿورو ٽڪر ۽ ٿوري پاڇي کڻي اسان کي کائڻ لاءِ ڏنائون. انهيءَ اوڀر کائڻ جو هي پسڻ ٿيو جو سينو کلي پيمر ۽ قرآن شريف ياد ٿي ويو ۽ يادگير وڏو زبردست ٿيو ته جو ڪجهه به پڙهندو يا ٻڌندو هوس ته اهو سڀ ڪجهه ياد رهجي ويندو هو.

گلشن اولياءَ جو مصنف لکي ٿو ته حافظ طيب ڦل هڪ نيڪ مرد، پرهيزگار ۽ پسندیده اخلاق جو مالڪ هو. فقه جا سمورا مسئلا، معاملات ۽ عبادات بابت وقت جي عالمن کان ٻڌي ياد ڪري ڇڏيا هئائين. بيان ڪرڻ وقت چونڊو هو ته اهو مسئلو فلاڻي ڪتاب جي فلاڻي باب ۾ موجود آهي. هن جو سينو اڏو کلي پيو هو جو سڀ ڪنهن سال جي ايندڙ حادثن ۽ حالتن، مهانگائي يا سهانگائي جي سڌ ڏيندو هو. وڌيڪ لکي ٿو ته خدا وارن جي اوڀر کائڻ ڪري اڏو بهترين نتيجو نڪري ٿو، جنهن جو ڪاٺو ئي نٿو ڪٽي سگهجي. سورالمومن شفاء واري حديث جو اهو واقعو گويا شرح آهي، يعني ته مومن جي اوڀر شفا آهي. (گلشن اولياءَ)

(2) بدين تعلقي جي ڳوٺ راڄي جو درويش غلام پيرزادو هڪ وڏو عارف درويش ٿي گذريو آهي. ان کي سندس شروع حال ۾ طلب خدا جي اوچتو ايڏي ڪشش ٿي جو سندس والد سمجهيو ته شايد کيس جن ورتو آهي. آخر کيس جن ڪيڏن وارن وٽ وٺي ويا، هنن گهڻائي ڦيٽا رکيا پر ڪجهه به فرق ڪونه پيو. ڏاڍيون مارون به ڏنائونس پر هجي جن ته نڪري. آخر هن جي

پيرن ۾ زنجير وجهي ڪئي قيدي بڻايائونس. ان وچ ۾ کين واقف اسرار الاهي سيد عبداللطيف ڀٽائي جي اچڻ جو پتو پيو جو پاڻ تلهار ۾ اچي منزل ڪئي هئائون. درويش غلام پيرزادي جو والد زنجيرن ۾ جڪڙيل پنهنجي فرزند کي شاه صاحب جي خدمت ۾ وٺي آيو ۽ عرض ڪيائين ته دعا ڪريو ته منهنجي پٽ تان جن جو آچوڙو لهي وڃي. شاه صاحب هن درويش جي منهن ڏانهن ڇٽائي ڏسي فرمايو ته ”خدا ڪري ته اهڙو جن شال لطيف کي وٺي. ائين چئي ارشاد ڪيائين ته سندس پيرن مان نيئر ڪڍي ڇڏيو جو هن جو ڪم گهڻو مٿي ٿي چڪو هو.“ ■ (گلشن اولياء)

(3) پٽ جي لڳو لڳ ان زماني ۾ ٻه وڏيون ڍنڍون هونديون هيون، هڪ ڪراڙ واري ۽ ٻي سور هڏي. ماڻهن جي مال چرڻ جا اتي ڪوچا ۽ ويءَ هوندا هئا. هڪ دفعي آس پاس جا مالدار ماڻهو گڏجي شاه صاحب جي خدمت ۾ آيا ۽ عرض ڪيائون ته هنن پنهي ڍنڍن جو پاڻي اهڙو گندو ٿي ويو آهي، جو مال ۾ ڏاڍي بيماري پيدا ٿي آهي، جنهنڪري مال ۾ مارو پئجي ويو آهي. شاه صاحب فرمايو ته سڀاڻي اچجو ته پوءِ ان جو جواب ڏيندس. ٻئي ڏينهن جڏهن ماڻهو موٽي آيا تڏهن فرمايائون ته ڪراڙ واري ڍنڍ کي ته مسلمان ڪيو ويو، ان مان بيماري جو اثر دفع ٿي ويو. باقي سور هڏي کي جيتريقدر به ڌوتو ويو اها صفا ڪانه ٿي سگهي. پوءِ ڏٺو ويو ته ڪراڙ واريءَ مان جيڪو مال پيئندو هو ته ان کي بيماري ڪانه ٿيندي هئي، پر سور هڏي جو پاڻي پيئل هجي يا تازو دريا جو پويس هر حالت ۾ جيڪو جانور پيئندو هو سو مرنندو هو. (گلشن اولياء)

شاه صاحب پنهنجي رسالي ۾ ڪراڙ واري ڍنڍ جو ذڪر ڪيو آهي جيئن ته فرمائي ٿو:

(1) پري پٽ تي آڻيو سارنگ سهج منجهان،  
ڪڙيون ڪٽڻهار جيئن، وچون اتروار،  
سرها سنرا ٿيا، ڊامن ڊب ڪيا،  
پهري پٽنئان، پريائين ڪن ڪراڙ جا.

(2) پريائين ڪن ڪراڙ جا، وٺو وارياسو،  
کوٽيتي ڪوڻ ڪيو، چڱو چوماسو،

■ غلام پيرزادي جو تفصيلي احوال مصنف جي ڪتاب ”تذڪره مشاهير سند“ ۾ ڏسڻ گهرجي.

ماڪاڻي تان موٽيو، ڏيئي پڀ پاسو،  
خالق ڪيو خاصو، چيهو چڪي ڪنڌئين.

شايد اهو ئي سبب آهي جو شاھ صاحب رسالي ۾ ڪراڙ جو (جنهن کي) مسلمان بڻايو ويو هو، ذڪر ڪيو آهي ۽ ٻين به ڪن پٽ جي آس پاس وارن مڪانن جو بيان آندو آهي. پر سورھڙي ڍنڍ جو نالو ئي نه ٿو آڻي ڇو ته سور جو هڏو ڌوئڻ سان به پاڪ نٿو ٿي سگهي، جنهنڪري پاڻ ان جو نالو ئي نٿا وٺن.

(4) هڪ دفعي گجڻ جي ڳوٺ ۾ • منگرن وٽ اچي رات رهيا، ڳوٺ وارن عرض ڪيو ته صبح جو نيرن اسان وٽ ڪري پوءِ ئي روانا ٿجو. شاھ صاحب فرمايو ته نيرن واسطي ترسي نه سگهندس، جو مون کي سويل ويڻو آهي. انهن ماڻهن ڇا ڪيو جو جنهن جاءِ ۾ پاڻ ٽڪيل هئا تنهن کي ٻاهران قفل هڻي ڇڏيائون. هن لاءِ ته شاھ صاحب صبح جو ماني کائي پوءِ هتان روانو ٿئي. جڏهن صبح ٿيو ماڻهن اتي اچي قفل لاهي دروازو کوليو تڏهن ڏسن ته شاھ صاحب اندر آهي ئي ڪونه! ڏاڍي حيراني ٿين ۽ ان لاءِ پاڻ ۾ پڇارون ٿي ڪيائون ته ايتري ڀر شهر وارن جو هڪ ميهار، جو ڳوٺ کان ٻاهر پائڻ تي رهندو هو، سو کير جو گهڙو کڻي اچي پهتو. ڳوٺ وارن جون ڳالهيون ٻڌي چوڻ لڳو ته اوهان وينا اٽڪل بازون ڪريو ته شاھ صاحب ڪيڏانهن ويو! مان اجهو پر هه ڦٽيءَ ويله ڪيس ڇر جي ڳوٺ وٽ ٻن واهن جي پيڳهوءَ ۾ ڏنم، جو برسات جي پاڻي سان وضو ڪري صبح جو نماز بيٺي پڙهيائين، منگرن کي اها ڳالهه ٻڌي وڌيڪ حيرت ٿي. (ارشاد الطالبين فارسي)

(5) هڪ ماڻهو اکين کان ويجهي ويو هو، شاھ صاحب جي خدمت ۾ اچي عرض ڪيائين ته دعا ڪريو ته اکين ۾ نور اچي ۽ ڏسي سگهان. حضرت شاھ عبداللطيف هٿ کڻي ڦٽيءَ کان دعا گهري. ڏٺو ويو ته الله تعاليٰ جي حڪم سان هڪدم هن جي نظر اهڙي چٽي ٿي پيئي، جهڙي چڱيلائي ۾ هوندي هيس. (ارشاد الطالبين)

احوال شاه عبد اللطيف ۾ اهو نقل هيئن ريت آيل آهي:

هڪڙو اندو ماڻهو شاھ عبداللطيف وٽ آيو ۽ اچي چيائين ته سائين مون کي دعا ڪر ته اکين ۾ روشنائي ٿئي. شاھ صاحب انهيءَ وقت عروج جي حالت ۾ هو، پنهنجي جند جي خبر به ڪانه هوس. ٿوري دير کان پوءِ انهيءَ

• اهو ڳوٺ هالن پراڻن جي ويجهو هوندو هو جو هاڻي ويران ٿي ويو آهي.



انڌي جي اکين ۾ روشني ٿي، جنهنڪري هو خوشيءَ کان ڪپڙن ۾ نٿي ماپيو. جڏهن شاهه صاحب تان اها خاص حالت گذري ويئي ۽ انڌي کي نهايت خوش ڏٺائين، تڏهن پڇيائينس ته هيتري خوشي ڇا لاءِ ڪرين ٿو؟ ان فقير چيو ته آئون اندو هوس توکان دعا گهريم ته اڪيون سڄيون ٿي پيون آهن، ان تي شاهه صاحب چيو ته مون کي ڪابه خبر ڪانهي، جنهن تنهنجو عرض ٻڌو ان جي مهربانيءَ سان تنهنجيون اڪيون سڄيون ٿيون. ان کان پوءِ هي بيت پڙهيائون:

سوئي راه رد ڪري سوئي رهنماء  
وتعز من تشاء و تذلل من تشاء.

هي پويون مصرع قرآن شريف جي آيت آهي، يعني ته جنهن لاءِ گهري ته ان کي عزت ڏئي، جنهن لاءِ گهري ته ان کي ذلت ڏئي. مطلب ته عزت ۽ ذلت الله تعاليٰ جي هٿ ۾ آهن.

شاهه صاحب هڪ پڪو موحد ۽ نمائو درويش هو، جنهنڪري هو ڪنهن به ڪرامت کي پاڻ ڏانهن منسوب نه ڪندو هو پر جو ڪجهه ٿيندو هو، ان کي الله تعاليٰ ڏانهن سمجهندو هو ۽ اهائي پنهنجن فقيرن کي هدايت ڪندو رهندو هو.

(6) ڀٽ جي ڀرسان شاهه صاحب جو هڪ فقير الياس رهندو هو. هڪ دفعو درويش الياس مسافريءَ تي هليو ويو، گهر ۾ فقط پنهنجي زال ڇڏي ويو، جنهن جو نالو هو ”ماڪي“. مائي ماڪي مڙس جي نه هجڻ ڪري پنهنجن مينهن کي چارڻ لاءِ پهر جي ويندي هئي. هڪ ڏينهن چور جو آيا سو مائي ماڪيءَ جون مينهون چورائي رمندا رهيا. زال ذات ڇا ڪري سگهي ٿي. ڏاڍي حيران ٿي پر ڪجهه ڪري نٿي سگهي. ٻئي ڏينهن شاهه صاحب اوچتو سندس گهر ۾ گهڙي آيو ۽ مائي ماڪيءَ کي موڱو ۽ ملول ڏسي ڪائنس احوال پڇيائين: مسڪين مائيءَ مينهن جي چوريءَ جي سموري ڪهاڻي ڪري ٻڌائي، جنهن تي شاهه صاحب سواءِ ڪنهن دير جي اتان روانو ٿي ويو ۽ گهڻي ڳولا کان پوءِ مينهون وٺي اچي مائيءَ جي مڙس اچڻ کان اڳ ئي پهتيون ڪري ڏنائين.

(7) شاهه صاحب جوانيءَ جي زماني ۾ جڏهن هندو سناسين سان سفر جا ڪشالا ڪائيندو رهندو هو تڏهن سندس ساٿين مان هڪ سنياسي بيمار ٿي پيو ۽ هلڻ چلڻ کان چڪجي ويو. جوڳين جو دستور هوندو هو ته

سندن ساٿين مان ڪو اگهو يا اڻ ڪيل ٿي پوندو هو ته ان جي پرواهه نه ڪندي پنڌ کي اڳتي پوريندا ويندا هئا. مگر حضرت شاه صاحب ائين نه ڪيو، هن ويڇاري بيمار جي تيمارداري لاءِ ساڻس رهجي پيو. ڪجهه وقت کان پوءِ اهو اگهو جوڳي سگهو ٿي پيو، پوءِ ساڳيو رستو وٺي روانا ٿيا جيڏانهن قصد ڪيل هين. شاه صاحب پنهنجي ساٿيءَ سميت ٻين رستن کان پنج ڏينهن اڳ ۾ اچي منزل مقصود تي پهتو. جڏهن هو آيا ۽ ڏٺائون ته ڇپر ۾ ڇڏيل ساٿي ته اسان کان به اڳ ۾ اچي سهڙيا آهن، تڏهن شاه صاحب جا ڏاڍا معتقد ٿي پيا ۽ کيس گرو (مرشد) جي لقب سان سڏڻ لڳا. ان کان پوءِ هندو ويراڳين ۾ اها رسم جاري ٿي ته جيڪو سنگتي بيمار ٿي پوندو هو ته ان کي ڦٽو نه ڪندا هئا پر ان جي پرگهور لهڻ لاءِ رهجي پوندا هئا.

(8) نقل آهي ته هڪ دفعي شاه صاحب جيسلمير علائقي ۾ پيرين پيادو پنڌ ڪندي ڪن فقيرن سميت هڪ جاءِ تي اچي وٽان ڪيائون. پر واري ڳوٺڙي ۾ سندن ڪو معتقد رهندو هو، تنهن اچي شاه صاحب جي دعوت چڪي ۽ عرض ڪيو ته منهنجي گهر ۾ هلي پير گهمايو. شاه صاحب ٻن ڇٽن فقيرن سان گڏجي فقير جي گهر ۾ تشریف فرما ٿيو. هن فقير، شاه صاحب جي ڏاڍيءَ محبت سان مرحبا ڪئي، مگر گهر ۾ اها پاڻي ڪونه هوس جو ڪٿي کاڌي لاءِ ڪجهه تيار ڪرائي. آخر پنهنجي زال سان حال ۾ ملال بيان ڪيائين، يعني ته مرشد کي ته وٺي آيو آهيان پر گهر ۾ ته پينگ لڳي پيئي آهي. هو به رات جو وڳڙو ۽ تازو مينهن به وٺو هو، هاڻي وڃن سو وڃن کاڌي. فقير کي سندس زال چيو ته ڳوٺ جو هٿ وائيو منهنجي لاءِ مرنڊو آهي، سو جيڪڏهن آئون وٽس مهان منهن هلي ڪجهه گهرنديس ته ڪنهن شيءِ ڏيڻ کان ناڪار نه ڪندو. مڙس اها ڳالهه قبول ڪئي، برسات جي ڳپ چڪ ڪري زال کي ڪلهي تي کڻي آئي، هندوءَ جي هٿ تي لڌائين. وائيو هن مائي کي ڏسي وائڙو ٿي ويو. چون لڳو ته تون ڪلهي ڪيئن ڪهي آئي آهين؟ خير ته آهي؟ اڳ ته مون ڏي اک ڪٿي به ڪونه نهاريندي هئين؟ مائي سمورو قصو ڪري ٻڌايس ته مون وٽ منهنجي مڙس جو مرشد آيل آهي، گهر ۾ ڪجهه به نه آهي، تنهنڪري تو وٽ وٺي آيو اٿم. هاڻي جيئن تنهنجي دل گهري ٿيئن ڪري سگهين ٿو! جڏهن هندو ڪانئس سمورو معاملو معلوم ڪيو ته ڏاڍي اچرج ۾ پئجي ويو. مائي جي مٿي تي چمي ڏيئي چيائين ته اڳتي تون منهنجي ماما مثل آهين، تنهنجي جيڪا سڃاڻي پنهنجي مرشد ۽ پنهنجي

پتار سان آهي سا مون کي نيڪ ڪرڻ لاءِ بس آهي، پوءِ ته جو ڪجهه گهرو هون سو هنن جي حوالي ڪري کين روانو ڪيائين. جڏهن شاه صاحب کي انهيءَ واقعي کان واقفيت ٿي تڏهن پاڻ فرمايائون ته :

جيسلمير پاڻن جس، جي الله ڪارڻ لنڊيون،  
هت به رهن رس، هت به مليون هوت کي.

صبح جو اهو هندو به اچي شاه صاحب جي خدمت ۾ حاضر ٿيو. شاه صاحب جي صحبت ۽ ديدار کان پوءِ اهڙو ڪو اندر ۾ اليل اٿيس جو ڪلمو پاڪ پڙهي مسلمان بڻجي پنهنجو سمورو واپاري ڌنڌو انهيءَ مسلمان جيسلميري جي حوالي ڪري پاڻ اسم ذات ڪمائڻ لاءِ شاه صاحب جي جماعت ۾ شامل ٿي ويو.

(9) مخدوم عبدالباسط هالاڻي هڪ وڏو عالم، حضرت شاه صاحب جو ڏاڍو معتقد هو، ان کي گهڻي سڪ کان پوءِ پٽڙو ڄائو. مخدوم صاحب اٿي شڪراني جا نفل پڙهڻ لڳو. سلام واري ته سندس پاسي کان شاه صاحب خاص ڪيفيت ۾ بيٺل ڏسڻ ۾ آيس. مخدوم کي سندن اوچتو اچڻ تي ڏاڍي خوشي ٿي، ۽ پنهنجي حويلي ۾ وٺي وڃي ويهارياڻيس. مخدوم صاحب هو مفلس ماڻهو، گهر ۾ مانھ جي دال پٽڙي پڪل موجود هوس جا آڻي شاه جي اڳيان حاضر ڪيائين. شاه صاحب اها کائي پوءِ فرمايائين ته فقيرن جي جماعت منهنجي ڳولا ۾ هوندي تنهن کي منهنجو پتو نه ڏج جو هنن کان جند ڇڏائي اڃا اڪيلائي ۾ رهڻ پسند ڪريان ٿو. فرمايائون ته:

ور اوندا هي راتڙي، چانڊوڪي چانڊا،  
اوري مهارا، منهن نه پسان ڪو پيو.

(10) هڪ دفعي پاڻ نصرپور ۾ ڪنهن دوست وٽ اچي ٽڪيا. نصرپور جي برک ماڻهن مان ميان عبدالله پٽ الهڏنو، شاه صاحب جي خدمت ۾ پهچي سندس پٽ ۾ هن ارادي سان اچي ويٺو ته آئون فقيرن جي ٽولي ۾ شامل ٿي ساڻن هليو وڃان. اها سڌ جڏهن سندس وڏي ڀاءُ کي پيئي تڏهن پنهنجي ننڍي ڀاءُ (ميان عبدالله) کي وٺڻ لاءِ آيو ڇو ته هن کي گمان ٿيو ته جيڪڏهن فقيرن سان هليو ويو ته اسان جي خاندان تي چٽو لڳندو. ٻانهن کان جهلي جڏهن گهلي هليس تڏهن شاه صاحب فرمايو ته ملا خبردار. ان جو نتيجو اهو نڪتو جو اهو شخص جيستائين جيئرو هو ته هر هر اهو اکر

”ملا خبر دار“ اٿندي ويهندي، گهٽيءَ سير چونڊو رهندو هو.

(11) پٽ کان هڪ ڪوھ پنڌ تي هڏاڪٽ راهوڃن جو ڳوٺ آهي، جنهن کي توتڙيو به سڏيندا آهن. انهيءَ ڳوٺ جي ٻاهران شاھ صاحب جي ڪن فقيرن، سندن اجازت کان سواءِ جوئر جي پوک پوکي هئي. جڏهن پوک تيار ٿي تڏهن فقيرن شاھ صاحب کي عرض ڪيو ته اسان کي جريب ڪيتيءَ جا ڪيا آهن جي هاڻي پڇي راس ٿيا آهن، اهي هلي ڏسو! پاڻ هلي اچي پوک اک مان ڪڍيائون.

شاھ صاحب کي لسي ڏاڍي وڻندي هئي ۽ پاڻ گهڻو ڪري گرميءَ جي موسم ۾ لسي پيئندا رهندا هئا. هڏاڪٽ ڳوٺ ڏانهن ماڻهو موڪليائون ته ڪا لسيءَ لپ وٺي اچي. معلوم ٿيو ته ڳوٺ جون زالون گجڻ جي ڳوٺ ڏانهن لسي کڻي وڪڻڻ ويون آهن ۽ ڳوٺ ۾ لسيءَ جي لپ ئي ڪانه هئي. شاھ صاحب کي جڏهن اها سڌ ملي تڏهن پاڻ خوش طبعي ڪندي فرمايائون ته:

هڏا ڪٿيون هليون، ڪڙپاريون • ڪهي،  
چڏيئون ڪانه پٽ تي، سنڌي ڌڌ ڏهي،  
گجڻ ساڻ گهي، اونڌا ڪري آيون.

ٻئي ڏينهن تي هڏا ڪٽ جي راهوڃن شاھ صاحب جي خدمت ۾ ڍءِ تي ڌڌ لسي آڻي حاضر ڪيو. پاڻ ڇا ڪيائون جو ڪيتيءَ جي سموري پيدائش هنن ماڻهن کي لسي لپ جي عيوض ۾ ڏيئي آڻي کڙا ٿيا. ان کان پوءِ فقيرن لنگر لاءِ وري زمين ولڻ کان ڪڍي بان ڪئي. ڇو ته هنن کي ڪجهه هڙ حاصل ٿيڻو ئي نه هو ته پوءِ ڇو ويهي جاکوڙا ڪن. هڏا ڪٽ ڳوٺ جو ذڪر شاھ صاحب جي رسالي سر سارنگ ۾ به آيل آهي. فرمائي ٿو ته:

چيهو چڪيءَ ڪنڌيئين ڪيائين گڙنگ گل ♦،  
هڏا ڪٽان هليو، ڀري ترايون تل،  
آندائون آب اچل، مٽي باغ بهار ڪري.

• ڪوپاريون = ڪپن واريون. اهي ٿانءِ جنهن سان ڪير مٽي ڏينديون هيون.

گجڻ ساڻ گهي = گجڻ ڳوٺ ۾ سڀ وڪڻي ٿانءِ خالي ڪري آيون.

• چيهو = هڪ گاه جو نالو. گڙنگ = پٽ جي لڳ هڪ ڦٽل وڏي واھ جو نالو. اچل = تڪو وهندڙ پاڻي.

(12) واحد ڏني فقير • کان روايت آهي ته مان هڪ اهڙي ماڻهوءَ کي ڏٺو، جنهن جي شاھ صاحب سان ملاقات ٿي هئي. ذات جو شورو ۽ تندي قيصر جي آس پاس رهندو هو. هن چيو ته هڪ ڏينهن شاھ صاحب تندي قيصر ۾ منزل انداز ٿيو، اُٿون هڪ مسڪين ۽ مفلس، مقروض ماڻهو هوس. دل ۾ چيم ته شاھ صاحب جو نالو ته گهڻو ئي ٻڌڻ ۾ اچي ٿو، اڄ هلي ڪائس دعا گهران ته هن مفلسيءَ جي مصيبت کان ته ڪو چوٽڪارو ملي. جڏهن ڪچهريءَ ۾ پهتس تڏهن ڏٺم ته فقير منجهند جي ماني کائي رهيا هئا. اُٿون شاھ صاحب جو ادب بجا آئي ويهي رهيس. جڏهن فقير کاڌي پيتي کان وائڻا ٿيا، تڏهن پاڻ سڀني کان پڇيائون ته باقي ڪو فقير رهيل ته ڪونه آهي؟ جواب ڏنو ويو ته، نه سائين! سڀني کائي ڍو ڪيو آهي. ان کان پوءِ شاھ صاحب پاڻ کائڻ ويٺا ۽ مون کي به سڏي پاڻ سان گڏجي کائڻ جو حڪم ڪيائون. ادب ڪري گهڻو ئي انڪار ڪيم پر امر کان پوءِ انڪار جي مجال به ڪانه هئي. پاڻ فرمايائون:

ننگا آهيون نڪتا، اسين مارو لوڪ،

ٿر کي پايون ٽوڪ، جو ولهيون ڍڪ ڏوٿين جو.

يعني ته اسان مسڪين مارو ماڻهو آهيون، هي دنيا اسان لاءِ ٿر مثل آهي جتي فقط ماڪ کان بچاءُ گهرجي ٿو ۽ اهڙائي گهر ٺهيل آهن جو وله جو بچاءُ ڪري سگهن. مطلب ته شاھ صاحب پنهنجي پيري يا وڏائي جي نفى ڪندي هن شخص کي پاڻ سان گڏجي کائڻ لاءِ امر ڪيو.

هي فقير چوي ٿو ته پاڻ پورو پورو ڪري کائي رهيا هئا ۽ مون کي بچ ڪندا رهيا ٿي ته چڱي طرح کائيندو وڃ! جڏهن کائي ڍو ڪيم تڏهن اول منهنجا هٿ ڏورائي پوءِ پنهنجا هٿ ڏوٽائون. ان کان پوءِ پنهنجو حال پيش ڪري دعا جي گهر ڪيم. پاڻ فرمايائون ته مان ڇا آهيان، الله تعاليٰ وڏو سگهارو ۽ ٻاجهارو آهي. فقير چوي ٿو ته ان کان پوءِ اچي ڀاڳ لڳو، سائو ستابو ٿي رهيس ۽ هن وقت منهنجي ڄمار سؤ سالن جي ويجهو آهي پر پاڻ کي ڳيرو جوان سمجهي رهيو آهيان، شاھ صاحب سان گڏجي کائڻ کان پوءِ

• واحد ڏني فقير جي ڄمار 80 سالن کان مٿي هئي، ان سان هي ڳالهه ميان حسين سانوڻي هالاڻي ڪئي جو شاھ صاحب جي استاد آخوند نور محمد سانوڻي جو تڙپو ٿو هو. اهو واحد ڏنو فقير شاھ صاحب جي زماني جو ماڻهو هو پر شاھ صاحب کي اکين سان ڪونه ڏٺو هئائين. (لطائف لطيفي)

ڪڏهن به بيمار ڪونه ٿيو آهيان.

(13) پٽ جي ڀرسان هڪ ٻڪرار رهندو هو جو صبح جو پنهنجون ٻڪريون جهنگ ۾ پهري پوءِ اچي شاه صاحب جي ڪچهريءَ ڀيڙو ٿيندو هو. سندس ٻه ڪتا ٻڪرين جا رکوالا هوندا هئا، جي سانجهن مهل ٻڪريون تڙي اچي واڙ ۾ رسائيندا هئا. ان ريت ڪيترائي ڏينهن ڪندو رهيو. هڪ ڏينهن شاه صاحب جي خدمت ۾ چوڻ لڳو ته منهنجون ٻڪريون مون کان سواءِ به منهنجن ڪتن جي رکواليءَ هيٺ جهنگ چري گهر اينديون آهن ۽ آئون اچي هت سائين جن جي صحبت مان گهڻو ڪجهه پرائيندو آهيان. انهيءَ شام جو گهر وڃي ڏسي ته ٻه چار ٻڪريون ڪتيون پيون آهن. جهنگ ۾ گولي وڃي ڏسي ته مٿيون پيون آهن. چراخن ڦاڙي وڌيون آهن. اهڙي ريت ٻئي ڏينهن به سندس ٻڪرين کي جهنگلي جانور شڪار ڪري ويا، ڏاڍو حيران ٿي اچي شاه صاحب کي عرض ڪيائين ته ٻڪريون مارجي رهيون آهن. پاڻ فرمايائونس ته اڳ تنهنجي الله تعاليٰ تي توڪل هئي ته تنهنجون ٻڪريون به سلامت رهنديون آيون ٿي، هاڻي جڏهن ڪتن تي ڀروسو ڏيکاريءَ تڏهن اهو ڪجهه ٿيو جيڪي ڏسي رهيو آهين.

(14) هالن پراڻن ۾ هڪ علم وارو نيڪ ماڻهو رهندو هو. پر تنگدستي ڏاڍو ورائي ويئي هوس. شاه صاحب وٽ لنگهي آيو ته دعا گهري ته الله تعاليٰ مٿس رزق جي ڪشادگي فرمائي. شاه صاحب هن عالم سگوري کي چيو ته مان چاليهه حديثون ياد ڪيون آهن، ممڪن آهي ته انهن جي پڙهڻي ۾ ڪا غلطي ٿي وڃي، اهي ٻڌي مون کي درست ڪريو. عالم سگورو حديثن جي ٻڌڻ لاءِ منتظر ٿي بيٺو. شاه صاحب جڏهن هڪ حديث پڙهي ان جي معنيٰ ڪرڻ فرمائي تڏهن عالم جي اکين تان اولاهي ويا ۽ پنهنجي ارادي کان توبه تائب ٿي، آئنده لاءِ شاه صاحب جي صحبت ۾ ياد الاهي سان مشغول ٿي رهيو.

(15) هالن پراڻن جو هڪ بزرگ پٽي، جو وڏو عالم ۽ سهروردي طريقي جو معتقد هو سو هر هڪ ڏينهن تي مخدوم عربي ديان جي مقبري تي ختمو چوڻ ويندو هو. انهيءَ رستي تي شاه صاحب جو اوتارو هوندو هو. هڪ دفعي بزرگ پٽيءَ کي سندس شاگردن چيو ته هن اوتاري ۾ هڪ سيد ولي ڪامل رهندو آهي ڇو ته ان جي زيارت ۽ ملاقات ڪجي؟ مخدوم جواب ڏنو ته اسان کي اڃا تائين هي معلوم نٿي سگهيو آهي ته هي سيد صاحب

سڄي سڪ جو سالڪ آهي، الائي دنيا ڪمائن لاءِ هي ڏونگ رچيو اٿس، ائين چئي هي بزرگ ته اڳتي رمندو رهيو.

شاه صاحب کي جڏهن اها ڳالهه معلوم ڪرائي ويئي تڏهن فقير کي چئي ڇڏيائين ته جڏهن هي بزرگ اوڏانهن موٽي ته مون کي سڌ ڏني وڃي. بزرگ جي موٽڻ وقت شاه صاحب کي ٻڌايو ويو ته اجهو اچي رهيو آهي، جنهن تي شاه صاحب پنهنجي جهوپڙي مان نڪري رستي تي ٿي بيٺو ۽ بزرگ پتي کين پري کان ڏسندي گهوڙي تان لهي شاه صاحب جي ملڻ لاءِ اڳتي وڌيو شاه صاحب به هن ڏانهن وڌندو آيو. جڏهن پاڻ ۾ مليا، تڏهن شاه فرمايو ته مان جيڪو به قدم تو ڏانهن وڌائي رهيو هوس سو ثواب ۾ داخل هو ۽ تو جيڪا به وڪ مون ڏانهن وڌائي ٿي سا گناهه هئي. پوءِ ٻئي جڏا شاه صاحب جي بيٺڪ واري اوتاري ۾ اچي ويٺا. بزرگ پئي شاه صاحب کي عرض ڪيو ته هي جو اوهان فرمايو ته منهنجون اوهان ڏانهن وڪون پرڻ گناهه ۾ داخل هيون ۽ اوهان جا قدم خدائي قربت ۾ هئا، انهيءَ جي معنيٰ ڇا آهي؟ پاڻ فرمايائون ته اوهان جو مون ۾ گمان هو ته هي سيد الائي سچو عاشق آهي الائي دنياڻي ڏونگ ڪيو اٿس. يعني اوهان کي ڪو يقين ئي ڪونه هو. پوءِ مون کي ڏسي جو گهوڙي تان لهي پيا ته سڪڻي خوشامد هئي جا گناهه آهي، باقي آئون ته اوهان کي دين جو عالم سمجهي استقبال ڪرڻ لاءِ اڳتي وڌيس ٿي، جنهنڪري مون کي ضرور ثواب ٿيڻ گهرجي. بزرگ پئي اهو قول ٻڌي مات ۾ اچي ويو، پوءِ هي فارسي مصرع پڙهڻ لڳو:

”مقصود من آن ست که مقصود تو باشد“

يعني ته منهنجو مقصد اهو ئي آهي جيڪو اوهان جو آهي. ان کان

پوءِ هميشه لاءِ اهو بزرگ شاه صاحب جو معتقد ۽ دوست ٿي رهيو. •

(16) هڪ دفعي شاه صاحب پنهنجي معتقد الياس فقير ٻگهئي جي گهر ٽڪيل هو. الياس پنهنجن مينهن مان ڪير ڏهي رهيو هو، جو شاه صاحب ويٺي ڏٺو. هڪ مينهن تي ڪوهون ڇڏي هن کي ميڙي پوءِ ڪوهون ڪاهي ڪڍي ڪيري سان سوگهو ڪيائين ۽ پاڻ ويٺو مينهن ڏهڻ. جنهن تي شاه صاحب فرمايس ته ڪوهين سان ائين ناحق نه ڪرڻ گهرجي. مينهن جو ڪير

• هالن پراڻن ۾ شاه صاحب جي همعصرن پئي بزرگن ۾ مخدوم عبدالرؤف صاحب هو جو هالن جي مخدوم صاحبن ۽ ميان نور محمد ڪلهوڙي جو دوست هو ۽ اوائل ۾ شاه صاحب جو مخالف هو ۽ پوءِ معتقد ٿي رهيو آهي.

فقط سندس ڦر پالڻ لاءِ آهي، پنهنجي لالچ لاءِ هن کان چو کير کسيو وڃي ٿو. پهريان هن کي ڇڏ ته ڏو تي پيئي پوءِ جيڪي ٻجي سو ڏهي وٺ! الياس فقير عرض ڪيو ته سائين پوءِ ته ڪوهون هڪ ٿيو به ڪانه ڇڏيندو سڀ چوسي چئي بيهي رهندو. شاه صاحب فرمايو ته يار! اڄ ته منهنجي خاطر ائين ڪڻي ڪر! فقير ڪوهون چوڙيو ته ماءُ جي ٿڻن کي چوسي صفا ڪرڻ کان پوءِ به بيٺو ٿوئا هئي، مجال جو ڪڻي منهن ڪڍي. شاه صاحب! اها حالت ڏسي فرمايو ته خدا جي طالب کي به گهرجي ته هن وڃڻي وانگي طلب ۾ ڪابه ڪوتاهي نه ڪري پر جيئن پوءِ ٿيئن اڳتي وڌي.

(17) هڪ دفعي شاه صاحب سڙڪ تي بيٺو هو ۽ ماڻهو اچي وڃي رهيا هئا. هڪ ٽولو اچي لنگهيو، جن کان احوال ورتائون، جن ٻڌايو ته اسان حج تي وڃي رهيا آهيون، پوءِ ته پاڻ به جنهن حالت ۾ هئا تنهن سان ئي سواءِ سبب جي روانا ٿي پيا. هلندي هلندي منجهند ويلي هڪ تلاءُ تي مانجهاندي ڪرڻ لاءِ ترسي پيا، ڏٺائون ته پري کان ٻڪرين جو ڌڻ پاڻي پيئڻ لاءِ ڊوڙندو اچي ٿو. پاڻي پيئڻ کان پوءِ ٻڪريون پني ڏئي ڦولهيون لاهي پيشاب ڪري رمنديون رهيون. شاه صاحب اهو نظارو ڏسي فرمائڻ لڳو:

ڏوريان ڏوريان م لهان، شال م ملان هوت،  
جيءُ اندر جا لوت، مڇڻ ملڻ سان مائي ٿئي.

جنهن کان پوءِ پاڻ وري اچي پنهنجي ماڳ ڀٽ شريف تي تشريف فرما ٿيا. سندن اڪيلي سر سفر ۽ وڃڻ ڪري فقيرن کي فڪر گهيري ويو هو، جنهنڪري ڪيترا ڏينهن سندن ڳولا ۾ لڳل هئا. جن مان ڪي ته وڃي ڪڇ ڀڄ به نڪتا هئا. ڇو ته اڳ سنڌ وارا انهيءَ رستي سان حج جي سفر تي ويندا هئا ۽ سورت بندر تان جهازن تي سوار ٿيندا هئا.

(18) شاه صاحب جي خليفن مان تمر فقير هڪ مشهور بزرگ عابد زاهد پابند شريعت جو درويش ٿي گذريو آهي. انهيءَ تمر فقير جا وڏا مائٽ شاه صاحب جا مريد هئا، جي سندن حياتي ۾ سگهرا حج تي هليا ويا هئا. شاه حبيب جي وفات کان پوءِ هو جڏهن موٽي آيا، تڏهن اچي حضرت شاه عبداللطيف جي خدمت ۾ سندن والد جي معذرت به ڪيائون ۽ سندن ملاقات مان به پرايائون. اهو تمر فقير ننڍڙو ساڻ هو، جنهن کان پڇيائون ته تنهنجو نالو ڇا آهي؟ ٻارڙي ورائيو ته حاجي علڻ! پاڻ فرمايائون ته اهو نالو ته اسان



جي مرشدن جي مرشد ۽ ولين جي سردار جو آهي، تنهنجو نالو آهي تمر (مئي  
ڪجور) ڇو ته تون ڄاڻو به عرب ملڪ ۾ ڪجيءَ هيٺان هئين. عرب جون  
عورتون ان وقت لولي ڏئي رهيون هيون ته:

فوق المطر تحت التمر لبن البقرهات الله هات الله

يعني ته مٿان مينهن ۽ هيٺان ڪجي ڍڳي جو ڪير، الله آئي الله آئي!  
اهو گيت اوهان جي گهر جا ڀاتي ٻڌي رهيا هئا. تمر فقير جا مائٽ اڪين تي  
هٿ رکي چوڻ لڳا، هاڻو سائين، برابر ائين هو. خليفو تمر اڃا سامايو ئي  
ڪونه هو ته شاھ صاحب وفات فرمائي.

تمر فقير اهل دل درويش هو، هميشه ڀٽ جي درگاه تي رهي فقيرن  
جي خدمت ڪندو ۽ هنن کي ذڪر فڪر سيکاريندو هو ۽ مسجد جي امامت ۽  
آبادي جي خدمت به سندس سپرد هئي. سندس مقبرو شاھ صاحب جي گنبذ  
جي ڏکڻ کان لڳو لڳ آهي. مخدوم محڪم الدين سيلاني\* جو حضرت شاھ  
صاحب جو گهاتو دوست ۽ صاحب حال ۽ قال جو هو، تنهن کي شاھ صاحب  
وصيت ڪئي هئي ته تمر جڏهن جوانيءَ کي رسي تڏهن کيس ذڪر اشغال  
سمورا سيڪاريچ ۽ درويشيءَ جي راهن ۽ رسمن کان واقف ڪج! مخدوم  
محڪم الدين سيلاني انهيءَ امر موجب تمر جي پوري طرح تربيت ڪئي، هو  
وڏي ڪماليت کي وڃي رسيو. فقير تمر سموري ڄمار ۾ شادي ڪانه ڪئي  
هئي، ان کان پوءِ جيڪو سندس جاءِ سنڀاليندو هو سو شادي نه ڪندو هو.  
هاڻي انهن خدا وارن درويشن جو سلسلو ڀٽ تان ختم ٿي ويو آهي.

(19) حضرت شاھ صاحب هڪ دفعي ڪنهن ڳوٺ ۾ وڃي هڪ  
فقير جو مهمان ٿيو. انهيءَ ماڻهو وٽ ڍورن جا ولر هئا، جنهنڪري گهر ۾ پاڻ  
۽ گندگي ڄام لڳي پيئي هئي، گهر ۾ هڪ سڪل وڻ به بيٺل هو. شاھ  
صاحب پڇيو ته هي وڻ ڇو سڪي باند ٿي ويو آهي. گهر جي مالڪ چيو ته  
سائين! پاڻ ڪري سڪو آهي. ”پاڻ“ لفظ جون ٻه معنائون آهن، هڪ جانورن  
جا چيٽا ۽ ٻي آهي مغروري ۽ هنيلائي. شاھ صاحب ٻي معنيٰ کي لحاظ ۾  
رکي فرمايو ته هاڻو بابا! پاڻ (وڏائي) سڪائيندڙ آهي يعني ته هٿ انسان کي  
تباھ ڪندڙ آهي.

(20) ڏوراهين ديس جو هڪ مريد سال بسال شاھ صاحب جي

■ مخدوم محڪم الدين سيلاني جو مقبرو رياست بهاولپور ۾ سمي سمي استيشن جي  
لڳو لڳ آهي.

ملاقات لاء ڪهي ايندو هو ۽ هڪ کڻي سندن ڍڪڻ لاءِ آڻيندو هو، هڪ سال ويڇاري کان ڪنهن ڪارڻ ڪري کڻي نه پڇي سگهي ته ان سال شاھ صاحب جي زيارت لاءِ ئي ڪونه آيو. جڏهن ٻئي سال کڻي هٿ ڪيائين، تڏهن خدمت ۾ کڻي اچي حاضر ٿيو، شاھ صاحب پڇيس ته پر سال ڇو نه آئين؟ فقير عرض ڪيو ته قبل پر سال سائين جن لاءِ ڪٿو هٿ نه لڳو جنهنڪري نه اچي سگهيس. تڏهن شاھ صاحب فرمايو ته اها شيءِ ئي گهوري جا هڪ دوست کي ٻئي دوست کان جدا ڪري.

(21) شاھ صاحب جي حاضريءَ جي فقير موسيٰ کان نقل آهي ته هڪ دفعي شاھ عبدالڪريم بلڙي واري جي ميلي تي شاھ پٺاڻي رح به آيل هو. فقير سماع ڪري رهيا هئا ۽ وچ ۾ باھ ٻري رهي هئي. اتي شاھ صاحب به ماڻهن جي مجلعي ۾ لڪو بيٺو هو. جڏهن باھ جي چپي مٿي ٿيڻ لڳي تڏهن ماڻهن شاھ صاحب کي ڏسي ورتو. ان وقت بيت ڏيندڙ فقير هڪ اهڙو دردناڪ ڏوهڙو عشق ۽ جوش پيدا ڪندڙ چيو جو شاھ صاحب تي بي خودي جي حالت طاري ٿي وئي ۽ بي اختيار اچي سماع جي صف ۾ بيٺا ۽ پنهنجي بدن تان ڪپڙا لاهي بيت ڏيندڙ فقير ڏانهن کڻي اڇلايائون، جنهن تي ٻين ماڻهن به ڪپڙا اڇلائڻ شروع ڪيا. ايڏا ڪپڙا اچي گڏ ٿيا جو انهن مان اٺ لڏائي سگهجي. (گلشن)

(22) چون ٿا ته شاھ صاحب هڪ ڏينهن ٻن پهرن جو پنهنجي حجري ۾ آرام ڪري رهيو هو ته ٻاهران ڪنهن باڪريءَ اچي هوڪو ڏنو ته سواءِ پالڪ، چوڪا. باڪريءَ ته پاڇين جا نالا وٺي اهو هوڪو ڏنو پر جڏهن شاھ صاحب جي ڪنن تي اهو آواز پيو تڏهن پاڻ چرڪ ڀري اٿي ويٺو. فقيرن کي ان تي اچرج آيو. سبب پڇيائونس، فرمايائون ته اوهان باڪريءَ جو هوڪو ڪو نه ٻڌو؟ جو هن چيو ته جيڪو هڪ پلڪ به ستو سو چڪيو يعني اتي ئي پورو ٿيو. ان کان پوءِ پاڻ ڏينهن جو ڪڏهن به آرام نه ڪندا هئا.

(23) شاھ صاحب هڪ لڳي دريا جو سفر ڪندي ٻيڙيءَ ۾ گودڙي ويڙهيون لپتيا پيا هئا. ٻيڙي هلندي رهي ٿي. ڪي فقير صوفيان سنڌي ڪلام ڳائي رهيا هئا. جڏهن فقيرن اهڙا ڏوهڙا چيا ٿي جنهن مان الله تعاليٰ جي وحدانيت ۽ باقي ٻڌارت جو ڪجهه به نه هجڻ معلوم ٿيو ٿي تڏهن ڏٺو ويو ته شاھ جنهن گودڙيءَ ۾ لپتيل هئا، سا ٻيڙيءَ جي تختي تي صفا سڪڻي پيل نظر ۾ آئي ٿي، جنهن ۾ ڪجهه به نه هو. وري فقير جڏهن نزول يعني هن دنيا

پر هجڻ واري نوع جو راڳ آلاپڻ لڳا ٿي تڏهن ڏٺو ويو ته ساڳي گودڙيءَ ۾ ساڳيو انسان سمائل هو.

اهو نقل بيان ڪيو آهي حضرت خواجہ محمد سعيد لواريءَ واري بزرگ (وفات 1327ھ مڪي ۾) پنهنجي والد بزرگ خواجہ محمد حسن کان، ان بزرگ فقير عاليءَ کان، ان فقير موسيٰ سرودي کان جو شاھ صاحب جي حاضري ۾ ڏسڻ ۾ آيو.

## سماع يا راڳ جو مسئلو

راڳ ٻڌڻ جائز آهي يا ناجائز؟ ان ۾ شريعت وارن جو تفصيلي بحث ڪيل آهي جنهن کي هت ٿوري انداز ۾ بيان ڪيو ويو ٿو.

(1) راڳ سرود سان هوندو آهي يا سواءِ سرود جي.

(2) سرود واري راڳ بابت ڪن عالمن ۽ صوفي بزرگن جو چوڻ آهي ته سرود الله تعاليٰ جي يادگيري کان روڪيندڙ ۽ اجايا شهنواڻي ۽ شيطاني خيالات پيدا ڪندڙ آهي، تنهنڪري ناجائز، بلڪ ڪن وٽ حرام آهي. ڪن سڳورن جو چوڻ آهي ته جيڪڏهن ڪنهن ماڻهوءَ تي سرود مٿئين قسم جو اثر نه ڪري بلڪه الله تعاليٰ جي محبت ۽ عشق جو جوش پيدا ڪري ته ان تي انڪار نه ڪرڻ گهرجي.

خواجہ عاليشان بهاؤالدين نقشبندي بخاريءَ کان جڏهن ان بابت پڇيو ويو ته فرمايائون ته ”نه ائين ڪارمي ڪنم و نه انڪارمي ڪنم“ يعني ته نه سرود سان سماع ٻڌندو آهيان ۽ نه وري ان جو انڪار ڪندو آهيان، هوڏانهن خواجہ بهاؤالدين سنت جي تابعداري جو ڏاڍو پابند هو ۽ نقشبندي طريقي جو امام يا اڳواڻ آهي.

(3) فقيهي يا شرعي قانون ٺاهيندڙ جي مذهب ۾ سڀ ڪنهن قسم جو سرود حرام آهي. فقط هو ٻن قسمن جي سرود کي جائز چون ٿا (1) ميدان جنگ ۾ غازيءَ جو دهل ڪڙڪائڻ (2) نڪاح جي پڌرائي لاءِ نڪاح پڙهڻ ويل دف وڃائڻ.

(4) سرود کان سواءِ مطلق راڳ هيٺين شرطن سان جائز آهي:-(1) ڳائيندڙ عورت يا سهڻو ڇوڪرو نه هجي، (2) مجلس ۾ لڳنگا ۽ بيدين ماڻهو نه هجن، (3) اهڙا شعر نه ڳايا وڃن جن ۾ معشوق جي ناز نخري ۽ سندس خال خد ۽ سروقد، جدائي جي جهوري ۽ وصال جي لوري جو اڳهاڙي نموني ۾

بيان ٿيل هجي، (4) راڳ جي مجلس ڪري نمازون قضا نه ٿين.

سيد محمد امين شامي جو تيرهن صدي هجريءَ ۾ ترڪي خلافت پاران دمشق جو قاضي هو ۽ هڪ وڏو فقيه ٿي گذريو آهي، تنهن صوفين عارفن جي سماع بابت لکيو آهي ته:

جيڪي عارف يا صوفي صافي پنهنجي جند جان کي الله ڏانهن سونپي چڪا آهن، جي پنهنجي نفس کي ضابطي هيٺ آڻي بچڙن عملن کان روڪي چڪا آهن، جن جا سمورا ڪم آخرت لاءِ آهن، جن جي الله تعاليٰ جي محبت ۾ ايڏي محويت ۽ فنايت آهي جو ڪجهه سڻ ٿا سو خدا ڪارڻ آهي، جو ڪجهه ڪن ٿا سو به خدا ڪارڻ آهي، پنهنجي مالڪ کان سواءِ ٻيو ڪوبه شوق ڪونه اٿن، ان جي محبت کان سواءِ ڪوبه ذوق ڪونه اٿن، ان جي يادگيريءَ ۾ روئندا رهن ٿا، سندس ديدار واري جهوريءَ ۾ جهرندا رهن ٿا، تن کي سماع جي بلڪل رخصت آهي (رد محتار اختصار سان). جيتوڻيڪ هن زماني ۾ شرعي حڪمن ٻڌڻ کان ماڻهو انڪار ڪري چڪا آهن، پر ان هوندي به حضرت شاه عبداللطيف ڀٽائي جي حالت ۾ جو سماع جو ذڪر ايندو رهي ٿو، ان تي روشني وجهڻ جي ارادي سان هي چند جملا لکيا ويا آهن.

”لطائف لطيفي“ ۾ آهي ته شاه صاحب پنهنجي سموري زندگيءَ ۾ ڪو سرود نه نه وڃايو پر ان کي هٿ نه لائيندو هو. پاڻ موسيقي يا راڳ وديا جو وڏو ڄاڻو هو، پر ڪڏهن به فقيرن کي ان جي تعليم ڪانه ڏنائين. راڳ ٻڌڻ وقت هن جي حالت هڪ ٻئي قسم جي ٿي ويندي هئي. ڪڏهن راڳ سواءِ سرود جي سڻندو هو ته ڪڏهن فقط ٻيو ڪو ڪوڙي تي. هن زماني ۾ جو ڌڪڙ، ۽ هارمونيم ۽ ٻيا ڀات ڀات جا سرود ۽ ساز پيدا ٿي ويا آهن، تن کان شاه صاحب جي مجلس پاڪ رهندي آئي ٿي.

ڀٽ يا لطيفي جماعت جي لونگ فقير مهيسر جي لوڙهي ۾ باهه ٻاري ان جو طواف ڪندي سماع ڪندا آهن، ان جي معنيٰ ڇا آهي ۽ ائين ڇو ڪيو وڃي ٿو؟ ان تي شاه صاحب جي حياتي لکندڙن ڪجهه به روشني ڪانه وڌي آهي. ڀانئجي ٿو ته اها هڪ مشرڪانه بدعت آهي، جنهن ۾ پوئين ماڻهن پاڻ کي ڦاسايو آهي. نعوذ بالله منها.



## فصل ٻارهون

### شاه صاحب جي رهڻي ۽ عادتون

اوهان شاه صاحب جي حياتي جو هي احوال پڙهي پوءِ ان مان اندازو لڳائي سگهو ٿا ته سندس رهڻي ڪهڻي ۽ عادتون اخلاق ڪهڙي قسم جا هئا. شاه صاحب جي زندگيءَ جو نمونو جيڪڏهن صحيح رنگ ۾ ڏسڻو آهي ته سندس هيٺين ڪلام مان معلوم ڪري سگهجي ٿو:

چونڊن ڪيم چئيج، ويڻ ورائي سامهون،  
ڪا مت قيمت جهڙي ڏمر کي ڏيڇ،  
ويڻ ۾ ورائيج، ته سڀ در سهاڳي ٿئين.

«<<<»>>>»

ان چونڊن ڪيم چئو، چونڊن چيو وسار،  
اٿئي پهر ادب سين، پر اهائي پار،  
پايو منهن مونن ۾، غربت ساڻ گذار،  
مفتي منجه وهار، ته قاضيءَ ڪانيارو نه ٿئين.

شاه صاحب هڪ رحمدل ۽ باجهارو درويش هو. مان، وڏائي ۽ پائڻ ته وٽس هيو ئي ڪونه. سموري زندگيءَ ۾ ڪنهن کان به سوال نه ڪيائون ۽ نه وري ڪنهن کاڌي پيتي جي خاص شيءِ جي خواهش ڏيکاريائون، جيڪي ملندو هو سو کائيندا هئا ۽ جهڙي قسم جا ڪپڙا فقير آڻي ڏيندا هئا ته اهي ڍڪيندا هئا.

زندگيءَ جا پويان پورا ڏهه ورهيه سير سياحت کي ترڪ ڪري پٺ تي گذاريائون، ۽ اتي ئي ماڻهن کي فيض پهچائيندا ۽ سندن ظاهري باطني ڪم ڪاريون ڪندا هئا.

شاه صاحب انسانن کي ته ڪڏهن ڪونه رنجايو پر حيوانن ۽ جانورن تي به کيس رحم ايندو هو. ماڻهن کي تاڪيد ڪندا هئا ته پنهنجن جانورن کي بکيو نه رکڻ ۽ ڏکيو ڪم نه وٺڻ. پاڻ ڪڏهن به پنهنجي سر نه ته

ڪو شڪار ڪيو هئائون ۽ نه وري جانور ذبح ڪيائون. فقيرن کي سهي جانور جي مارڻ کان به منع ڪندا هئا ته هو ويچارو ڪمزور جهنگلي جانور آهي تنهنڪري هن کي نه ايذايو وڃي.

شاه صاحب کي اوائل وقت ۾ قبض ۽ بسط جي حالت طاري رهندي هئي. ڪڏهن الاهي رازن ۽ رمزن جو دروازو کليل رهندو هو ته ڪڏهن وري سندن طبع تي مونجهارو رهندو هو. قبض ۽ بسط جي حالت صوفي سڳورن سان ڪڏهن ڪڏهن لاڳو رهندي آهي. شاه صاحب انهيءَ حالت ڏانهن اشارو ڪندي فرمائي ٿو:

باريو اجهائين پرين، اجهايو ٻارين،  
مون کي ٿا مارين، پرين پر لهار جي.

شاه صاحب ڪڏهن ته شرعي حڪمن جي بجا آوري لاءِ ماڻهن کي سخت تاڪيد فرمائيندو رهندو هو ته ڪڏهن وري ڏينهن جا ڏينهن خاموش رهندو هو. اهو سڀ ڪجهه صوفين جي اصطلاح ۾ قبض ۽ بسط موجب ٿيندو هو.

شاه صاحب جي رهڻي ۽ روش جو نمونو ساڳيو ئي هو جو سندس ڏاڏي سيد عبدالڪريم بلڙيءَ واري بزرگ جو هو. هي بزرگ رضا جي مقام ۾ فنائيت جي درجي تي رسيل هو. کيس ڪو ايڏائيندو يا رنجائيندو هو ته ان لاءِ دعا گهرندو هو. تصوف جي طريقي ۽ ذڪر فڪر ۾ به شاه صاحب جو ساڳيو پنهنجي ڏاڏي وارو نمونو هوندو هو. ڪنهن به ماڻهوءَ کي هاڻو ڪي رواج موجب مريد ڪونه ڪندو هو پر پنهنجي صحبت ۾ رهائي کيس اسم ذاتي جا شغل سمجهائيندو ۽ سيکاريندو هو. جيڪڏهن کائنس ڪو دعا گهرندو هو ته فرمائيندو هو ته الله تعاليٰ ڄاڻندڙ ۽ سگهارو آهي، اهو چڱي ڪندو. فيض جي طالبن کي فرمائيندو هو ته پنهنجي سيني کي آئيني وانگي صاف ڪري رکو ته ان تي الاهي حسن جو اولڙو ازخود پوندو رهندو.

شاه صاحب ظاهري مرشدن واري ٺاه ٺٽ کان نفرت ڪندڙ هو. نفس کي مارڻ، سيني کي سنوارڻ، ڪيني ۽ ڪروڙ کي بهارڻ، ياد الاهي ۾ گهارڻ سندس زندگيءَ جو هڪ پڌرو نمونو هو. پنهنجو پاڻ وڃائڻ، ٿوري تي راضي رهڻ، دنياڻي لذتن کان پاسو ڪرڻ، نيستيءَ کي نعمت ڄاڻڻ ئي سندن مول متو هو.

پنهنجن مريدن ۽ معتقدن کي به هميشه ٿوري کائن، ٿوري سمهڻ، ٿوري ڳالهائڻ، گهٽ ٻڌڻ ۽ سادي پهرڻ ۽ ذڪر سان مشغول رهڻ جو تاڪيد ڪندو رهندو هو. مارڻ بابت سندس ارشاد آهي:

آئون سان ان پار، ڪڏهن تان ڪونه ويو،  
ان الله وتر يحب الوتر نئي پيائي پار،  
هيڪڙائي وٽ هار، هنجون جي هنئين جون.

دنيائي سڌن ۽ نفساني خواهشن جي روڪڻ لاءِ فرمائي ٿو:

پن پيائي سپرين، پاڻان مون کي پل،  
آئون اوراهون جهل، توکي رسي تو درين.

ترڪ دنيا جو هن حد تائين پهتل هو جو جيڪي به کيس ملندو هو ان تي قناعت ڪندو هو ۽ ڪپڙا به اهي ڍڪيندو هو، جيڪي ماڻهو کيس پهرائيندا هئا. لباس جيڪو سندس وفات کان پوءِ ڪن فقيرن وٽ موجود آهي اهو آهي. هڪ ڊگهي ٽوڙي جنهن کي قادري ڪلاڊ سڏيو ويندو آهي، هڪ ڊگهي قميص يا ڪفني گيڙو رنگ جي، ڪاري رنگ جي پڳ پنج يا ڇهه هٿ، ڪلهن تي ڍڪڻ لاءِ سائي چادر، سندن جتيءَ تي بخيا ۽ سببو به چمڙي جي ڌاڳن جو ٿيل آهي. هڪ لٽ ڪاري رنگ جي جنهن جي تري ۾ لوهي ڪندري لڳل آهي ۽ مٿان بيراڳڻ، جنهن تي مٿو رکي مراقبي ۾ بيهي سگهجي. تسبيح وڏن ڌاڻن واري، ۽ سنگ مرمر جو ڪشتو يا ڪچڪول.

شاه صاحب سان سفر حضر ۾ هڪ حمائل شريف قلمي ساڻ هوندي هئي. مولانا رومي جي مثنوي ۽ شاه عبدالڪريم بلڙيءَ واري جي ملفوظات يعني بيان العارفين به ساڻ رکندو هو. سندن وفات کانپوءِ به اهي يادگار موجود رهندا آيا ۽ مير عبدالڪريم سانگيءَ لکيو آهي ته مان پاڻ اهي سڀ شيون ڏٺيون آهن. شاه عبدالڪريم جي ملفوظات جيڪا شاه صاحب جي ملڪيت هئي ان جي آخر ۾ لکيل آهي:

”حرره الفقير محمد صلاح بار شاد قطب الوقت مرشدي مير صاحب مير عبداللطيف جو سلم الله وابقاه.“

اهو سيد محمد صلاح بزرگ بلڙيءَ جو رهاڪو شاه صاحب جي عزيزن مان هو، جنهن شاه صاحب جي حڪم موجب سندن لاءِ بيان العارفين يا رساله ڪريمي اتاريو هو. شاه صاحب جي رهڻي جي خصوصيت هي هئي

جو ڪنهن کي به ڪنهن ڪم لاءِ نه چوندا هئا، ڇو ته اهو به وٽن سوال ۾ داخل هو. اڄ لڳندي هئي ته پاڻي پيئڻ لاءِ به پاڻ اٿندا هئا. کاڌو جيڪو گهر ۾ تيار ٿيندو هو يا ٻاهران ايندو هو ته اڳ ۾ جماعت ۾ ورهائي پاڻ پڇاڙيءَ ۾ کائيندا هئا ۽ فقيرن جيترو ئي حصو وٺندا هئا ته وڌيڪ.

گهڻو ڪري ڏور تي ئي پلٽ ماري ويهي رهندا هئا. پٽ تي هڪ ڪاٺ جو صندل رکيل هوندو هو ان تي سمهندا ۽ آرام ڪندا هئا. انهيءَ صندل جي پرسان هڪ فقير وضوءَ لاءِ پاڻيءَ جو ڪونرو ۽ ڏنڊن رکي ڇڏيندو هو، جنهن مان وضو ساريندا ۽ نماز پڙهندا هئا. اهو صندل اڃا تائين موجود آهي.

مرزا بيگ مغل کان سواءِ سموري ڄمار ۾ ڪنهن کي به پٽ پاراڻو ڪونه ڏنائون، نه وري ڪنهن کي تعويذ لکي ڏيندا هئا. سندن چوڻ هوندو هو ته الله تعاليٰ تي پاڙجي ۽ ان جي حڪمن تي هلجي، سڀ مرادون حاصل ٿينديون. فرمائي ٿو:

جسي ۾ جبار جو خفي خيمو ڪوڙ،  
جلي تون زبان سين چارئي پهر چور،  
فڪر سين فرقان ۾ اسم اعظم ڏور،  
بيا در وچ مر ڏور، اي امل اهائين سڀجي.

يعني ته اندر ۾ الاهي ذڪر جو گجهو خيمو ڪوڙيو وڃي ۽ ظاهري زبان سان به ڇپ چوريو وڃي، قرآن شريف ۾ فڪر ڪيو وڃي ته شريعت ۽ طريقت جو درجو حاصل ٿئي، جنهن کي صوفي اسم اعظم سڏين ٿا. جڏهن انسان کي سڀ ڪجهه اندر ۾ آهي ته پوءِ بيا در ڇو ٿو ڏوري ۽ پاڻ کي رلائي دربدر ڪري.

## سندن جليو ۽ شڪل

شاهه صاحب قداور مڙس ۽ بيهڪ ۾ سهڻو سڌو هو، ڪڻڪ ورنو، اکيون وڏيون ۽ وٽندڙ، هميشه خمار آلود ۽ سرخي مائل، پيشاني کليل، نڪ ڊگهو، سونهاري سڳوري تمام وڏي پيريءَ ۾ جڏهن اچي ٿي ويئي تڏهن ڪوبه رنگ ڪونه لاتائونس. خضاب کي پاڻ ناپسند ڪندو هو. سينو چوڙو ڪشادو، چيلهه سنهي، بدن جو نه ڏهرو هو ۽ نه متارو پر وچٿرو، صفائيءَ کي



ڏاڍو پسند رکندو ۽ پاڪائيءَ سان پيار ڪندو هو. ڪڏهن ڪڏهن ته تمام گهڻو گريو ڪندو هو. جڏهن محبت الاهي جي تپ ۾ اچي ويندو هو ته ان وقت شعر چوڻ لڳندو هو، جنهنڪري هڪ خاص حالت لاڳو رهندي هوس.

سندس بدن مبارڪ هميشه اهڙو گرم رهندو هو جو ڄڻ بخار جي حالت اٿن. سنڌي ڪافيون ۽ ڏوهيڙا ٻڌڻ پسند ڪندو هو ۽ راڳ طنبوري يا يڪتاري تي به ٻڌندو هو. راڳيندڙ فقيرن ۾ ڏاڍا ڏاڪر ۽ ذاتي اسم ڪمائيندڙ درويش هئا، جن مان هڪ تمر فقير جو بيان گذري آيو آهي، جو هڪ وڏو اهل الله هو ۽ شاه صاحب جي وفات کان پوءِ راڳ جو معاملو سندس حوالي رهيو.

اٽل ۽ چنچل فقير دهليءَ جا رهاڪو گويا راڳيندڙ ميان غلام شاه پنهنجي صاحبزادگي جي زماني ۾ شاه صاحب جي خدمت ۾ موڪليا هئا، جي هميشه مجرد رهي پٽ تي ئي وفات ڪري ويا.

## گهرو انتظام

انهيءَ زماني پٽاندر ۽ ساداتن ۾ سخت پردي جي لحاظ ڪري، حضرت شاه صاحب جي حويليءَ ۾ سندن بيبي صاحب جي حياتيءَ وقت سخت پردي جو انتظام هوندو هو. بيبي حسن ۽ لعل بيبي سيد اسد الله شاه متعلوي جون نياڻون، جي شاه صاحب جي ڀائيڄن جون گهر واريون هيون، سي سندن حرم سراءِ جو ڪم ڪار سنڀالينديون هيون. گنگا جتشي ۽ صالحان تنياڻي، بوا وساڻ خاص خادمياڻيون هيون. انهن جي اجازت کان سواءِ ٻئي ڪنهن عورت کي به اندر وڃڻ جو اختيار نه هوندو هو.

شاه صاحب جن پنهنجي بيبيءَ تاج المخدرات جي وفات کان پوءِ اندر حويلي ۾ ڪڏهن ڪڏهن ويندا هئا نه ته گهڻو ڪري ٻاهر صندل تي ويٺا هوندا هئا. پنج وقتي نماز جماعت سان پڙهي پوءِ درويشن جي تربيت ۾ لڳل هوندا هئا.

شاه صاحب جو وقت جي حاڪمن سان واقفيت ۽ لاڳاپن رکڻ کي برو ڪونه ڀائيندو هو، بلڪ ساڻن چڱي طرح پيش ايندو هو، ڇو ته سندن خيال هوندو هو ته حاڪمن سان واقفيت ڪري ڪن مظلومن جا ڀارت سفارش سان ڪم ٿيندا رهندا.

## وفات

شاه صاحب جي پڇاڙي ڄمار هڪ خاص كيفيت ۽ تجلي الاهي جي درياءَ واري تپ ۾ گذرڻ لڳي. هڪ ڏينهن حضرت امام حسين شهيد جو سندس مجلس ۾ ذڪر ٿي رهيو هو ته طبع تي محبت جو ايڏو غلبو طاري ٿي ويو جو ڪربلا جي سفر لاءِ سنبري نڪتا. انهيءَ زماني ۾ عراق ڏانهن سڙهن وارا ٻيڙيا واڻ گجرات علائقي جي بندرگاهن تان روانا ٿيندا هئا، تنهنڪري پاڻ ڪڇ ڀڄ جي رٿيٽ اورانگهڻ جي ارادي سان ونگ دلasi جي ديهه ۾ اچي پهتا، جتي اڳ ۾ سندن ڀائٽي جو فرزند سيد جمال شاه ولد سيد ڪريم ڏنو ولد سيد جمال (شاه جو ڀاءُ) رهندو هو. هن نينگر اچي شاه صاحب جي ملاقات ڪئي، پوري ادب سان تعظيم بجا آندي ۽ هڪ دنيا دعوت طور فقيرن کي ڪارايو. شاه صاحب مهرباني فرمائي سيد جمال کي رات جو پنهنجي پاسي ۾ سمهاريو ۽ ساڻس بزرگانه شفقت فرمائي. صبح اٿي فقيرن کي فرمايائون ته مون کان پوءِ اوهان جو سجاده نشين سيد جمال ٿيندو. سيد جمال کي فرمايائون ته اڄ جيئن تو مون سان گڏ هڪ بستري تي آرام ڪيو آهي تيئن تنهنجي قبر به منهنجي پاسي ۾ ٿيندي ۽ اسان هڪ جاءِ ۾ ئي آرام ڪنداسين.

شاه صاحب جن اها رات شهر کان ٻاهر جهنگ ۾ گذاري هئي. پوءِ ڏينهن جو ڳوٺ ۾ آيا تڏهن آس پاس جا ڪيترا ماڻهو سندن زيارت لاءِ اچي جمع ٿيا، جن مان سندس هڪ خاص معتقد فقير شاه صاحب کي دعوت ڪري پنهنجي گهر وٺي آيو ۽ اتي اچي عرض ڪيائين ته سائين جن هميشه اسان کي فرمائيندا رهندا هئا ته منهنجو مرقد پٽ تي ٿيندو ۽ اسان کي پنهنجي مزار جو مڪان به ڏيکاريندا رهندا آيا آهيو يعني مسجد شريف جي پاسي ۾، مگر ڏسون ٿا ته ڪربلا جي سفر جي سبب ڪرڻ سان معاملو ئي معڪوس ٿي رهيو آهي. ان ڳالهه ٻڌڻ کان پوءِ شاه صاحب جي استغراق واري حالت بدلاجي وئي ۽ فقيرن جي جماعت کي گڏ ڪري فرمايائون ته هن فقير مون کي هڪ ٺيڪ واقعو ياد ڏياريو آهي. منهنجي هن دنيا واري اڌار ڄمار اچي پوري ٿي آهي، جنهنڪري ڪربلا جي سفر جو ارادو لاتو وڃي ٿو، ڇو ته جيڪي ٿورا ڏينهن بچيا آهن تن ۾ ڪربلا پهچي ڪونه سگهيو ۽ عاشقن لاءِ هميشه زيارت جو جلوو موجود آهي. ان کان پوءِ پٽ ڏانهن واپس ٿيا ۽

منزلون ڪندي اچي پٽ شريف تي پهتا، جنهن کان پوءِ 21 ڏينهن زندهه رهي وفات فرمايائون.

انهيءَ سفر کان موٽندي فقيرن کي ارشاد ڪيائون ته ”آئينده فقيرن کي ڪارا ڪپڙا خاص ڪري ڪارو پٽڪو ڍڪڻ گهرجي ۽ هميشه شهيد ڪربلا جي محبت رکڻ گهرجي. اسان جيڪڏهن سندس مزار پر انوار جي زيارت جو شرف حاصل نه ڪيو آهي ته سڄي نيت سبب اسان کي ڄڻ زيارت جو شرف حاصل ٿيندو رهندو.“

شاهه صاحب جن وفات کان اڳ ۾ هي به وصيت ڪئي هئي ته مون کي انهن ڪپڙن ۾ غسل ڏجو جيڪي بدن تي پيل آهن، اوگهڙ اصل نه کولجو! ۽ ان کان پوءِ جيڪو ماڻهو به منهنجا ڍڪيل ڪپڙا پهري تنهن جو ادب ڪجو!

سندن وفات کان پوءِ انهن ڪپڙن تي سندن خاص حاضريءَ جي فقير محبت نالي قبضو ڪيو، جي سيد جمال کي پهراڻي هن کي سجادگي سپرد ڪيائين. وصيت ڪئي هيائون ته منهنجي مصليٰ ۽ جاءِ تي ويهڻ جو اهو لائق آهي، جنهن جا ظاهري باطني فعل سهڻا هجن. جيڪو به هن مصليٰ تي ويهي تنهن تي لازم آهي ته ڪڏهن به ناچن يا ڪچرين جو ناچ راڳ نه ٻڌي ۽ نه وري ٻڌڻ جو ارادو ئي ڪري، شڪار نه ڪري، ڪنهن به سڱ وٺڻ لاءِ ڪنهن ماڻهوءَ وٽ ميڙ ٿي نه وڃي ڇو ته زوريءَ ماڻهي ڪرائڻ بيءَ ڌر کي ڏاڍي ڏکي لڳندي آهي. وفات کان ٿورو اڳ گهڻو ڪري هي ڪافي چوندا رهندا هئا:

ڪهڙي منجهه حساب، هوڻ منهنجو هوت ريءَ،  
گولي پڇ گناهه کان ڪونهي سوال ثواب،  
نڪين تفاوت ۾، نڪي منجهه رباب،  
خدبائين خوب ٿئين، لائين جي لعاب،  
پليت ٿي پاڪ ٿئي، جنبو منجهه جناب،  
سو نه ڪنهن سئي ۾، جيڪي منجهه تراب،  
هو جي جرڪيا جر تي، سي تان سڀ حباب،  
هادي سين هن پور ڏي، رڙهين ساڻ رکاب،  
ديد وڃاءِ مر دوست جو، هلي منجهه حجاب،  
ڪسرت آهي قرب ۾، ادغام ۾ اعراب،  
فنا وجهي فمر ۾، ڪارڻ ٿي ڪباب،  
ڏي طهورا تن کي، جي سڪن لاءِ شراب.

مٺي ڪا مرض ۾، جاوا سڀ جواب،  
هوڻ منهنجو هوت ريءَ، لا!

سندن پيارن مريدن مان هڪ تماچي فقير ڪڇ ڀڄ جو رهاڪو هوندو هو، جنهن وقت هو اچي مريد ٿيو هو، اُن وقت شاھ کيس فرمايو هو ته وري کيس سنڌ ۾ اسان جي ملاقات ۾ اچڻ جي ضرورت ڪانه آهي. جڏهن وفات جو وقت ويجهو سمجھائون تڏهن ان فقير کي به گهرائي ورتو هئائون.

ڪربلا جي سفر واري ارادي کان جڏهن ونگي ولاسي مان واپس پٽ تي پهتا، تڏهن پورا 21 ڏينهن مراقبي ۾ هڪ هنڌ ويهي رهيا ۽ انهن سمورن ڏينهن ۾ فقط ٻن ويلن جيترو کاڌو کاڌائون. هڪ ڏينهن مراقبي واري ڪوئي مان نڪري هڪ سؤ گهڙن پاڻيءَ سان غسل ڪري وري اندر وڃي ويٺا ۽ ٻاهران عارفانه سنڌي ڪلام جو راڳ ٿيندو رهيو ٿي، برابر 3 ڏينهن راڳ جي مجلس رهي، فقير به ايڏا محو هئا جو هنن کي پتو ڪونه پيو ٿي ته ڇا ٿي رهيو آهي. جڏهن ڪجهه هوش ۾ آيا تڏهن وڃي ڏسن ته شاھ صاحب جي روح پاڪ جو پڪي هن خاڪي پيڇري مان پرواز ڪري چڪو آهي، مگر ڪڏهن ۽ ڪهڙي وقت سو ڪنهن کي به پتو ڪونه هو. پاڻ ائين ئي مراقبي ۾ ويٺل هئا. اهو واقعو 14 صفر سنه 1165 مطابق 1751 عيسويءَ ۾ ٿي گذريو. رحمت الله عليه رحمته واسعت.

مير قانع لکي ٿو ته شاھ صاحب جي وفات حسرت آيات جو ٻڌي ڪيترن سچن فقيرن جا به اوچتو پساهه پورا ٿي ويا.

شاھ صاحب جي جسم لطيف کي ساڳين ڪپڙن ۾ پردي اندر غسل ڏنو ويو جيئن سندن وصيت ڪيل هئي. غسل جو ڪم ميان ولي محمد ولد آخوند نور محمد پٽيءَ وائي واري (شاھ صاحب جي استاد زادي) ادا ڪيو ۽ انهيءَ جاءِ تي دفن ڪيو ويو جتي پنهنجي حياتي مبارڪ ۾ نشان ڏئي ويا هئا. شاھ صاحب جي مقبري تي ميان غلام شاھ ڪلهوڙي جي خرچ سان هڪ عاليشان گنبذ ٺهرايو ويو ۽ گنبذ جو معمار يا ڪاريگر اوستو عيدن پراڻي سکر جو رهاڪو هو، جنهن شاھ صاحب جي حياتيءَ ۾ درگاه واري مسجد به جوڙي هئي.

شاھ صاحب جي وفات وقت جن شاعرن تاريخي قطعا ۽ مرثيه لکيا آهن، تن مان هيٺيان قطعا اسان تائين پهتا آهن جي درج ڪجن ٿا:

## قطعه تاريخ وفات از مخدوم محمد ابراهيم هالائي

شاه صاحب ذوالمواهب سيد عبداللطيف  
آنکه قطب وقت خود بوده ست در اسرار حق

چون زجام ارجحي مخمور نوش وصل کرد  
گفت ملهم غيب سال رحلتش رضوان حق  
1165 هـ

شاعر محمد پناه رجا نثوي شاه صاحب جي وفات تي هڪ ڊگهو  
مرثيه لکيو آهي، جنهن جو پويون شعر جنهن مان تاريخ وفات حاصل ٿئي ٿي،  
سوهي آهي:

زد نعره در فراق دگر کرد سينه چاک  
شد محو در مراقبه جسم لطيف پاک  
1165 هـ

گفت اين رجا مريد سن ارتحال پير  
گرديده محو عشق وجود لطيف مير  
1165 هـ

آخر ۾ شاه صاحب جي مقدس حياتي جو بيان مير علي شير قانع  
نثوي جي قول تي ختم ڪريون ٿا جنهن کي ان صاحب پنهنجي ڪتاب  
”مقالات الشعراء“ ۾ آندو آهي. فرمائي ٿو:

سيد عبداللطيف مشهور تارڪ، مير سيد عبدالڪريم بلڙي واري  
جو پڙ پوٽو آهي. منهنجي قلم ڪج رقم کي ڪهڙي مجال آهي جو ان زماني  
جي قطب جي ڪرامتن ۽ خوارق عادت جو شمار ڪري روزگار (تاريخ) جي  
صفحي تي ويهي چئي. هي حضرت پاڪيزي مرتبي وارو هن پوئين زماني ۾  
ولايت واري وات ۾ پنهنجو مٿ ٿي ڪونه رکندو هو. هن جي ڪرامتن جون  
نشانيون ۽ انساني سمجھ کان ٻاهر وصفون ايتريون آهن جو سمورو جهان ان  
کان واقف آهي. انهن کي ويهي لکجي ته هڪ جدا ڪتاب بڻجي پوي.

جنهنڪري طول ڪلام کي مختصر بڻايو ويو آهي. سندن مزار متبرڪ هالا ڪندي جي لڳ ڀڳ پٽ تي الله وارن جي اڄ وڃ جي جاءِ آهي. سندس قبر پاڪ تي وڏو گنبذ بڻايو ويو آهي ۽ جيسلمير جي راجا نقارن جي هڪ جوڙي نذراني طور موڪلي آهي. جنهن ڏينهن هن جهان فاني مان انتقال فرمايائون ته ڪيترا مريد سندن ماتم ۾ ساءُ ڏئي صدقو ٿيا. ■ (ترجمو فارسي عبارت)

## ڀڳ تي جهڳڙو

شاه صاحب پنهنجي حياتيءَ ۾ پنهنجي گادي نشيني لاءِ ڪنهن ماڻهو جو صفائي سان نالو ڪونه ورتو هو پر اشاري طور پنهنجي پاڻ تي جي پٽ سيد جمال لاءِ ڪجهه فرمايو هئائون. هو ڏانهن سندن پائيجو به انهيءَ جاءِ لاءِ اميدوار هو. مٿيارين جا سادات ۽ محمد عالم فقير جو شاه صاحب جو ماسات ۽ وڏي مان وارو ماڻهو • هو سي سڀ هئا پائيجي جي طرفداري ۽ ۾. ٻي طرف کان شاه صاحب جو خاص خليفو محبت فقير سيد جمال جو طرفدار هو، جنهنڪري تمام وڏو رڳڙو ۽ رولو اچي متو. ميان نور محمد ڪلهوڙي وٽ دانهون ويون، جنهن ڇا ڪيو جو ڌرين کي پاڻ وٽ گهرائي ورتو. سيد جمال جا مهاندا ۽ شڪل شبه شاه صاحب جهڙي هئي جنهنڪري سندس گادي نشيني جو فيصلو ڏئي، مٿي تي دستور موجب ڀڳ ٻڌايائينس ۽ ميان غلام شاه هڪ ترار به نذراني ۾ ڏنس. جنهن کان پوءِ فقيرن آڻي گاديءَ تي ويهاريس. محبت فقير جڏهن شاه صاحب جو وڳو کيس ڏيکاريو، تڏهن سوين فقير پنهنجي مرشد جي ڪپڙن کي چنبڙندي چمندي ماتم ڪرڻ لڳا. شاه صاحب کي ياد ڪري زار زار روئي رهيا هئا.

سيد جمال جي گادي نشينيءَ کان پوءِ به محمد عالم فقير ۽ ساداتن جو ارادو هو ته کيس گاديءَ تان لاهي ڇڏجي، جنهنڪري سر جو ڊپ به رهندو هوس ۽ پاڻ تي ڪيترو وقت زبردست پهرو بيهاري ڇڏيو هئائين ته متان ڪو نقصان نه رسي. انهيءَ پهري جو انتظام سرڪاري طرح ٿيل هو. ان وچ ۾ ميان محمد عالم کي قيد ڪرائي تڪليفون ڏنيون ويون. آخر ۾ ڌرين جو ٺاهه ٿي ويو ڇو ته حڪومت سيد جمال جي پاسي هئي ۽ مخالفت ڪندڙن کي وڌيڪ

■ تحفت الڪرام ۾ مخدوم عربي ديان جو احوال لکندي آخر ۾ لکي ٿو ته محمد عالم نالي هڪ مرد مخدوم عربي جي اولاد مان زندهه آهي. سيد عبداللطيف تارڪ جي خليفن مان هڪ خليفو آهي.

مجال ڪاندرهي جو ڪجهه ڪڇي يا ڪري سگهن.

سيد جمال هڪ دفعي شاه صاحب کي سندن حياتيءَ واري وقت ۾ عرض ڪيو ته دعا ڪريو ته پنهي جهانن جي عافيت نصيب ٿئي. پاڻ فرمايائونس ته اهي ٻئي شيون عام آهن، توکي حاصل ٿي سگهن ٿيون پر شرط هي آهي ته مون کان پوءِ منهنجن فقيرن سان جيڪڏهن مون جهڙو سلوڪ ڪندين ته منهنجي دعا جو اثر تو تي ظاهر ٿيندو.

سيد جمال، شاه صاحب جي وفات کان پوءِ سجاده نشيني جي زماني ۾ فقيرن سان ساڳيو سلوڪ ڪيو ۽ اهو ئي رستو ورتو جيڪو کيس پنهنجي بزرگ پيش رو کان ورثي ۾ مليو هو. هن سڳوري 1254ھ ۾ هن دار ناپائدار مان لاڏاڻو ڪري دارالقرار ۾ وڃي منزل ڪئي.



## فصل تيرهون

### شاه جو ڪلام

شاه جي ڪلام جو مجموعو جيڪو هن وقت ترتيب وار اسان جي سامهون آهي سو پاڻئجي ٿو ته سندس حياتيءَ ۾ انهيءَ رٿا سان گڏ ٿيل نه هو. پاڻ لکي ڪونه ڄاڻندا هئا، پر موج مستيءَ جي مهل جو ڪجهه فرمائيندا هئا سو فقير لکندا ويندا هئا. هڪ خاص فقير محمد رحيم نالي منشيگيري ۽ لکپڙهه جي ڪم لاءِ رهندو هو، اهو ۽ ٻيا ڪي سالڪ شاه جي شعر واري املهه هيرن کي قلم جي ڪلڪ سان ڪاغذ جي سلڪ ۾ سموهيندا ويندا هئا.

شاه صاحب جو ڪلام، جو سندن سامهون سواءِ ڪنهن ترتيب جي لکيو ويندو هو سو ڪيترن ئي ڳرن دفترن ۾ اچي ڪٺو ٿيو ۽ ان کان سواءِ هزارين ڏوهيڙا فقيرن کي ياد به هوندا هئا، جي سندس خدمت ۾ چوندا هئا يا پنهنجن صوفيانه مجلسن کي ان سان سينگاريندا هئا. چون ٿا ته پنهنجي وصال جي ويلي کي ويجهو ڏسندي هڪ دفعي ڇا ڪيائون جو پنهنجي ڪلام جا 3 وڏا بياض ڪٽي وڃي ڪراڙ واري ڍنڍ ۾ ڦٽا ڪيائون. انهيءَ ڳالهه ڪري فقيرن جي دل تي هڪ داغ ٿي پيو ۽ ڳري ڳڻتي وٺي وين ته هي ڪيڏو نه چيهو رسيو. پاڻ اها ڳالهه ٻڌي فرمايائون ته ڪلام آهي ڳوڙهو، جنهنڪري ڊپ آهي ته ڪن ماڻهن جي سمجهه ۾ نه اچي. پوءِ يا ته هو وات تان ٽڙي اوجھڙ ۾ وڃي پون يا منهنجي ڳلا ڪري گنهگار بڻجن، تنهنڪري ائين ڪيو ويو آهي. شاه صاحب جو ڪلام سندس حياتيءَ ۾ ئي ملڪ ۾ پکڙجي چڪو هو. لطيفي فقيرن کان سواءِ ٻين ماڻهن کي به ڪنٺ ٿيل هو، جنهن کي پوءِ رسالي جي صورت ۾ جمع ڪيو ويو ۽ سرن ۽ داستانن جي صورت وٺرائي ويئي. هن وقت رسالي جو منڍ وارو بيت آهي:

اول الله اعليٰ عالم جو ڌڻي،  
قادر پنهنجي قدرت سين قائم آهي قديم،  
والي واحد وحده رازق رب رحيم،



سو ساراه سڄو ڏٺي، چئي حمد حڪيم،  
ڪري پاڻ ڪريم، جوڙون جوڙ جهان جون.

مگر حقيقت ۾ رسالي جو پهريون بيت اهو آهي جو مثنوي مولانا  
رومي جو آهي:

بشنواز ني چون حڪايت مي ڪند،  
از جدائي ها شڪايت ميڪند.

شاه صاحب ان جو ترجمو پنهنجي ڊول تي هيٺين ريت ڪيو آهي:

ويديل ٿي وايون ڪري، ڪنل ڪوڪاري،  
هن پن پنهنجا ساريا، هوءَ هنجون هڏن لئي هاري.

جن عالمن مثنوي مولانا روميءَ جو پورو اڀياس ڪيو هوندو سي  
چئي سگهندا ته شاه صاحب پنهنجي ڪلام ۾ نه فقط مثنوي جي پهرين شعر  
جو ترجمو ڪيو آهي پر ڄڻ ته هڪ مختصر شرح به ڪري ڇڏيو اٿس، جنهن  
جي سمجهاڻ لاءِ مثنوي روميءَ جي ٽيڪا ڪندڙن ڏاڍي مٿاڪٽ ڪئي آهي.  
مولانا بحر العلوم ۾ لکي ٿو ته عارف جامي هروي کان سواءِ ان  
شعر جي اصل مقصد تي ڪوبه ڪونه پهچي سگهيو آهي. مگر آئون چوان ٿو  
ته عارف جامي کان پوءِ اسان جو اُمي شاعر شاه عبداللطيف به ساڳي ڳالهه  
ڪري ٿو پر تمام ٿورڙن لفظن ۾، جنهن کي حضرت جاميءَ ڪيترن صفحن ۾  
پڪيڙي وڃي پورو ڪيو آهي.

رسالي جي گڏ ڪندڙ درويشن جهوني زماني جي ترتيب کي قائم  
رکيو آهي يعني ته پهريان اهي بيت آندا اٿن، جن ۾ الله تعاليٰ جي واکاڻ ۽  
حمد آهي ۽ ان کان پوءِ رسول الله ﷺ جي ثنا ۽ ساراه آهي. رسول الله ﷺ  
جي سنگتين جي ثنا به انهيءَ ضمن ۾ آندي ويئي آهي. انهيءَ جهوني رواج  
کي مهاڳ ۾ آڻي پوءِ صوفيانه توحيد يا ويدانت فلاسفي جا بيت درج ڪيا ويا  
آهن، جنهن ڪري رسالي جو رنگ ساڳيو ٿي پيو آهي جو ان زماني ۾ رٿا  
ڪتا سان ڪتابن جا رچيندڙ يا لکندڙ لکندا هئا.

شاه جي رسالي جا جهوني ۾ جهونا نسخا هيٺينءَ ريت آهن: پٽ  
جو نسخو، بلڙي جو نسخو، مير عبدالحسين جو نسخو، اهي ٽئي نسخا قلمي  
آهن. ان کان پوءِ 1867ع ۾ بمبئي ۾ قاضي عبدالڪريم پلندري جي خرچ ۽  
ڪوشش سان هڪ نسخو ڇپرايو ويو، جنهن کي مرزا قليچ بيگ صحيح

نسخو لکيو آهي.

بمبئي جي چاچي کان هڪ سال پهريان 1866ع ۾ مسٽر ٽرمپ جهوني سنڌي صورت خطي ۾ سنڌي ٽائيپ ٺهرائي جرمني ۾ ويڃي شاھ جي رسالي کي ڇپرايو، مگر افسوس جو ان ۾ ڪيترا سر ڪائنس رهجي ويا، ڇاڪاڻ جو هن کي رسالي لاءِ جيڪو خرچ مليو هو سو ڪپي ويو ۽ مڙس جو ڪم اڌ ۾ رهجي پيو.

شاھ صاحب جي سڀني رسالن کي سامهون رکيو ويندو ته انهن ۾ انيڪ اختلاف نظر ايندو. پڙهڻين ۾ اختلاف، فصلن يا داستانن ۾ اختلاف، ڏوهيڙن جي گهٽائي وڌائي ۾ اختلاف، مطلب ته هڪ کوجنا ڪندڙ ماڻهو ڪڇي ورڇي پوي ٿو، جڏهن رسالي جي جدا جدا نسخن کي نظر مان ڪڍي ٿو.

مرزا قليچ بيگ مرحوم 1913ع ۾ رسالي جو هڪ جامع نسخو جمع ڪيو. سندس ارادو هو ته مختلف نسخن ۾ جيڪي گهٽ وڌ يا پنهنجا پرايا شعر آهن تن سڀني کي هڪ هنڌ گڏ ڪري ڇڏجي. جيڪڏهن دنيا مان رسالي جا سمورا نسخا کڻي گم ٿي وڃن ته به هي مرزا صاحب وارو رسالو سڀني جو ڪم ڏيئي سگهي ۽ ايندڙ زماني ۾ تحقيقات ڪندڙن لاءِ دروازو کليو رهي.

مرزا صاحب جي هن گنجپير ۽ ڳري پورهئي کان اڳ ۾ بمبئي سرڪار پاران 1900ع ۾ تعليم کاتي لاءِ ديوان تاراچند حيدرآبادي جي محنت سان پٽ واري نسخي تان نقل وٺي هڪ رسالو ڇپايو ويو. مرزا صاحب انهيءَ سرڪاري رسالي کي بنيادي طرح قائم رکي پنهنجي رسالي گڏ ڪرڻ جو ڪم ڪيو آهي. مرزا صاحب جو چوڻ آهي ته انهيءَ رسالي ۾ گهڻيون چڪون آهن ۽ ڪيترائي بيت ۽ وايون اصل ڇڏيل آهن. جڏهن ڪنهن شاعر جو ڪلام پڌرو ڪجي ته ضروري آهي ته ان جو سڄو ۽ صحيح ڪلام ڏجي تنهنڪري، مون سرڪاري چاچي کي قائم رکي سڀ ڪنهن صفحي هيٺان بمبئي واري رسالي جون پڙهڻيون ڏنيون آهن ۽ جيڪي بيت نه هئا اهي به انهن هنڌن تي لکيا آهن. مرزا صاحب مرحوم جي محنت کان پوءِ به اڃا شاھ صاحب جي نج صحيح ڪلام جو نسخو گهريل هو، جنهن ڪم کي سنڌ جي مشهور فارسي جي فاضل پروفيسر ڊاڪٽر هوتچند گربخشاڻي پورو ڪرڻ گهريو. هن صاحب وڏا ڪشالا ڪڍي رسالي جا سمورا نسخا مير عبدالاحسين سانگي جي ناياب نسخي تان هٿ ڪيا، ان کان پوءِ ويهي شاھ جي ڪلام کي سوڌيو. 1923ع ۾ جڏهن رسالي جو پهريون جلد معنيٰ ۽ شرح سميت پڌرو

ٿيو، تڏهن شاهه جي ڪلام جي شائقين پاران چؤ طرف گوڙ شور ٿيڻ لڳو. چيو ويو ته شاهه جي ڪلام کي سوڌيو نه ويو آهي پر لوڏيو ويو آهي. يعني ته ڌارئي ڪلام کي جو شاهه جي رسالي ۾ آيل آهي سو ته ڪڍيو ويو آهي پر خود شاهه جي ڪلام کي به ڊاڪٽر گربخشاڻي پنهنجي ڄاڻ ۽ مذاق موجب ڌاريو ڪلام سمجهي ڪڍي ڇڏيو آهي. ان سوال تي پروفيسر ڄيئمل گلراجاڻي اخبارن ۾ ڪيترائي مضمون پڌرا ڪيا، ڪافي بحث مباحثو ٿيو، مگر ڊاڪٽر گربخشاڻي پنهنجي ارادي تي اڏول رهيو.

انهيءَ وقت جي وڏي عالم ۽ شاعر سيد قاضي اسد الله شاهه صاحب ٽڪڙائي کان ڊاڪٽر گربخشاڻي پنهنجي رسالي جي واکاڻ ۾ ٿوريون سٽون لکائي ورتيون هيون جي کيس سند ۽ حجت طور هٿي ڏينديون رهيون. مگر پوءِ جڏهن علامه اسد الله شاهه صاحب جو توجه ڇڪايو ويو ته رسالي مان شاهه جا ڪيترا نچ شعر خارج ڪيا ويا آهن، ۽ تصوف جو تفسير غير اسلامي اصولن تي ڪيو ويو آهي، تڏهن علامه اسد الله شاهه صاحب هڪ ٻيو مضمون لکيو جنهن ۾ هي فقراب لکيا اٿس ته:

”پروفيسر صاحب (ڊاڪٽر گربخشاڻي) گهڻا بيت شاهه صاحب جو ڪلام نه سمجهي خارج ڪري ڇڏيا آهن، جنهن تي اخبارن ۾ شاهه صاحب جي ڪلام جي شائقين پاران واويلا مچي ويئي. ازانسواءِ ٻيا به ڪي ضروري ۽ اهم مقصد پروفيسر صاحب جي شرح ۾ فرو گذاشت ڪيا ويا آهن، وغيره وغيره. (شرح لطيفي از واصل)

هن مان پڌرو آهي ته شاهه جي نچ ڪلام جو صحيح مجموعو اڃا به گهريل آهي، جنهن ۾ ڌاريو ڪلام بالڪل نه هجڻ گهرجي ۽ اهڙي طرح صحيح نموني ۾ شرح جي به ضرورت آهي، الله تعاليٰ گهريو ته انهيءَ ڪم کي ڪي مرد مولا جا پورت تي پهچائيندا.

## ڌاريو ڪلام

گهڻي تحقيق کان پوءِ ثابت ٿيو آهي ته شاهه جي رسالي ۾ هيٺين ريت ڌاريو ڪلام آهي:

- (1) سسئي آبري جي پڇاڙيءَ ۾ ٽيهه اڪري، (2) بيراک هندي،
- (3) مولانا جلال الدين رومي جي مثنوي جا شعر، (4) حڪيم سنائي غزنوي جي فارسي مناجات، (5) محي الدين جو فارسي غزل، (6) سر هير رانجهو،

(7) ڊول مارئي، (8) سر ڌنا سري، (9) سر بروؤ هندي، (10) شاه عبدالڪريم بلڙي واري جا 50 کن شعر، (11) قاضي قاضن جا 4 بيت، (12) سر ڪيڏارو، (13) ڪيترن سنڌي سگهڙن جا سندن نالن سان بيت جيئن ته ڪيسر، قطب، لاکو، لڪمير، مڱيل ۽ ٻيا، (14) ڪي سنڌي، سرائڪي، پنجابي ۽ وايون آهن جن جو شاه جي ڪلام سان لاڳاپو ڪونه آهي.

”لطائف لطيفي“ وارو لکي ٿو ته شاه صاحب جي ڪچهري ۾ جيڪو ڪلام به ڳايو ويندو هو پوءِ سندن چيل هوندو هو يا ڪن ٻين سگهڙن ۽ سالڪن جو، تنهن سموري ڪلام کي ڪٿي رسالي ۾ درج ڪيو اٿن، جن ۾ ته ڪن جا نالا به ڏنل آهن ۽ ڪن جي ٻولي شاه صاحب واري ٻولي نه آهي. از انصاءِ سر رامڪلي ۾ هندو سنڀاسين جي 12 ڏينهن جي ڪريا ڪرم جو بيان ڏنل آهي پر بمبئي ڇاپي ۾ پورا 30 ڏينهن ڪيا ويا آهن، هوڏانهن 12 ڏينهن کان وڌيڪ شاه صاحب جو ڪلام ڪونه آهي. چون ٿا ته اهي پويان ڏينهن شاه صاحب جي خليفي ولي محمد هاليپوٽي جا چيل آهن جن کي پوءِ رسالي ۾ درج ڪيو ويو آهي.

سر عمر مارئيءَ جي 10 ۽ 11 فصل جا ڪيترا شعر ڊاڪٽر گريخشاڻيءَ رسالي مان خارج ڪري ڇڏيا آهن پر ان تي ڪو پختو دليل ڪونه ڪيو اٿس. ڏهين فصل ۾ قرآن شريف جي سورتن جا نالا ۽ آيتون تمام گهڻي انداز ۾ آيل آهن. جنهنڪري هو ڊجي ٿو، شاه صاحب جي ڪلام هجڻ کان انڪار ڪري ٿو، نه ته ٻيو ڪو قوي سبب ڪونه آهيس.

اڃا به وڌيڪ کوجنا ڪئي ويندي ته شاه صاحب جي ڪلام تي وڌيڪ روشني پوندي ۽ انهيءَ روشني ۾ جيڪڏهن شاه جو ڪلام سوڌي، سنواري، سموهي هڪ هنڌ سانڍيو ويندو ته سنڌ وارن لاءِ ڏاڍو سهوليت ڀريو ٿيندو.

## ڪلام جي قبوليت

شاه صاحب جو ڪلام هڪ عارفانه ۽ صوفيانه ڪلام آهي. هن جي تازگي سدائين هڪجهڙي هوندي آهي. سنڌ ۾ هي به رواج رهندو آيو آهي ته بزرگن ۽ صوفين جي روحاني ريهان وارين مجلسن ۾ سنڌي ڏوهيڙا ۽ سنڌي بيت مجلس جي حال سارو مثال طور آندا ويندا هئا. شاه صاحب جي ڪلام کان اڳ به ڪيترن ئي سنڌي سگهڙن جو ڪلام ماڻهن کي زباني ياد

هندو هو، جنهن سان پنهنجي روح کي ريجھائيندا ۽ ڀرت جو پيرو لهندا هئا. جڏهن شاه صاحب جو اٿاه ڪلام سنڌ جي سرزمين تي پکڙجڻ لڳو تڏهن ڄڻ ته تارن ۾ سڄ اڀري آيو، ٻيو سمورو سنڌي ڪلام لتجي ۽ ڍڪجي ويو، شاه صاحب ئي هر مجلس ۾ پيش ٿيڻ لڳو. وڏن وڏن سنڌي بزرگن جي ملفوظات ۽ تصوف جي تصنيفات ۾ ڏٺو ويندو ته پنهنجي قول کي قوي ڪرڻ لاءِ شاه صاحب جي شعر کي دليل ۾ آڻيندا رهن ٿا.

حضرت پير سائين سيد محمد راشد قدس سره روضي ڌڻي ۽ حضرت پير سائين سيد رشيد الدين قدس سره جهنڊي واري جي ملفوظات کي ڏسو ته ڪيترين جاين تي شاه صاحب جا شعر نقل ٿيل آهن. خليفي محمود نظاماڻي ڪڙڻي گنهور واري پنهنجي ڪتاب ”محبوبة المحمود“ ۾ ڪيترين جاين تي شاه جو ڪلام آڻي ان جي فارسي ۾ سمجھائي ڏني آهي.

مولوي قادر بخش بيدل روهڙائي پنهنجي ڪتاب ”پنج گنج“ جي رٿا اهڙي رٿي آهي جو هڪ عارفانه مقولي تي قرآن، حديث، مثنوي رومي يا ڪنهن ٻئي صوفي بزرگ جو قول پيش ڪري پنجين نمبر ۾ شاهدي طور شاه جو شعر آڻي ٿو.

گذريل وقت ۾ عالمن ۽ سالڪن جو شاه جي شعر سان ايڏو شغف هو جو وقت جي وڏن ڄاڻن کان ان جون معنائون لکي ڇڏندا هئا. مخدوم حاجي فضل الله صاحب پاتاڻي کان سندس ڪنهن مرشد شاه صاحب جي هيٺين شعر جي معنيٰ پڇي آهي:

ماڻڪ منڌ هٿان پيتي ۽ ڀر پڙا ٿيو،  
سڄو تا سيد چوي لهي لڪ سوا،  
ڀڳي پڄاڻا، پدماڻ پري ٿيو.

مخدوم ان جو عربي ٻوليءَ ۾ جواب لکي صوفيانه رنگ ۾ شرح ڪيو آهي.

مون سان مخدوم الله بخش مرحوم عباسي ڪهڙن واري (جو رياست خيرپور ۾ سب جج هو ۽ 1918ع ۾ وفات ڪري ويو) بيان ڪيو ته سندن خانداني قلمي ڪتب خاني ۾ شاه جي رسالي جو عربي ۾ ڪامل شرح موجود هو مگر افسوس جو ٻين سون ڪتابن وانگي اهو به اڏيهي جو لقمو ٿي ويو.

منهنجي دوست مولوي هدايت الله هالاڻي جو تازو ڪراچي ۾ وفات ڪري ويو، تنهن شاه صاحب جي رسالي جو چئن جلدن ۾ شرح لکيو هو مگر ان جو قلمي مسودو هڪ سفر ۾ چوري ٿي ويس، جنهن جو مرندي دم تائين ارمان رهندو هوس. ان کان سواءِ ڪن شعرن جو فارسي نظم ۾ ترجمو ڪيائين، جنهن جا ٽڪرا ماهوار رساله توحيد ۾ شايع ٿيندا رهيا ٿي. مگر مولوي صاحب جي وفات کان پوءِ سندس ڪتب خانو سندس جوڙيل ڪتابن جي قلمي مسودن سميت گم ٿي ويو!

حڪيم محمد واصل صوفي ٺٽوي شاه جي رسالي جو وڏو ڄاڻو ۽ عالم هو، جنهن کان رسالي جي ڏکين لفظن جي معنيٰ پروڙڻ ۽ لغت مرتب ڪرڻ ۾ مرحوم مرزا قليچ بيگ مدد وٺي، ”لغات لطيفي“ نالي هڪ جدا ڪتاب 1913ع ۾ ڇپايو. ان کان سواءِ مرزا صاحب سر سهڻيءَ جو شرح لکيو جو ڏاڍو قبول پيو.

1926ع ۾ مسٽر محمد بخش صاحب و آصف حيدر آبادي سر ڪلياڻ جي 35 بيتن جو شرح ڇپرايو جو تصوف جي نڪتن سان مالا مال آهي. سنڌ جي هندن جن جو شاه جي ڪلام سان عشق رهندو آيو آهي، تن مان پروفيسر پيرومل ”لطيفي سير“ ڪتاب لکي وڏو فرض ادا ڪيو. پروفيسر جينمل گلراجاڻي شاه جون آکاڻيون، هڪ خاص رنگ ۾ لکيون ۽ ڪن ٻين هندو صاحبن به شاه جي ڪلام جي پنهنجي ڄاڻ آهر گهڻي ئي خدمت ڪئي آهي جنهن جو بيان طوالت طلب آهي.

هن سلسلي ۾ هندن جو سڀ کان وڏو ٿورو هي آهي، جو شاه جو ڪلام ۽ ان سان لاڳو جو ڪجهه لکيو ويو سو هنن صاحبن جي خرچ سان شايع ٿيندو رهيو آهي. جيڪڏهن هو صاحب هن ڳالهه ڏانهن توجهه ڪن ها ته هن وقت جو ڪجهه به اسان جي سامهون آهي سو نه هجي ها.

## شاه جي ڪلام ۾ ڇا آهي

شاه صاحب جو ڪلام گوناگون رنگينين سان ڀريل آهي. هو هڪ فطرتي شاعر هو ۽ فطري نظارن جو پنهنجي ڪلام ۾ شرح ڪرڻ گهريو اٿس. هن جي سنڌ ۽ سنڌي زبان سان ايڏي سڪ آهي جو انهيءَ دائري کان پنهنجو پير ٻاهر ئي نٿو پائي. هو سنڌ جي ذري ذري تي نظر ڪري ٿو ۽ ان کي نظم جي لڙهي ۾ پوئي پيش ڪري ٿو. صوفيان توحيد، هم اوست يا تون هين تون

جو مسئلو نهايت باريڪ انداز ۾ بيان ڪري ٿو پر ان ۾ ڪٿي به سرمستي ۽ رندانہ راز جون ڳالهيون ئي ڪونه آهن، جنهن مان ماڻهو پنهنجي مستي ۾ اچي گمراهي جي ڪڏي ۾ وڃي ڪري، وحدت ۾ ڪثرت ۽ ڪثرت ۾ وحدت بيان ٿيندي رهي ٿي پر انداز ايڏو عالمانہ آهي جو ڪٿي به دهر يا دعويٰ جي ڪا گنجائش ئي ڪانه رهي ٿي.

سندس جي سر زمين تي جيڪي عشقيه آکاڻيون مشهور هيون تنهن جي ذريعي شاھ صاحب پنهنجي درد جو داستان ٻڌائي ٿو ته ان ۾ سنڌ ديس جي تهذيب تمدن، رهڻي ڪهڻي جو پورو پورو نقشو چٽيندو وڃي ٿو ۽ اندروني معرفت جا اشارا به گڏوگڏ هليا اچن ٿا.

سنڌ جي لوهارن، ڪنڀارن، ڪاهوڙين، ڏوٿين، سخي مردن جو ته بيان ڪري ٿو پر هن پياري وطن جي ڏورن، پکين، جانورن جي ذڪر کان به زبان کي نغو روڪي. سنڌو ندي ۽ سنڌي سمنڊ جي سيرن ۽ اوهيڙن آويڙن، ملاحن ۽ معلمن جي مامن، ڪيڙائين جي ڪڙڻ ۽ ورن لاءِ وڻين جي ورلاپن جو بيان ڪندو وڃي ٿو، پر سندس انهيءَ سمورن سلاست پريل سنهين مان سگهڙ اها معنيٰ ڪين ٿا جيڪا سينن ۾ سانڍيل آهي. شاھ جو شعر ايڏو هم ڳير آهي جنهن جو وطن دوستي واري رنگ ۾ ڪوبه مثال پيش ڪرڻ ڏاڍو ڪنن آهي.

شاھ صاحب جي زماني ۾ سنڌ تي نادر شاھ جي ڪاهه ٿي، احمد شاھ ابدالي ڪاهي آيو، سنڌ جي وڏي حصي تي ڌارين جو چنبو ڪپي ويو. خطرو هو ته سنڌي تهذيب، ادب ۽ اخلاق کي ڪو لوڏو اچي وڃي جنهن کي سامهون رکندي شاھ صاحب پنهنجي پياري سنڌيءَ کي سامهون رکي سنڌ وارن کي عارفانه انداز ۾ حب الوطني جي تعليم ڏني. شاھ صاحب جي وفات کان پوءِ ميان غلام شاھ ڪلهوڙو سنڌ جي تاج تخت جو مالڪ ٿئي ٿو ته بلوچستان ۽ هاڻوڪي رياست بهاولپور ۽ ڪڇ ڀڄ تي سندس قبضو ٿئي ٿو، پوءِ ڪي ڏينهن ٿا ته ڪي مڪمل ماتحت رهن ٿا، پر جتي به سنڌي ڳالهائي وڃي ٿي، جنهن کي شاھ صاحب جي سنڌي سڏي سگهجي ٿو، سا سموري ڌارين جي گرفت کان آزاد ڪرائي وڃي ٿي. هي آهي شاھ جي تعليم ۽ تربيت جو هڪ نمونو جو هن سنڌ جي سرزمين تي ٿي گذريو آهي.

آئون پنهنجي ڪتاب کي حضرت مشتاق متعلوي جي هڪ عبارت تي اوڙڪ آڻيان ٿو، جنهن شاھ صاحب جي ڪلام بابت جهوني سنڌي ۾ هيٺين ريت لکيو آهي:

## شاه صاحب جو ڪلام ڇا آهي ؟

”سلوڪ جي رستن، مجاهدي جي طرحن، ترڪ ۽ توڪل جي واٽن ۽ زهد تقويٰ جي صفتن، حقيقتن جي معرفتن، وحدت وجود جي وصفن، مقام شهود جي شرطن، تصوف جي اسرارن، ان مان جيڪي ڳولجي سو سندن ڪلام فيض نظام ۾ موجود آهي، مگر پروڙڻ جو مادو ۽ سمجھ جو مايو ضرور گهرجي. بيتن جون معنائون فقط قصن ۽ آکاڻين تي حمل ڪرڻ، شاه صاحب جو مقصود اصلاً هرگز نه آهي. سندن ڪلام ڪامل مرشد جو قائم مقام آهي، فقط ان ۾ ذڪر ٿيل امرن ۽ نهين جي تعميل ڪجي ته ڪنهن عالي درجي ۽ اعليٰ مقام کي پهچجي. سوز گداز ۾ نابودي ۽ نياز ۾، ظاهر ۾ پيو ذڪر ۽ باطن ۾ پنهنجي محبوب جي محبت جو بيان ڪرڻ ۾، سنڌي زبان ۾ ڪلام بينظير ۽ لاثاني آهي.“

خدا تعاليٰ جي پنڌ ۾ بيشڪ قرآن مجيد جو مقصود ڪلام رباني، حديث شريفن جو حاصل مضمون وحي سبحاني، اصحابن ڪرامن ۽ اهل بيت جي امامن جي ارشادن جو انتخاب فيض صمداني، صوفين صافين جي صفتن جو آئينو نوراني، هر حال ۽ هر مقام جو بيان حقاني ۽ الهام رحماني آهي. انهيءَ ڪلام پاڪ جي هيڪڙائي ڪرامت بس آهي جو هميشه تازو رهي ٿو، جيڪو نه سمجهيس سو به ان جي سٺ سان گهڻو محضو ٿئي ٿو.“

## ڇپجڻ جي سال جو قطع تاريخ

(از مولف)

ڌڻيءَ جو لطف ٿيو، مٿي هن نحيف،  
پڄاڻيءَ کي پهتو هي لطف اللطيف.

پٽائي جو احوال اکين جو ٺار،  
جو صوفي سڳو، واديب و عفيف.

وسي سنڌ ساڻيهه، سرتيون سدا،  
رهي شاه جو شعر شيرين شريف.



پنهنجي ڄاڻ آهر لکيم نيڪ، نيڪ،  
ڪشالو ڏکيو، آئون عاجز ضعيف.

سٺي سوکڙي دوستن لئي درست،  
پلي گچ ڳري، هاءِ هاريو حريف.

جڏهن ڇاپجي ٿيو رسالو تمام،  
چيم ڪلڪ کي سال لک اي ظريف.

قلم ڪوڏ مان هيچ ۽ حب سان،  
لکيو ”خوش مقدس لطائف لطيف“

13 69

### قطعه فارسي تاريخ طبع

(از مولانا دين محمد صاحب اديب فيروز شاهي)

ڪرد تاليف آن وفائي سيرت عبداللطيف  
داستان اهل دل بنوشت با خون جگر

از جمال معنيتش ارباب معنيٰ مستفيد  
از جمال صورتش اصحاب صورت بهره ور

غبطه دارد بر چنين تاليف هر اهل قلم  
زانڪه هست از حسن دلڪش جاذب اهل نظر

آفرين صد آفرين بر همت عالي هم  
سيرت شاه سير، زيبا نموده جلوه گر

سال تصنيف لطيفش گفت اين عاجز اديب  
بي سر جهد از ڪلام پاڪ ”مازاغ البصر“

13

72

3

3

13

69

ختم شد



## ثقافت کاتي حکومت سنڌ

پاران 2008ع کان 2012 تائين

ڇپايل سنڌي، اردو ۽ انگريزي ڪتابن جو تفصيل

نمبر	ڪتاب جو نالو	مصنف/مرتب/مترجم	قيمت	سال
1	شاھ ڪريم بلڙيءَ واري جو ڪلام	ڊاڪٽر عمر بن محمد دائودپوٽو	100/-	2008
2	رسالو ميان سچل فقير جو	مرزا علي قلي بيگ	800/-	2008
3	شيخ اياز جلد ٻيو (چار ڪتاب) (1. ڪپر ٿو ڪن ڪري، 2. پٽڻ ٿو پور ڪري، 3. ٽڪرا ٽٽل صليب جا، 4. واٽون ڦٽن چانڊيون)	شيخ اياز	500/-	2008
4	شيخ اياز جلد پهريون (چار ڪتاب) (1. پوٽر پري آڪاس، 2. ڪلهي پاتر ڪينرو، 3. ڪي جو پيڄل ٻوليو، 4. وڃون وسڻ آڻيون)	شيخ اياز	500/-	2008
5	ننڍي ڪنڊ ۾ ڊرامي جي تاريخ	غلام حيدر صديقي	200/-	2008
6	سنڌوءَ جا گيت	ڊاڪٽر ڪمال ڄامڙو	300/-	2008
7	شاھ جو رسالو	ڊاڪٽر ارنيسٽ ٽرمپ	400/-	2008
8	سُر ڪيڏارو	منظور احمد قنصرو	250/-	2008
9	شاھ جو رسالو	ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ	500/-	2009
10	سر آسا	ڊاڪٽر محمد علي مانجهي	250/-	2009
11	بيت نه پر آيتون	ڊاڪٽر عزيز الرحمان ٻگهيو	250/-	2009
12	شيخ اياز جلد ٽيون (پنج ڪتاب) (1. لڙيو سج لکن ۾، 2. پن چڻ پڄاڻان، 3. چنڊ چنبيليءَ ول، 4. رڻ تي رمجهم، 5. ڀڳت سنگھ ڪي ڦاسي)	شيخ اياز	500/-	2009

نمبر	ڪتاب جو نالو	مصنف/مرتب/مترجم	قيمت	سال
13	شيخ اياز جلد چوٿون (پنج ڪتاب) (1. راج گهاٽ تي چنڊ، 2. بڙ جي ڇانور اڳي کان گهاٽي، 3. اُڪن نيرا ڦليا، 4. جهڙ نيشان نه لهي، 5. مهر نارائن شيام)	شيخ اياز	500/-	2009
14	سراج السالڪين	رسول بخش تميمي	150/-	2009
15	سنڌ جو سرمست	رڪيل مورائي	300/-	2009
16	ڪوهستان جو سفر	بدر ابڙو	400/-	2009
17	سنڌ صدين کان	ممتاز مرزا	400/-	2009
18	خيرپور جي ميرن جو ادب، سياست ۽ ثقافت ۾ حصو	ڊاڪٽر عطا محمد حامي	600/-	2009
19	ڪلامِ گروھڙي	ڊاڪٽر عمر بن محمد ڊاؤد ڀٽو	500/-	2010
20	شيخ اياز (جلد پنجون 'نثر')	شيخ اياز	350/-	2010
21	سُر پڙاتي	ڊاڪٽر محمد علي مانجهي	350/-	2010
22	شاھ جي رسالي جي سڃاڻي (جلد پهريون)	محمد حسين ڪاشف	500/-	2010
23	شاھ جي شاعريءَ ۾ اسلامي قدر	ڊاڪٽر عبدالرحمان جسڪاڻي	600/-	2010
24	سومرا راج گهراڻو	ڊاڪٽر مهر عبدالحق سومرو	400/-	2010
25	قلندر لعل شهباز	ڊاڪٽر محمد علي مانجهي	200/-	2010
26	مان جي مٿس پنڌ ۾	رڪيل مورائي	500/-	2010
27	لاکو پير لطيف الله	پير محمد عالم قريشي صديقي	150/-	2010
28	شاھ لطف الله قادريءَ جو ڪلام	ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ	100/-	2010
29	استاد بخاري - فن ۽ شخصيت	آزاد انور ڪانڌڙو	650/-	2010
30	محمد عثمان ڏيپلائي ۽ سنڌي سماج تي سندس اثر	ڊاڪٽر ثريا ساز ڏيپلائي	300/-	2010
31	ڳئون جون ڳالهيون	قمر شهباز	300/-	2010
32	ڇچ پرائي	قمر شهباز	450/-	2010
33	ننگر ٺٽو : هڪ مطالعو	ڊاڪٽر محمد علي مانجهي	250/-	2010
34	صوفي شاھ عنايت شهيد	ڊاڪٽر محمد علي مانجهي	600/-	2010

نمبر	ڪتاب جو نالو	مصنف/مرتب/مترجم	قيمت	سال
35	شيخ اياز جلد پنجون (چار ڪتاب) (1. اير چنڊ پس پرين ۽ 2. هينئڙو ڏاڙهون ۽ گل جيئن، 3. الوداعي گيت، 4. نند وليون)	شيخ اياز	750/-	2010
36	شيخ اياز جلد ڇهون (ٽي ڪتاب) ڪتين ڪر موزيا جڏهن (جلد پهريون، ٻيو، ٽيون)	شيخ اياز	1000/-	2010
37	شيخ اياز جلد ستون (ٽي ڪتاب) (1. سر لوهيڙا ڳيا، 2. سورج مڪي سانجهه، 3. چوليون ٻوليون سمند جون.)	شيخ اياز	1000/-	2010
38	شيخ اياز جلد اٺون (چار ڪتاب) (1. جرڏيئا جهمڪن ۽ 2. هرڻ آڪي ڪيڏانهن، 3. چنڊ ڳليون، 4. تون چپر تون چانو)	شيخ اياز	700/-	2010
39	شيخ اياز جلد نائون (پنج ڪتاب) (1. گهاٽ مٿان گهنگهور گهٽا پر، 2. سامنجهي سمند سپون، 3. ڪونجون ڪرڪن روھ تي، 4. ڪاري رات ڪهنڱ، 5. وڏا وڻ وڻڪار جا.)	شيخ اياز	600/-	2010
40	شيخ اياز جلد ڏهون (پنج ڪتاب) 1. اٽي اور الله سان، 2. مينهن ڪڻيون، 3. اک جون ڦلڙيون، پيچ پني ۽ 4. پڪي ساڳي پار جا، 5. هي جي نهرون نند جون)	شيخ اياز	600/-	2010
41	شيخ اياز جلد پهريون (نشر) 1. جي ڪاڪ ڪڪوريا ڪاڙهي، 2. ساهيوال جيل جي ڊائري، 3. ڪراچي ۽ جا ڏينهن ۽ راتيون، 4. جڳ مڙيوئي سپنو)	شيخ اياز	730/-	2010

نمبر	ڪتاب جو نالو	مصنف/مرتب/مترجم	قيمت	سال
42	شيخ اياز جلد ٻيو (نثر) (1. ڏيئا ڏيئا لات اسان ۾ 2. خط انٽرويو ۽ تقريرون جلد پهرين ٻيو، 3. 'اڳتي قدم' جا ايڊيٽوريل)	شيخ اياز	700/-	2010
43	شيخ اياز جلد ٽيون (نثر) ڪٿي ته پڇبو ٿڪ مسافر (جلد پهرين، ٻيو، ٽيون ۽ چوٿون)	شيخ اياز	1000/-	2010
44	شيخ اياز جلد چوٿون (نثر) 1. شيخ اياز ۽ صحافت	شيخ اياز	500/-	2010
45	ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ (شخصيت فن ۽ فڪر)	پروفيسر محمد سليم ميمڻ	250/-	2011
46	ڪلام ريجهه علي شاه	پروفيسر منظور حسين کهڙو	250/-	2011
47	سنڌ هيرن ڪاڻ	رسول بخش درس	150/-	2011
48	قلندر صوفي ۽ ملامتي	ڊاڪٽر نواز علي شوق	150/-	2011
49	تذڪره لال شهباز قلندر	انور ساگر ڪانڌڙو	150/-	2011
50	سچل سرمست ۽ ان جا همعصر شاعر	ڊاڪٽر مخمور بخاري	300/-	2011
51	سنڌي ڪلچر	غلام رباني آگرو	200/-	2011
52	سنڌي موسيقي جا سر تار	خليل الرحمان شيخ	200/-	2011
53	شاهه جي رسالي جي سڃاڻي (جلد ٻيو)	محمد حسين ڪاشف	500/-	2011
54	سر پورب	ڊاڪٽر محمد علي مانجهي	200/-	2011
55	سنڌي ڊرامن جي مختصر تاريخ	مختيار احمد ملاح	450	2012
56	سنڌي ناول جي مختصر تاريخ	مختيار احمد ملاح	450	2012
57	مون ذات انوکي آندي آ	محمد ابراهيم جويو	250	2012
58	سووينيئر (سچل سرمست 2012)	ڊاڪٽر محمد علي مانجهي		2012
59	منصور ثاني سچل سرمست	پروفيسر عطا محمد حامي	300	2012
60	عشق ڪيمر اظهار سچل سرمست	خادم حسين عباسي	250	2012
61	سچل سرمست سچ جو شاعر	ڊاڪٽر مخمور بخاري	200	2012
62	سچل سرمست سچ جي صدا	سميه قاضي	250	2012
63	سڀ رنگ	ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ	250	2012

نمبر	ڪتاب جو نالو	مصنف/مرتب/مترجم	قيمت	سال
64	امر جليل جا ڪتاب (جلد ٻيو)	امر جليل	800	2012
65	شهيد محترم بينظير ڀٽو جا تاريخي انٽرويوز تم جيت گئي هم هار گئي	پروفيسر اعجاز احمد قريشي پروفيسر سليم ميمڻ Prof. Aijaz A. Qureshi	200 300 350	2012 2012 2012
66	ڪي نه وسرن مور	ڊاڪٽر سحر امداد حسيني	120	2012
67	سووينئر ”لعل شهباز قلندر 2012“	ڊاڪٽر محمد علي مانجهي ڊاڪٽر نواز علي شوق		2012
68	سنڌي جو شهباز قلندر	آزاد انور ڪانڌڙو	200	2012
69	قلندر لعل سيوهاڻي	ڊاڪٽر نواز علي شوق	120	2012
70	الشهباز	جليل سيوهاڻي	150	2012
71	قلندر نامو	حڪيم فتح محمد سيوهاڻي	100	2012
72	تذڪره شهباز	ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي	120	2012
73	شاھ عبداللطيف ڀٽائي جي پيغام جو موجوده حالت تي اطلاق	پروفيسر محمد سليم ميمڻ	250	2012
74	سنڌي شاعريءَ جو اڀياس	شمشير الحيدري	150	2012
75	شاھ عبداللطيف ڀٽائي مقالا ۽ مضمون	ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ڊاڪٽر محمد علي مانجهي	600	2012
76	ڀنڀور ۽ ديبل	عبدالقادر منگي	300	2012
77	شاھ عبداللطيف ڀٽائي جي دور ۾ تصوف جا سلسلا	ڊاڪٽر عابد مظهر	300	2012
87	سنڌي ڪهاڻي	اسحاق انصاري	300	2012
79	فن ۽ فنڪار جلد ٻيو	ڪوثر ٻرڙو	300	2012
80	سيمينا جا سونهان	محمد حسين ڪاشف	200	2012
81	مون ۾ تون موجود	ڊاڪٽر محمد علي مانجهي	200	2012
82	سنڌ جا قديم آثار ۽ تاريخ	ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ڊاڪٽر محمد علي مانجهي	250	2012
83	رهاڻ هيرن ڪاڻ (جلد نمبر ٻيو)	ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ	850	2012
84	شاھ جو رسالو (مڪمل فور ڪلر)	ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ	1500	2012
85	وڪريل ورق	پروفيسر محمد سليم ميمڻ	350	2012

نمبر	كتاب جو نالو	مصنف/مرتب/مترجم	قيمت	سال
86	مقالات عزيز	عزيز جعفراڻي	400	2012
87	فقير هدايت علي نجفي تارڪ جو سنڌي ڪلام	ڊاڪٽر نواز علي شوق	500	2012
88	شيخ اياز (شخصيت ۽ فن).	غلام سڪينا حميده قاضي	400	2012
89	امر جليل جا ڪتاب (جلد پهريون) (1. دل جي دنيا، 2. جڏهن مان نه هوندس، 3. تاريخ جو ڪفن، 4. منهنجو ڏس آسمان کان پڇو.)	امر جليل	600	2012
90	رهاڻ هيرن ڪاڻ (جلد پهريون)	ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ	800	2012
91	فيض احمد فيض ۽ پاڪستاني ثقافت	امان الله شيخ	250	2012
92	فيض جا ايلس ڏانهن خط	شينمر موتي	250	2012
93	فيض سان رهاڻيون	پروفيسر محمد سليم ميمڻ	500	2012
94	راڳ نامون	ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ	270	2012
95	ميزان (فيض احمد فيض)	ڊاڪٽر نواز علي شوق	240	2012
96	جهڙي سونهن سنڌياس	ڊاڪٽر محمد علي مانجهي	250/-	2012
97	اڏيون آءُ اڃاڻ	ڊاڪٽر فهميده حسين	250/-	2012
98	شاهه سچل ۽ خليفو قاسم	محمد حسين ڪاشف	200/-	2012
99	شاهه عبداللطيف مڊبر معلم ۽ مهربان	ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو	150/-	2012

نمبر	ڪتابن کي نام	مصنف/مرتب/مترجم	قيمت	سال
1	سڪھر تاريخ و تمدن	ڊاڪٽر عبدالواحد انڙهو	400/-	2008
2	بھڻوڪا تصور پاڪستان	نصرت الانصاري	350/-	2009
3	شاهه جو رسالو	شيخ اياز	650/-	2009
4	سچل سرمست، تاريخ، تصوف اور شاعري	ڊاڪٽر نواز علي شوق	150/-	2009
5	آئينه خانه شاهه لطيف	ڊاڪٽر طاھر تونسوي	200/-	2010
6	حلقه مري زنجيرڪا	شيخ اياز	800/-	2010

نمبر	کتابوں کی نام	مصنف / مرتب / مترجم	قیمت	سال
7	ہر گل نال عدل	شیخ ایاز	500/-	2010
8	دنیا ساری خواب	شیخ ایاز	650/-	2010
9	اے آہو چشم کدھر	شیخ ایاز	400/-	2010
10	سچل سچ ہے سارا	آغا سلیم	300/-	2010
11	سندھ ایک عام جائزہ	مظہر یوسف	400/-	2010
12	حضرت سچل سرمست عظیم شاعر و مفکر	ڈاکٹر نواز شوق	250	2012
13	تاریخ اولیاء سندھ	آفتاب اہڑو	250	2012
14	سندھ میں اردو شاعری	ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ	350	2012
15	خطوط ڈاکٹر نبی بخش بلوچ	محمد راشد شیخ	250/-	2012
16	محمد ابراہیم جو یو ایک صدی کی آواز	سید مظہر جمیل	750/-	2012
17	دشت وجود کی مسافت	آغا سلیم	250/-	2012

No	Name of Book	Writer	Rate	Year
1	Melodies of SALB, V-III	Agha Saleem	500/-	2008
2	History of Sindhi Literature	Shaikh Aziz	250/-	2008
3	Melodies of SALB, V-IV	Agha Saleem	400/-	2009
4	Shah Jo Risalo in Arabic & English	Faiz Mohammad Khoso	300/-	2009
5	Shah, Sachal, Sami	Mohd. Ibrahim Joyo	200/-	2009
6	Darazi School of Sufi Thoughts	Dr. Sakhi Qabool Mohammad Farooq	400/-	2009
7	Handicrafts of Sindh	Waheeda Khizir Qazi	180/-	2010



No	Name of Book	Writer	Rate	Year
8	Sindhi Society & Culture	Prof. Dr .Ghulam Ali Alana	1600/-	2010
9	Life & Thoughts of Shah Latif Bhitai	Gul Mohammad Umrani	200/-	2010
10	Songs of Freedom	Shaikh Ayaz	500/-	2010
11	Six Thousands years of History of Irrigation of Sindh	M. H. Panhwar	800/-	2011
12	The Epic of Dodo Chaneiser	Saleem Noorhassan	300/-	2011
13	The Traditional Arts And Crafts of Hyderabad Region	Dr. Nabi Bux Khan Baloch	150/-	2012
14	Musical Instruments of the Lower Indus Valley of Sindh	Dr. Nabi Bux Khan Baloch	200/-	2012
15	Alexander's Conquest of Indus Valley	Agha Saleem	400/-	2012
16	Lake Manchhar	Taj Muhammad Sahrai	200/-	2012
17	Dr. G.M Mehkri on Sindh Articles	Muhammad Ibrahim Joyo	350/-	2012
18	Hazrat Shahnshah Lal Shahbaz Qalandar	Syed Dinal Shah Darbelvy	400/-	2012
19	Mohen-jo-Daro The Indus Civilization	John Marshall	3000/-	2012
20	Selection from the Risalo	G. A Allana	150/-	2012
21	Sufism & Classical Sindhi Poetry	Saleem Noorhassan	150/-	2012
22	Anecdotes of Vataayo Fageer	Saleem Noorhassan	200/-	2012

# پڙهندڙ نسل . پ ن

## The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو: انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪُڙهندڙ، پَرنڌڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سَگهجي ٿو، پر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻَ جي آسَ رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پڻ) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پڻ جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پڻ ساوا، گاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پڻ به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پڻ ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پڻ جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پڻ پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غير تجارتي non-commercial رهندا. پڻن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پڻن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پَن کي کليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وس پٽاندڙ وڌ  
 کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليکڪن، ڇپائيندڙن ۽  
 ڇاپيندڙن کي همٿائن. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ  
 کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.  
 شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٺ،  
 پُڪار سان تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود  
 جي مد مقابل بيهاريو آهي. اياز چوي ٿو ته:  
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

... ..

جئن جئن جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ ڇڻن ٿا؛  
 ريتيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه ٻهڙ ڇڻن ٿا؛

... ..

ڪالهه هيا جي **سرخ گلن** جيئن، اڄڪلهه **نيلا پيلا** آهن؛  
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيت اٿي، هي بم- گولو،

جيڪي به ڪٽين، جيڪي به ڪٽين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،  
 جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -  
 ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته  
 ”هاڻي ويڙهه ۽ عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه  
 وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني آهي.

پَنَ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج ۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَنَ نصابي ڪتابن سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پَنَ سڀني کي **ڇو، ڇا، ۽ ڪيئن** جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اٽل گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پيءُ  
 پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پَنَ پَنَ جو پڙلاءُ.“  
 - اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)